

武藤敬司、本誌初登場!! “黒幕” 馳先生も登場だ!!

紙の70レス

RAIDICAL

2002

47

初心者からマニアまで

3・1横浜アリーナ
『紙プロ』なりの
WWF観戦ガイド

激動の2・1~2・16

新日本 **怒りの**
急展開を読む!!

2・15横浜大会大特集!

V・ハンが“怒り”のラスト・メッセージ
ザ・ラスト・オブ・
リングス!!

覚悟はいいかい? 日本プロレス界?

WWF、日本侵攻5秒前!!

邪悪なる
足音!!

これぞ“ナチュラル・ボーン・プロレス”!!

K-1中量級、
驚異の大爆発!!

風雲急の PRIDE !!

2・24が終わっても考え抜けッ!!

シウバ vs
田村戦の意味
& 『PRIDE.19』
3秒前直前ガイド

どうなる3・2旗揚げ1周年
ZERO-ONE特集&大展望

プロレス界を熱くするのは
本当なのか?

大谷晋二郎

極真を“破門”に
なっても大炎上!!

小笠原和彦

往年の名レスラーかく語りき
カミングアウトは是か非か?

ストロング金剛

俺っちが答えてやっからよお!!
葛西純の
“おサル”人生相談

ブルガリアのプロレス学校学長に!
仰天プロジェクトが始動!!
ザ・グレート・サスケ

紙の70レス RAIDICAL NO. 47
2002年2月15日発行
発行元: (株)フジテレビジョン
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 電話/03-3403-5188

付録がうれしい。みんながうれしい。親子でうれしい。

3~70歳/親子用

さくぼん

[別冊] 紙のプロレスRADICAL

桜庭和志公式マガジン



←特製サクシール

←サクマシン立体お面

←動く必殺技

組み立てますかーッ!
スーパー紙おもちゃ

こんなについて
1000円
ポッキリ!
(税込)

おもしろ豪華付録大紹介!!

サクの「元気ですよーッ!」が聞けるまでこれで遊んで待ちましょう。

『オンラインブックストアbk1』(<http://www.bk1.co.jp/>)などのネット上の書店でも買えます。

また、本屋さんにはない場合は、「ワニマガジン社発売の『さくぼん』を注文します!」と大きな声でハッキリと言いましょ!! 取り寄せてくれます。

通販も、やりますかーッ!!

全国書店やコンビニでバラ撒いても、絶賛品切れ中でなかなか手に入らないという声が出まくりの『さくぼん』。そこで地球の優しい、みんなに優しい(株)ダブルクロスでは、通信販売を行っております。『さくぼん』と明記の上(冊数も)、現金書留か郵便振替でお申し込みください。代金は1000円+送料500円です。

【郵便振替】

00130-3-769154 (株)ダブルクロス

【現金書留】

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702

(株)ダブルクロス「さくぼん」係

※なお、『紙プロ』バックナンバーや『紙プロ』グッズと併せての注文もOKです!
送料は、どんなにたくさん注文しても500円です。必ず購入商品の記入漏れがないようにしてください。

『さくぼん』はサク初のインタビュー集
この笑顔が表紙です(ニコニコ)



「プロレスとは何か？」
「戦路」は続くよ、
どこまでも……

武藤らの離脱により大揺れに揺れる新日本マットに「猪鬼」が降りてきた。そして蝶野が自分を奮い立たせた。2・1北海道立総合センター。札幌では何かが起こると言われているが、やっぱり何かが起こった。

17、18年前、ドラゴンが「こんな会社やめてやる！」と言いつつ雪降る札幌の街に飛び出したが、またも今回「こんな会社やめてやる！」とドラゴンが思わなかったとは限らない政変劇が起きたのだ。

蝶野が猪木を呼び込んだ。
そこには、アングル、タテマエ、ビジネス、焦り——それらが交錯するなかで、本気や本音や怒りや恨みが、怒濤のように滲み出る瞬間があった。
昔、村松友視さんは、プロレスを「他に比類なきジャンル」と言ったが、まさに2・1札幌の「猪木vs蝶野劇場」は、マイクパフォーマンスという名の「プロレス」そのものだった。

その日、決行された長州力の復帰にも、安田vsG・シルバにも、もちろん永田vs中西にも、まったく「プロレス」を感じられなかったのに、「猪木vs蝶野劇場」には「プロレス」をピンピン感じた。

蝶野が「俺はこのリングで「プロレス」がやりたいんですよ！」と猪木に突きつけた「プロレス」とは何か？ 猪木が「本当の「プロレス」をやってほしい」と言い返したときの「プロレス」とは何か？

正反対の「プロレス観」を持つ猪木と蝶野が結びついたことで、まさにこの「プロレス」とは何か？ という命題をテーマにして、「戦路は続くよ、どこまでも」状態に拍車がかかった。

2・1は新日本or全日本だけに限らず、マット界全体に突きつけられている問題を浮き彫りにしたといつていい。

そういうわけで、もう一度、活字の上で「猪木vs蝶野劇場」で展開された言葉の意味を追ってほしい。

は？ もう古い？ テレビで見たからもういい？ そうか。まあ、オメエはそれでいいや（アントン調）。

2・1札幌事変—— 「蝶野」の心理戦が 「プロレスとは何か？」

「長州の復帰戦となった6人タッグを制した蝶野が、マイクを握る」

蝶野 おい、新日本!! よく聞けよ、オラッ! 俺に納得できる説明できるヤツいるのか、オラッ!! おい、オマエらに教えといてやる。新日本プロレス! このリング! **我々の上にひとり神がいる!**

ミスター猪木ッ!!

「場内が騒然とするなか、『猪木ボンバイエ』にのってアントン総帥登場!」

猪木 (猪木リングイン。怒りの表情をしながら) 元気ですか! ……ッ!! (一拍置いて) **俺は怒ってる、今日は!!**

「どよめく場内」

猪木 その前に、かつてスキャンダルがあつた時に、札幌のみなさんが最初に受け入れてくれた。いまでもその思いは変わりません。ひと言、ありがとう。

「場内大拍手」

猪木 そして新日本からしばらく離れている間に、いろんなことが起こつた。今回、アメリカから帰って来ましたら、肝心かなめの……**武藤がどうしようかと馳がどうしようかと、そんなことはどうでもいい。新日本プロレスの心臓部、機密を全部持つて行かれて、指をくわえてる。こんな奴ら許せんゾーッ!!**

「再び、どよめく場内」

猪木 ということ、俺は怒りまくつた。そうしたら蝶野が立ち上がってきた。いま、世の中が怒りを忘れてしまった時代に、俺たちがリングで本当の怒りをぶつける! それがみんなに伝えるメッセージなんだ。新日本イズムとはそういうことだと思ふ。(場内に向けて) 違いますかッ!?

「場内『そうだーッ!』の大合唱」

猪木 **蝶野ッ!! 怒ってるかオマエは?**

「猪木と蝶野がニラミ合う。場内からは大『蝶野』コール」

猪木 聞いたか!? この声を。オマエに期待をしてるんだぞ。

「場内から『そうだそうだあ』の声。汗を拭く蝶野」

蝶野 会長、俺まず先にひとつ。俺も新日本で闘うレスラーとして、新日本にも、それからオーナーの猪木さん、それから新日本の象徴の俺らの神であるアントニオ猪木に聞きたい。

「うなづく猪木」

蝶野 **このリングは……このリングで俺は、俺はプロレスをやりたいんですよ!**



いま一度考える、2
「猪木vs蝶野」
突きつけた



中西の角度の違いぶりには、アントン総帥もバカ負け。「まあ、オメエはそれでいいや」は、早くも今年の流行語大賞候補?



元現場監督・長州は、蝶野への現場全権委任に、いま何を思うのか? 試合前には猪木の控え室を訪ねたが数分で退室

「場内大歓声」

猪木 (無視して) ちょうど俺は引退してからもうすぐ4年が経ちます。憶えてるかな? この道をゆけばどうなるものか、危ぶむなけれ。危ぶめば道はなし。踏み出せばその一足が道となる。迷わずいけよいけばわかるさ。(蝶野に向かい) いいか、いまの世の中はな、みんな縮こまってしまつて夢も希望も潰れてしまった。だからこそ! 俺たちは**力道山が戦後に、敗戦の中で夢をなくした国民に闘いを通じて夢を与えてくれた。それが猪木イズムじゃない、力道山イズムそして猪木イズム。お前たちが継いでくれなくて誰が継ぐ!!** [場内拍手] 今日俺は素直な気持ちで……なあ。出てったヤツは構わない! 災い転じて福となすじやないが、ね? ホントにいま、世界に発信しなきゃいけないプロレスの時代が来てる。**インターネッツを通じて世界の隅々までプロレスを観てくれる時代が、もうそこまで来ている!** **そのために本当のプロレスをやってほしい。** そのために俺は外に旅に出てメッセージを送り続けた、この4年間! 小川と橋本の試合、そしてこの前も10月にいろんなことで俺に相談に来たから「三ッ巴戦」という試合を提案してあげた。それも拒否した。12月31日、いままで歴史になかった紅白と同じ時間帯で最高の視聴率を取った。

「会場から「エライツ!」との掛け声。大歓声」

猪木 (蝶野に向かい) **いまオマエに教えよう! オマエはただの選手じゃねえぞ、これから。いいかッ! プロレス界を全部仕切っていく器量になれよッ!!**

「どよめく場内、次いで大「蝶野」コール」

蝶野 猪木さん、俺にすべて任せてほしい。この現場作りのすべてを。俺が全部やりますよ! **藤波イ、**

おい、長州ッ!! ここは俺に任せろ、オラッ!! リングの上は俺が仕切るッ! いいか!! 武藤ーッ、全日本ッ、クソツタレ、オラッ!! エーッ!! オマエら誰か他にやるヤツいねえのか!? エーッ! オイッ!! 俺と天山が……??

「マコで中西、永田、棚橋、鈴木健想が入ってくる」

猪木 (中西にマイクを向け) **オメエも怒ってるかッ!?**

中西 (なんだか凄じい表情で) **怒ってますよッ!**

猪木 **誰にだい?**

中西 **全日に行った武藤です!!**

猪木 ……そうか。まあ、オメエはそれでいいや(サラリと)。

2・1「猪木vs蝶野劇場」後、バックステージでのアントン総帥怒りの談話

「蝶野が立ち上がったことについて」

猪木 やつてくれるだろうな。その期待をして今日はわざわざ札幌まで乗り込んできたんだから。誰が悪い悪いはさておいて、この流れの中に身を置いてしまった時に、それが当たり前になってしまふ。これは強いて言えば俺の責任だから、そういう姿勢も含めてね、誰が悪い悪いとは言いたくないんだけれども。でも、いまさっきもリングで言ったように、こんなブザマな格好してて、ねえ、俺の部屋にチヨロチヨロチヨロチヨロ来るな! みんな。責任は自分でとれよ。本当は今まで俺が4年間メッセージを送り続けても受けてない。俺も本当に自分が懸けてる夢があつて忙しいんで、それは俺にも責任あるかもしれないけど、オマエら事があるたびにな……まあ、コイツらも本気で新日本を蘇らせるつていうことはやっぱり、今回の事件を通じてそれをいよいよ受け取るとすれば、そこには問題があることは事実なんだから、いろんなことが。だからこれでみんなが、リングは闘いだけ、そういうひとつの新日本としての誇りを取り戻せば非常に期待が持てると思うし、またサントモニカに今度は道場が開いたんで、彼らがそこにもっともつと出てつてね、いろんな選手と交わる機会を持つてもらいたいと思うし。根本的な構造を変えなきゃいけないと思う。まずは普通の企業で言えば心臓部を全部持っていかれて、ニュース全部、情報から全部持っていかれたわけだから、ねえ、そういうものでシステムを全部変えなきゃいかん。我々は闘いに勝つていかなきゃいけないからそういう意味では中身を全部変えなきゃいけない。



こんな修羅場でも、強引に「ダーッ!!」で締めるアントン総帥。一足踏み込んだら、モチベーションを上げるのが猪木イズムだ



永田は戸惑いながらも、怒りをぶちまけた。「ヤツらに気づかせろ」というアントン流の投げっ放しメッセージは届いたか?

【場内爆笑】

猪木 (永田に向かって) オメエは!?

永田 すべてに対して怒ってます!!

猪木 すべてでどれだい? 言ってみろ。俺か? 幹部か? 長

州か?

永田 (一瞬ひるみながら) 上にいるすべてです!

猪木 そうか。ヤツらに気づかせろ。オメエはッ!? (健想到マイクを向ける)

健想 ぼ、僕はあ、じ、自分の明るい未来が見えませーん!

猪木 (冷たく) 見つける、テメエでッ!

【場内またも爆笑、続いて棚橋にマイクを向ける】

棚橋 俺は、新日本のリングでプロレスをやりますッ! 【場内、拍手】

猪木 まあ、それぞれの思いがあるからそれはさておき(アッサリ)、テメエたちがホントに怒りをぶつけて、ホ

ントの力を叩きつけるリングをオメエたちが創るんだよ。俺に言うな! (自分で聞いておきながら) 俺は3年、4年か、引退して。テメエたちの時代、テメエらのメシの種はテメエでつくれよ!! いいか! 今日、は、マ、こんとは、テメエらみんな握手しろ。

【戸惑いながらも蝶野、天山が中西、永田、棚橋、健想とガッチリ握手を交わしていく】

猪木 (蝶野に向かい) それじゃあ、俺に代わってオメエがひと言、みなさんにメッセージを送ってくれよ。

蝶野 おい、札幌!! おい、それから電波を通じて……オイッ! 全国の新日本ファン、プロレスファン、よ

く聞け! 新日本プロレス、もう一度、ここで、最高のプロレスラーの、

レスリングを、もう一度甦らせる!!

【場内大歓声】

猪木 オメエらに言っとくぞー! 俺がチヨロチヨロ出てくるような場をつくるなよ! な! (客席に向かい) やるか……ッ!!

【場内大歓声、猪木、上着を脱ぐ】

猪木 それぞれの怒りも、すべてをぶつけてくれ。俺たちはそんな思いを、日本に元気をつけるために、力を

合わせて頑張っていきます。いくぞオッ!! イーチッ、ニイー、サアッ、ダァ……ッ!!

【リング上も全員そろってダーッ。『ワールド・プロレスリング』のテーマが流れる。猪木が中西、永田、棚

橋、健想、さらに飛び込んできた柴田に闘魂ビンタで闘魂注入をしていく】

橋、健想、さらに飛び込んできた柴田に闘魂ビンタで闘魂注入をしていく】

———ということは現在社長の藤波さんから、蝶野社長が誕生すると……?

猪木 (TVインタビューの質問をさへきり) そんなことあオメエらが聞くことじゃねえや、まだ。すぐオメエ、話をさういふふうにつけていく。もうちょっと勉強してこいよ! (怒)

……選手が一番最初に目が覚めたという見方でしょうか。

猪木 そうだね。俺が帰ってくるまで報告は二の次にしやがってよ、武藤たちの契約を切りますとか、肝心かなめの経理の担当なんかが抜けるなんて報告もしねえんだよ。本当に昔だったら叩き殺すぞコノヤロー! と言ったけどさ、そういう俺も大人になってから。(TVスタッフに) お互い真剣勝負でいくからな! 聞くときはもつと勉強してこい、オメエ! (怒)

蝶野選手との個人的な会話は今日されたんですか。

猪木 この間来たから、それはそれでいいと。猪木をガナったって、そんなバフオーマンスじゃねえんだ、立ってる位置が違っちゃったんだって、もう一瞬にして。人間はいつ何が起きるかかわかんない。昨日までは、それでいいや、「猪木の野郎、来い」と。でも、新日本という立場に立ったら、全部の選手、あるいはこれから社運を懸けるとか、まあいま、そういう法的には取締とかそういうことじゃなくて、やっぱり全体の選手をまとめていく役割として立ってる位置が違う。自分の立場じゃなくて、みんないま、ひとりひとりの個人がどうなるか。彼らのどういう、いま不満があるかを引き出してあげて、聞き役になるというかな。そういうことで、この間話をしました。

———やっぱり蝶野が一番広く選手を見られるというか、そういう器量があるという感じがしたわけですか?

猪木 いまそこはね。だからそういう意味ではヤツはやるでしょう。力があるから。チヨウノ。ウリョク……。ムフフ。

“天才”が『紙プロ』に驚ガクの初登場!
RADICAL SCOOP INTERVIEW

俺、プロレスは 究極の エンターテインメント だと思ってるよ



アントニオ猪木も蝶野正洋も、そしてある意味、全レスラーが、結局、この男の新日本退団劇によって“プロレスとは何か?”という命題を突きつけられることになった。渦中のMVP男・武藤敬司が、遂に本誌初登場!! “ナチュラル・ボーン・マスター”はいったい何をやろうとしているのか?

聞き手/山口日昇 撮影/斉藤ユーリ 構成/堀江ガンツ

協力/“show”大谷泰顕 撮影協力/ロックウエスト designed by hisa (Two Three)

ProWrestling Renaissance

2001年「東スポ」プロレス大賞&
「紙プロ」大賞ダブル受賞!

武藤敬司



武藤さん、『紙のプロレス』って知ってますか？

武藤 いや、たまーにね、新日本の事務所行ったときに置いてあったから。

あ、あるんですか？ 新日本からは絶賛取材拒否中なんですけど、ウチは。

武藤 エ!? 新日本に置いてあったよ、こういうの。

— こういうの(笑)。ところがですよ、そんな事情で、ウチは新日本関係はそんなに載ってないんですけど、読者1004人と関係者で選んだ『紙プロ大賞2001』のMVPは武藤さんなんです。

武藤 ああ、光栄ですね。

— 賞金も賞品も権威も何もありませんけど(笑)。実際に純プロレスっていうものを、ウチはあんまり扱う比率が少ないんですよ。

武藤 ふーん。純プロレスっていうものを扱ってないの？ で、プロレスっていうタイトル付いてるの？

はい(笑)。それは、やっぱりよくないですか？

武藤 いや、レスラーはいま、その辺のテーマにぶつかってんじゃないの？ ねえ？

— というわけで、今日は武藤さんにそれを聞いてみたい……。

武藤 (遮って) いっや、俺もわかんねえよ(アツサリ)。

— あ、いきなり答え(笑)。で、去年は、武藤さんにとって面白い年でしたか？

武藤 そうですね。去年は面白かったです。え。っていうか、やっぱり全日本っていう部分で、改めて『プロレス』っていうものを堪能できたというかな。

— いま、総合格闘技といわれるものが、実際に人気がある状況をどう見ますか。

武藤 うーん……。ただなあ、正直言ってるね、『PRIDE』とか見てたら面白いけど!!

— あ、見てたら面白い!? (笑)。

武藤 うん。でも……それで俺たち、商売してるわけじゃないじゃない?



2001年東スポ「プロレス大賞」でブッチギリのMVPを受賞した武藤。それも凄いが、昨年ほとんど武藤の記事が掲載されていない、『紙プロ』大賞のMVPに選ばれてしまったのは、ある意味もっと凄いことである。

武藤 いや、知らねえ!(笑)。レスラーってやっぱり、みんないろんな考えがあったりするから。その主張のぶつかり合いが楽しいっていうのもプロレスじゃない?

— 権威がある東スポ主宰の『プロレス大賞』でも、武藤さんは、ダントツのMVPだったけど、ベストバウトは「藤田vs永田戦」だった。ところがウチの読者が選ぶと、「藤田vs永田戦」はランク外なんですよね。

武藤 あ、ホントですかあ。へえ。

— あの「藤田vs永田戦」というのは、武藤さん的にはどうなんですか？

武藤 あの時ねえ、日本武道館ね(01・6・6)。俺、馳と試合をしてるんだよ。

— 「藤田vs永田戦」のセミで、40何分やった、長い時間の闘いですよね。

武藤 うん。ちよつとなんか、マスターベーションみたいな試合した。

— マスターベーションみたいな試合(笑)。

武藤 で、「藤田vs永田戦」がこう騒がれて。で、その2日後に、天龍戦があつて。

— 6月8日の「武藤vs天龍戦」。

武藤 あのとときには、正直言って、「勝ったな」っていう気がしたんだよね。

— 実感があつたわけですか。その「武藤vs天龍戦」は、ウチの『紙プロ大賞』では3位、純プロレスでは実質1位ですよ。

【突然、ダァーンという音が部屋中に響く】

武藤 ウワッ! な、なに? いまの音!

— 椅子がひっくり返ったんじゃないですか? 蝶野正洋の怨念ですかね?(笑)。

武藤 あー、ビックリした……で、なんだっけ?

— ダハハ。いや、武藤さんから見て「藤田vs永田戦」っていうのは、ベストバウトに値する試合に見えるんですか?

武藤 ああ……わっかんねえなあ。

— いや、わかんないなっていうことはな

2001年「紙プロ」大賞

ノゲイラに1・5倍近い差をつけたMVP獲得、さらに純プロレスではブッチギリのベストバウトである武藤vs天龍。こうして見ると改めて凄い!

| | | |
|------------------------------|------------------------|-----------|
| ベストバウト 安田忠夫vsJ・レ・パンナ | (12/31さいたまスーパーアリーナ) | 237 POINT |
| 2 アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラvsヒース・ヒーリング | (11/3東京ドーム) | 203 POINT |
| 3 武藤敬司vs天龍源一郎 | (6/8日本武道館) | 133 POINT |
| 4 菊田早苗vs美濃輪育久 | (9/30横浜文化体育館) | 129 POINT |
| 5 ドス・カラスJr.vs鎌吉 | (8/18横浜文化体育館) | 89 POINT |
| 6 武藤&馳vs秋山&永田 | (10/8東京ドーム) | 78 POINT |
| 7 小川&村上vs三沢&力皇 | (4/18日本武道館) | 54 POINT |
| 8 ミルコ・クロコップvs藤田和之 | (8/19さいたまスーパーアリーナ) | 39 POINT |
| 9 CIMAvs望月成晃 | (12/10東京オリンピック公園屋内競技場) | 27 POINT |
| 10 橋本&永田vs三沢&秋山 | (3/2両国国技館) | 25 POINT |

| | |
|-------------------|-----------|
| MVP 武藤敬司 | 272 POINT |
| 2 アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ | 198 POINT |
| 3 美濃輪育久 | 123 POINT |
| 4 ドス・カラスJr. | 102 POINT |
| 5 桜庭和志 | 89 POINT |
| 6 葛西純 | 76 POINT |
| 7 橋本真也 | 70 POINT |
| 8 石澤常光 | 65 POINT |
| 9 ミルコ・クロコップ | 57 POINT |
| 10 アントニオ猪木 | 52 POINT |

い。絶対、答えは出てるはずなんだよな、武藤さんのなかでは(笑)。

武藤 っていうか、プロレスって答えなんかねえじゃん!

— ゴールのないマラソンだと。

武藤 その中で、「藤田vs永田戦」を評価してるファンの人たちも多くいたわけだからね。

— でも、ウチの読者は断然、「武藤vs天龍戦」ですよ。

武藤 (急に怒ったように) いや、なんでベストバウト取れなかったの?

ふーん。純プロレスあんま扱ってないの? で、プロレスってタイトル付いてるの?



団体の圧力ですよ(笑)。

武藤 (急に納得したように) 団体の圧力なの？

わかんないですけどね(笑)。マスコミの団体への気遣いとか。

武藤 まあ、若い奴に賞をあげるっていう部分もあるもんねえ。

実際、ボクも、永田選手と藤田選手の個々の技量や力量は別にして、試合として見た場合、いまの時代の中では「武藤vs天龍戦」のほうが面白いんですけどね

武藤 あ、そうなんだ。へえー。ヒネくれた目で見てない？(笑)。

いやいや、純プロレスっていう意味だ

ったら、「武藤vs天龍戦」ですよ。

武藤 あ、ホントツスカ。ふーん。

この間の1・4ドームでも、試合は目立たない位置だったけど、やっぱり武藤さんの動きはバックゲンに光ってましたよ。動きひとつ、ムーブひとつで錢が取れるというか。

武藤 あー、いいこと言ってくれますね！いや、レスラー冥利につきますよ。

だから、おそらく武藤さんの目指すプロレスは、動きひとつで錢が取れるプロレスというのをやっていきたいんじゃないかな、と思ってる。

武藤 俺がやっていきたいプロレスって

ProWrestling Renaissance Keiji Muto

うのは……だから今回、全日本とかに入ってたわけだけ……。

あ、もう入ったんですか？

武藤 いや、まだ入ってないけど。

ガハハハ！ まだ。

武藤 まだ選手の契約はしてないけどね、だから俺は、プロレス・ライフの最初がアメリカなんです。で、その時にちっちゃなフロリダっていうテリトリーに行つて、で、タンパを中心、毎週マイアミ行つたり、他を回つたり、毎週同じ会場に同じメンバーで行つた。その中でこう、繋げていくプロレス。それがね、基盤にあるんですよ。だから……さっきなんだっけ？

番最初に言ったの？

は？ 一番最初？

(笑)。

武藤 いや、だから、何の質問に答えてたんだっけ？

ボクも忘れました(笑)。

武藤 俺がやっていきたいプロレス？

それです！(笑)。

武藤 だから、もう一回ね、なんていうのかなあ。その昔の、そういう形に戻してえのかなあ。っていうかさ、なーんか新日本なんかは、そういうムードで行つたと思つたら、今度は東京ドームでバーン！とやって、全部壊しちゃうっていう形？ そういうのは、なーんかレスラーとして許せなかったっていう部分もあるよね。

「線」になってないっていうこと？

武藤 線になってない。まあ、俺が言う問題じゃないけどね、こんなこと。俺らは、いちタレントだから。言われたらパッパッとやるのが、俺らの商売だと思ってるからさ。俺はプロデューサーでも何でもねえんだから。

アメリカで、プロレス観という部分で、一番影響受けたのは誰なんですか？

武藤 レスラーとして影響を受けたのは(リック・)フレアーだね！

—あ、リック・フレアー!!

武藤 要はフロリダなんかを、テリトリーで回つてんじやん。で、当時NWAかな？フレアーが来るんだよ。

チャンピオンとして。

武藤 うん、チャンピオンとして。で、バリー・ウィンダムとか、こっちのベビーフェイスのトップどころとやって、きわどいところで、またベルト持って帰るわけ。

綱渡り防衛ですね(笑)。

武藤 でもさ、フレアーが来ると、ハウスが上がるんだよ！

ああー、興行収益が上がる。

武藤 で、向こうはパーセンテージでギャラをもらえるから、俺たちも。

—観客が入れば入るほど、ギャラが上がるわけですね。

武藤 俺らも、フレアーが来たら(ギャラが)上がるんだよ。「うわー、チャンピオンが来てうれしな」っていう感じ？ そういうさ、客を呼べるレスラーになんきやウソっていうかさあ。

—でも、武藤さんが入団した頃の新日本プロレスは、「キング・オブ・スポーツ」「格闘技最強」というのを掲げてた。新日本を選んだ武藤さんの中にも、当然、強さへの憧れというのはあったんですよ？

武藤 うん、あったよ。たーだ、この間、

辻(よしなり)さんのラジオ(プロレスの勝ち)TBSに出たんですよ。その1週間前に船木(誠勝)がゲストだったらしいの。で、ちょうど一連の騒動の最中じゃない。で、辻さんが俺のことを船木に聞いてね。船木が新弟子時代に道場で全日本プロレスの中継を俺と一緒に見てて、「もしかしたら俺、こっちのほうがふさわしいかもしれない」って俺が言ったらしいのよ。俺は覚えてねえんだけどさ(笑)。

そうでしょうね(笑)。

武藤 だから俺、入ってすぐ、アメリカでプロレスっていうものを学んだじゃないですか。ビジネスというか。もしかしたら、そっちが原点じゃないかなあって。ビジネスっていうか、「プロレスとは？」っていうものは教えないですよ、新日本の中では。たぶん。

「たぶん」(笑)。新日本は猪木さんからして「テーマで考える」っていう感じですからね(笑)。

武藤 だから、スクワットやったりプッシュアップしたりとか、そっちばかりだよ。ね。

ビジネスよりも、まず強くなれ、と。

アメリカって言えば、3月1日にWWFが日本に来ますよね。WWFについてはいま、どう思ってるんですか？

武藤 俺ね、去年マジマジと、また日本と違った、TVプロレス、っていうのを見てきたからね。その現場に行つて。去年ズツと行つてたんだ。あ、おとしか？

おとしか！ スーツと行つて……どうも好きになれねえなあ。

好きになれない！ なんですって？

武藤 テレビに支配されすぎてる！ そんなかで、レスラーとしての器量が活かせない部分が多すぎるよ、うん。

蝶野さんが、「プロレスは、アドリブ。レスラーは個々の力量が問われる職人だと思つて。それが「レスラー魂」。WWFにはそれを感じない」というような言い方をしてるんですよ。

武藤 うん。だから俺も、蝶野と似たようなもんだね(アッサリと)。



Pro Wrestling Renaissance
Keiji Muto

「似たようなもん」(笑)。いい！ 非常にいいな、このアバウトなところが(笑)。

武藤 まだ一応タレントだからねえ。その技量を問われる世界にいたいじゃないですか。だからWWFって、逆に言ったら、誰でもスターになれるような団体じゃない？

誰でもスターになれる(笑)。

WWF? 「キス・アスしたらスターに してやる」って世界でもあるじゃない?

武藤 いや、だからもう、「キス・アスしたらスターにしてやる」っていう世界でもあるじゃない？

ガハハハ。「ケツにキスさえできれば、スターにしてやる」って(笑)。

武藤 オーナーが一説によるとオ●マかつていう話もあるしさ。知らないけど(笑)。逆に言ったら誰でもできるじゃん？ そこがシステムとしての強さっていうのは、スゲー驚異だけだね。

それができるかできないかで、器量を問われる世界(笑)。日本のプロレスラーには、できないですよ、実際。

武藤 俺は日本のプロレスにも良さは感じるんだけどねえ。もっと深く、なんか感情移入してくれるような世界であるような気がするけど。アメリカって、カッコよさとか、ちょっと軽いノリだけど、日本のファンって深く入ってきてくれるような気がするんだよね。

武藤 武藤さんなら武藤さんを深く追っていくファンは多いですよ。

武藤 うん……(急に気弱になつて) 今回、どうなるかわかんねえけどなあ。

いや、追つて来ますよ、もちろん。

武藤 いやー、わっかんねえよ(笑)。

ガハハハ。でもWWFの直輸入が、ソールドアウトっていう現実に対してはどう思いますか？ 「日本のファンの気質も変わってきたな」とか感じないですか？

武藤 ただ、問題は持続性だよなあ。俺らコレで、ここ(日本)をテリトリーとして商売やつてるから。向こうは1回目はいいかもしれないけど、2回目やダウンする可能性もあるしね。ただ、トップどころは器量をみんな持つてるじゃないですか？

やっぱそれだけのもんを残してるからね。なんだかんだ言つてもWWFはね。

武藤さん「ロックヤストーン」ワールドと闘いたい」って、例の辻さんのラジオオ番組で言つてましたよね。

武藤 うん……まあ、タチマエは。ガハハハハ！ タチマエ(笑)。

武藤 っていうかね、WWFに行きたいっていうのも、ホントに考えたことあるんだよ、ここ最近も。おとしかだつて「WWF行きたいな」っていう部分もあったのよ。ただね、WWFってハードなんだよ！ 連戦連戦でメチャクチャハードだから。俺、正直言つてヒザもよくないし、その中でWWFのシステムの中に組み込まれたら、それに関しては、ちょっと自信がなかったところはあるね。

ところで、蝶野さんと武藤さんのプロレス観つて違うんですか？

武藤 知りらねえ！ そりゃは、わかんねえよ。

この間、新日本の札幌大会(2・1)で、蝶野さんが猪木さんに向かつて、「猪木さん、俺はこのリングでプロレスがやりたいんですよ」って言いましてたよ。あのあたりも武藤さんの考えに近いんじゃないですか？

武藤 いやあ、だけど蝶野は俺のことを「敵前逃亡だ」とかなんとか言つてたじゃない？

言つてましたね！ アントニオ猪木が起す台風から逃げた、みたいなことを。

武藤 その割には台風と同化されてる感じがしないでもないけどねえ。「台風が来る前に」とか、俺のこと「敵前逃亡だ」とかどうだと言つて。ただ蝶野の勝負は、その台風といまはまだ上手につきあつてただけで、どうなるんだらうって。いまからアイツの器量を問われるところだよ。絶対、摩擦が生じますからね。あの「神」





(写真・上) 90年代の新日本プロレスマットを文字通り支えた、武藤、蝶野、橋本の「闘魂三銃士」。それが21世紀に入り、3人ともバラバラの団体に別れ、こんどはそれぞれが一国一城の主として、日本マント界全体を支える存在になりそうだ。これからの闘魂「三国志」に期待！ (写真・中) 80年代終わりと90年代始めにかけて、マント界を席巻した「UWF」にある意味、終止符を打ったのが武藤敬司。95・10・9 高田延彦に足四の字固めの快勝は、純プロレス復権に多大なる功績をもたらした。(写真・下) 94・5・1 福岡ドーム、新日本プロレスの神(蝶野調)にグレート・ムタとして対峙した武藤。今回の武藤新日本離脱には、やはり猪木の存在が多分に影響していることであろう。

蝶野？ 絶対、摩擦が生じるよね あの「神」はさあ、口出してくるからさ

は、口出してくるからね。

ガハハハハ！ 神のお告げがダイレクトにいきますからね。で、武藤さんは敵前逃亡したっていう感覚はあるんですか？

武藤 ……あるね(アツサリ)。

武藤さん、バツグンです！(笑)。

武藤 いや、敵前逃亡かどうかかわかんないけど、大きな意味でホントに闘いをしたいのかもしれないじゃない。ホントに外からでも、大きな意味でアントニオ猪木という部分と闘っていかなくちゃいけないじゃないねえ？ それは見ようによつては、敵前逃亡にも見えるかもしれないねえじゃん。

でも、ボクは武藤さんたちのほうが圧倒的に有利だと思いますよ、こと純プロレスなかでの「対猪木」は

武藤 そうでしょ？

それでも武藤さんの中では、今回の新

日退団は冒険？

武藤 ギャンブルですよ！ ただ、後悔はないよ。全然後悔はない。

でも、ある意味チャンスですよ。1

月から新聞や雑誌でも、一連の騒動がダントツじゃないですか。総合格闘技や時代性に押されてるプロレスだけど、この話題をきっかけに試合を観てくれるようになるんじゃないわけですからね。

武藤 そうだね。それで、俺たちには、仕掛けもなにも、猪木さんみたいにできねえよ！ 基本的には

「できねえよ」(笑)

武藤 まあ、そういう仕掛けに関してはだよ。だから、俺たちができることは、話題をきっかけに会場に來た人を「面白かった」と、また足を運ばせるような作業しかできないもんな。とりあえずは。

——蝶野さんは猪木さんを「神」っていう言い方をしましたよね。最近、武藤さんは馬場さんを「神だ」みたいに言ってるじゃないですか？

武藤 だって馬場さんは、都合がいいじゃない？ っていうか、口は出してこないんだよ。同じ神でも都合がいいじゃない、ホントに(笑)

——武藤さんにとって(笑)。

武藤 だって、なんにも口出して来ないんだよ？ 猪木さんでも絶対勝てないよ。だってもう、ホントの神様になっちゃってるんだもん

猪木さんが「プロレス」の枠を壊そうとすることに対して、馬場さんが生きてる間はニラみを効かして、馬場さんが「プロレス」の枠を守ってた部分があるじゃないですか。

武藤 ふーん。

だから、武藤さんや蝶野さん、それから橋本さん、三沢さん、みんな別々のフィードを持ちながらも、無意識的に共通認識があつて、みんながジャイアント馬場が

残した概念というか、「プロレスはプロレス」っていう思想を、もう一度つくろうとしてるようなも見えらるんですよ。逆に言えば抑止力を働かせるというのかなあ。

武藤 うーん……もしかしたらそうかもしれないけど、ただやっぱり、各々みんな、やっぱりそのなかでも微妙な違いってあるよね……微妙な違いがあるよ。

——その微妙な違いが、上がるリングの違いとなって表れてるんでしょ？ ね。ボクなんかは、武藤さんと蝶野さんのプロレス観は、てっきり、緒だと思っちゃいましたからね、今回の件が起るまでは

武藤 エ？ 緒じゃないの？

は？ 緒なんですわ！(笑)。

武藤 いや、それはわかんないけどさ、違

うって言ったら違うけどね。

——どっちなんですか？(笑)。

武藤 違うよ！ 違うよ！ うん。

武藤 いや、わかんねえけどね

ズコッ！

武藤 ちょっと違うね。

ホント微妙なんだなあ(笑)。蝶野さんは、「両極に『PRIDE』とWFWがあったとしたら、俺たちがやるプロレスは中道、真ん中だ」っていう言い方をしてた。武藤さんはどうなんですか？

武藤 真ん中……真ん中の道じゃないなあ？ 真ん中の道っていうのは、要は、よく新日本でやってる「なんちゃってPRIDE」みたいなヤツ？

——ガハハハハ！ 場合によってはそれも含むんでしょ？

武藤 なーんか違うかしんねえなあ

——ああいう試合は、武藤さんはやって面白いですか？

武藤 いや、わかんない。俺、あんまりや

ったことないし……

——ペドロ・オタービオ戦は？

武藤 あ、あれはつまんなかった！
(キッパリ)。あの試合に備えて、すごいやつぱり2、3週間以上がんばるじゃない？
そのわりには、スッゲーなんかね、虚しかったよ、終わったときに

観客の反応も含めて？

武藤 も、含めて

武藤さんのには、日本の純プロレスって、どういう方向に向かって行けばいいと思ってるんですか？

武藤 いやあ、差し当たって、原点に舞い戻るしかないんじゃない？

原点？

武藤 っていうか、俺ができるのは、俺が培ったプロレスしかもうできないよ 変な話、もう40歳近くなってるね、これから何がやれる、こうやれるって変えるわけにもいかないし

現状として、ウチの読者のなかの話ですけど、例えば、(昨年)大晦日の安田vsパンナがベストバウトに選ばれる。そういう現状についてはどう思いますか？

武藤 いや、だって、俺もアレは面白かったもん、マジで ヤスとは知ってる間柄だしね それは、生懸命応援したよ。ただ、基本的に俺らはそれでメシ食ってるわけじゃないからね。俺ら、プロレスがライフだよ！

——プロレスがライフ！ いい言葉ですね。でも、いまは、『猪木祭り』のようなものにも『プロレス』を感じているファンもいますよね。

武藤 だから、その両方をこなせるレスラーっていうのはもう……レスラーはスッゲーきついよ。

——確かにきついんですね。両方やっていくのは

武藤 だから、猪木さんが求めているのはスーパーマンを求めている。ただ、スーパーマンっていいんだよ いらないんだって。

——スーパーマンはいない！

武藤 で、変な話、『PRIDE』とかももうプロレスに憧れてんじゃん 逆に言ったら、『PRIDE』のタレントとかはねでも、『PRIDE』のタレントがキツチリこつちでメイン張れるようなプロレスができるのかっていったら俺は無理だと思っよ そういう部分でもスーパーマンっていい



あのWWFとの契約を離り、これから武藤一派への参加が確実視されているカズ・ハヤシ。これからこのハヤシとケンドー・カシンが中心となって、全日本に新しいシニア・ヘビー級王国を作り上げるのか？

ないんだって。

武藤さんが若い頃に、いまの状況があつたらどうしてました？ 好奇心としてはあつち方面もやってみたいという風に思ってたか？

武藤 ただやっぱり……いまだから言えるのかなあ。やっぱり『プロレスの肥やし』として”になっちゃうよなあ、きつとね。

——やっぱり純プロレスもメディア戦略やビジネス構造も含めて、変わっていかなくやいけない時期だと思っんですよ。例えば、その辺は黒幕と言われる馳さんとは話したりするんですか？ (笑)。

ProWrestling Renaissance Keiji Muto

武藤 いや、そんなにはしてないですね。ただ、もし仮に全日本に行ったとしても、あの人にお願ひしていることは、要は人材育成？ たまたま彼、専修大学のレスリング部の監督になって、なんかアマチュアのほうとも強くなってきたから、つながりが。要は新しいソフトを作るっていうのは、いま必要じゃないですか。だから、面白いじゃない？

はい。そういう状況の中で、WWFも来るし、ミスター・高橋さんがああいう本を出しましたよね？ スバリ言って、武藤さんはどういう感想を持っていますか？

武藤 いや、基本的には気にしないようにしてるよ

あ、気にしない (笑)

武藤 さっき言ったように、俺はこれが人生だし、フォー・ザ・ライフであり、少なからず、こんな俺でもファンっていうのがあるからね

少なからずってことはいいですよ (笑)

武藤 例えばハガキで「妹が大きい病で手術しなきゃいけない

んです 妹が武藤さんのファンです。サインしてやってください」とか言われたときなんか、俺はもう医者を超えた、それこそ神に近いような状態になって、すごいレスラー冥利に尽きるなっていう気がしてね。「受験勉強のお守り代わりにサインください」とか。なんんか、そういう人たちが裏切りたくはないよね。こんな俺が提供したプロレスでも、そういう風に感激してくれる人がいるじゃない？ だから、「このスタイルでいいんじゃないか」と俺は思ってますよね、で、そういう人たちの後押しも必要だし。

なるほど 高橋さんの本に関しては、「気にしないようにしてる」っていうことは、気になるのは気になるんですか？

武藤 いやあ、実際に読んでないからね。風の使には聞きますよ (笑)。

武藤 うん。ただ、俺の名前もないし、なんか、ほぼ猪木さんのことを……

まあ、猪木さんと藤波さんが、ほぼ主人公ですね (笑)

武藤 だからなんんか、そんなこと言っても、別に

「読んでみたい」っていう気はないんですか？

武藤 差し当たって、『紙のプロレス』を見るようにしますよ (ウインク)。

うまい！ シヤイニング・ウィザードを喰らったような気分だ (笑)

武藤 ただ、そうやって楽しんでるのもプロレスじゃないですか？

懐が深いな、武藤さんは。いま、新日本に残った選手にはどういう想いがあるんですか？

武藤 いや、敢えて考えてない。っていうか、もう決断した時には、未練もクソもなく、振り返らないようにしないと、こつちが進んで行けねえよ！

ズバリ言って、新日本を退団した原因って何なんですか？

武藤 ま、いままで述べたことも全部含めて、全体的なタイミングというか……全日本に去年、ズーツと俺、外様として出たのよ。その中で全部俺、メインよ。

——そうですね。

武藤 全部メイン。正直言って、ガタガタなんだよね、足が。変な話、ガタガタ。だから、メインに来るまでの俺に対するプレッシャー？ それは感じるね。組織からもファンからもね。昔の猪木さんじゃねえけ

ど、一本で行ってる俺？ 俺一本で行ってるシステム？ そこにスゲー存在感？ 存在価値？ そういうのは大きいよね。存在価値って、レスラーには絶対必要じゃないですか？

—それは何の仕事でもそうですよね。武藤さんには、その重圧が心地よく感じられたんだ。

武藤 そうそう。なんんかね。

でも、退団の理由はそれだけじゃないんですよね？

武藤 それだけじゃないよ。大きな……いまはしゃべりたくないけど、すごい野望も持ってますよ。

大きな野望がありますか！！

武藤 うん。野望が90%だよ。

はあ、90%！ これからは総合格闘技や他団体とは全く違う世界を作ろうと思ってるんですか？

武藤 できたらそうしたいよね。変な話、鎖国でできたら、それはスゲーいいことじゃない。新日本みたいに、ノアから借りたりとか、ZERO-ONEから借りたりとか、そうじゃなくて自分たちだけでやったら、それこそよくない？ 会社側からしてみたら経費も安上がりだしさ（笑）。

あ、そこで経費の話が出てくる。武藤さんが経費のことまで考えてると思わなかったな（笑）。

武藤 いやあ、意外と俺は、そういうの緻密ですよ。ハッハッハ。今回の騒動は「用意周到だ」とかみんなに言われてるけど、当たり前だよ！ 自分の人生、用意していかなかったら困るよな！ 子供じゃあるまいし。

でも、新車を買ってすぐにブツけても、ケロリとした顔してるっていう噂を聞いたことがありますよ（笑）。

武藤 違うよ、どんな噂だよ（笑）。誰だ、そんなこと言ったの？ 精神的ダメージはすごいよ、そういうときは。

ガハハ！ そういうときはヘコむ？

武藤 ヘコみますよ！ たーだ、忘れやすいけどね。

ガハハハ！ いま、

いわゆる純プロレスと言われてるなかで、「コイツとだったらいいビジネスができそうだな」っていうのは誰ですか？

武藤 やっぱ三沢だろうねえ。これは対戦するか、しないかは別にして、このラインだけはピツと、ビジネスとして大事に暖めとかなないとイケねえなって思いますよね。

橋本さんは？

武藤 あれはもう、何回もやってんじやん。三沢っていうのは未知でしょ。そういう部分でファンの期待感とかを全部相対的に考えると、ここだけは慎重に暖めたいよね。やるやらないは別にしてね。逆に空想の世界で終わってもいいかなってのもあるし。なるほど。小川直也に対してはどう思ってるんですか、いまは？

武藤 ……あんまり、絡まねえほうがいいなあって思ってるけどね。

ガハハハハ！ 絡まないほうがいい。武藤 基本的に、じゃあプロレスができる

見てみ、この馬場元子社長のツラ！ いや、お願！ 王道女神（スポーツ報知）も武藤の前ではこんなにもチャーム的な表情を見せるのだ。これが生まれながらにしてのスター、武藤敬司の魅力。その存在自体がプロなのた



高橋さんの本？ 俺はもともと『究極のエンターテインメント』だと思ってるよ

のか、できないのかって言ったらわからねえし。「PRIDE」に行くのかって言ったら違うし。で、どちらかって言ったら、新日本にとってもなんか疫病神みたいな奴じゃない？

—や、疫病神！

武藤 関わった奴、みんな潰されてっつんじゃん。プロレスのいいところって、関わった奴がみんな一緒に大成していけるところがじゃん。小川vs橋本戦くらいから、新

日本のプロレスっていうのは、なんかちょっと方向が変わったかなっていうのもあるけどね。まあ、あれと「PRIDE」が平行して出て来た影響っていうのかな。

—でも現実としてね、その「PRIDE」なりK-1なり、『猪木祭り』に多くのファンが集まってる。で、昨日（2・11）もK-1中量級の大会がものすごい盛り上がりを見せた。そういうなかで、純プロレスは何を武器にやっていったらいい

と思います？

武藤 武器？ 差し当たって武器なんてねえよ（アツサリ）。培ってきた自分たちの技量でぶつかるしかないんじゃないの？それはもう、隠しようがないじゃん。いちタレントとしてみたら、それで勝負するしかないんじゃない？

——驚異には感じ……。

武藤 （さきぎって）ねえ、正直言っている？ 生きてくのに段々難しくなっていることは事実だよ。

——プロレスラーが？

武藤 うん。でもさ、だって俺はUWFが出てきたときだって、スタイルは変わってなかったよ。俺だけ。みんなああいうスタイルに行くのに、俺だけ違ったもん。ヘルメットかぶったりさあ（笑）

ガハハハハ！ スペース・ローン・ウルフ！

武藤 俺だけ、いまのスタイルと大して変わってないと思うよ。技とか減ったけど、いまは。だけど、基本的なベースは変わってない。またこれが経営者側になってきたら、またわ

からないけど。これから変わんなきゃいけない自分もあるよ。でも、やっぱりこれをライフとして生きていくから。何らかの形でプロレスというものに携わっていかないと生きていけないから。生きる道として、コレでしか勝負できないし。で、意外と、歩ヨソの世界に行くって頭コレだけど（手でパーのポーズ）、プロレスに限っての才能は自分で自信持っているじゃない？

——それはそうでしょう。

武藤 いままで培ってきたことにしろなん

にしろ、涉外やらしたって俺に勝てる人はいないよ、絶対に！ そこは日本の誰にだって……プロレスに関しては、涉外で俺にかなう奴はいないと思うよ。もし俺が本気でそういうのをやりだしたら。営業だって俺は意外とね、飲み屋歩いてるから（笑）。ガハハハハ！ 今日は意外な一面が

たくさん見れるなあ。辻さんのラジオ番組でも聞かれてましたけど、全日本の社長に武藤さんがなるっていう噂も出てますよね。武藤 ん？ それはまだわかんねえ……

——っていうか、そういうふうになるように努



むとうけいじ 1962年12月23日、山梨県出身。84年の新日本入門当初から将来を嘱望され、90年代には「武藤」と「ムタ」の二つの顔で日本とアメリカ両方でトップを張った、天才。「プロレス・ラブ」を掲げ、純プロレスに邁進する姿はまさに「王道」

めるよ

——おお！ 爆弾発言！

武藤 ただ、もし社長になった場合には、今度は猪木さんのできなかった上場みたいなことはしたいよね、会社のWFWじゃないけどさ。できるかどうかはわかんない。まだ夢というか、希望っていうか、そういうのを含めて言ってる言葉だよ、全部。

——で、話はちよつと戻りますけど、高橋さんは、その本で、「もうプロレスはエンターテインメントだっていうことを打ち出したほうがいい」と言ってますよね。

ProWrestling Renaissance Keiji Muto

武藤 いや、俺は、もともと究極のエンターテインメントだと思ってるけどね。

——はあ。すでに思ってる。

武藤 「究極のエンターテインメント」っていう呼ばれ方っていいよね（笑）。

——いいですか（笑）。「勝負論じゃなくて、エンターテインメントだと公言した上で、ビジネス展開をしていったほうがいい」って高橋さんは言ってますよね。

武藤 ただ、その辺に関しては、俺はまだ言えねえよ。答えが自分の中でも何にも見つからない。だから、今回の行動は、プロレスとは何か？ っていうのを探し求める旅じゃねえけど、そういうテーマもあるからね。こうやってしゃべっていることによつて、「プロレスとは何か？」って考えることが自分もいるから。だから、その考えることがプロレスでいいじゃないですか！

——一見、なんにも考えてなさそうな武藤さんにそう言われると気持ちいいなあ（笑）。

武藤 俺、考えてるんだよ、一応！

——ガハハハ。去年、橋本さんが新日本を辞めるときに、水島（勝司）さんとの確執を上げてたんだけど、武藤さんは新日本の中で確執があった人っているんですか？

武藤 ない！ 切ないね。

——へえ。例えば長州さんとも？

武藤 いや、大まかでいったら、わからない。ただ確執じゃないよ。文句が言いたいときはいっぱいあったけど。そういう愚痴はあるよ。いっぱい。細かい愚痴は（笑）。——ところで、元子さんは上手くやってそうなんですか？

武藤 エッ？

——いや、もし全日本に入ったら（笑）。

武藤 いや、上手くやっていきますよ。

——辻さんの番組でも元子さんを「チャームिंगな女性」って言っていましたね。

武藤 いや、俺はね、みんなが見てない元子社長のことをいっぱい知ってるんですよ。

——ゲ、なんですか？

武藤 いやあ、俺の前だけあんなのか、ちよつと自分でもわかんねえんだけどさ（笑）。とにかく俺の前の元子社長は、非常にチャームング。非常にいい女性ですよ。

水島勝司の前にいる元子さんとは違う？（笑）。

武藤 いや、それは見たことないからわかんねえ（笑）。だから俺、初めて会うときに、もう周りがいろいろスゲエ情報を入れるじゃん。最初にそのギャップにすごいビツクリしたもんね。

——かわいいうって感じですか？

武藤 うん。愛らしいというか、かわいらしいというか。

——もしかして熟女キラー？（笑）。

武藤 あ？ わッッかんないよ。わかんねえけど……あ！ もう時間だよ。もう行かなくちゃ。のせられてしゃべりすぎちゃったよ。

——ガハハハ。武藤さん、思いきり純プロレスを面白くしてください！

7月12日/渋谷・ロッタウエストにて収録

2002チャンピオンカーニバル日程

23日（土）18:30～東京・後楽園ホール
24日（日）12:30～東京・後楽園ホール
26日（火）18:30～富山・富山テクノホール
27日（水）18:30～岡山・オレンジホール
28日（木）18:30～広島・呉市体育館
29日（金）18:30～大阪・大阪市中央体育館
31日（日）13:30～石川・石川県産業展示館（金沢）

1日（月）18:30～新潟・長岡市厚生会館
2日（火）18:30～宮城・宮城県スポーツセンター（仙台）
3日（水）18:30～宮城・古川市総合体育館
4日（木）18:30～青森・八戸市体育館
6日（土）18:00～北海道・函館市民体育館
8日（月）18:30～北海道・釧路市鳥取ドーム
9日（火）18:30～北海道・北見市立体育センター
10日（水）18:30～北海道・札幌月寒グリーンドーム
13日（土）18:00～東京・日本武道館

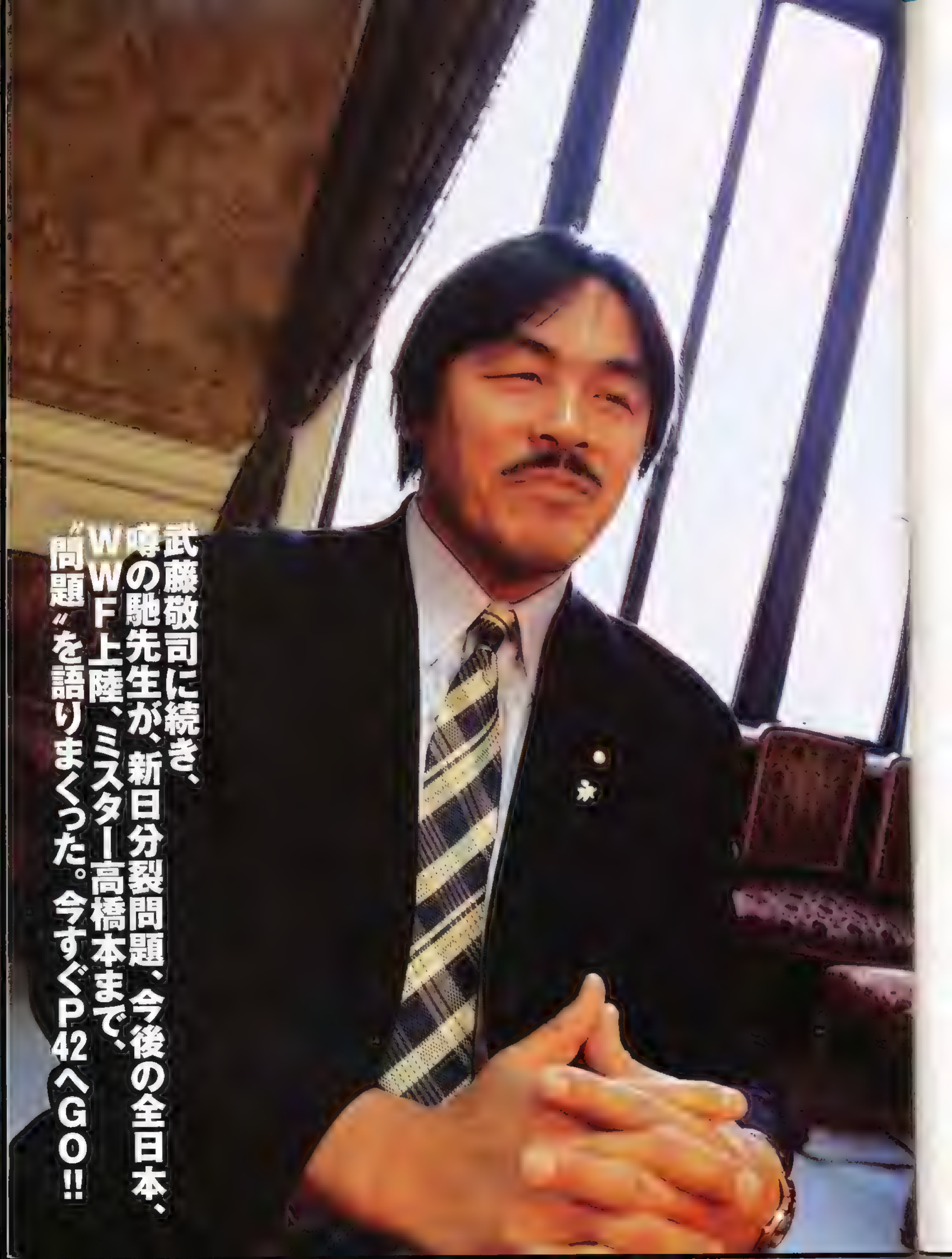
黒幕だろうと、
白幕だろうと、
どうでもいい。

ふんふん

池



いつたいオマエの
野望はなんなんだ!?



武藤敬司に続き、
噂の馳先生が、新日分裂問題、今後の全日本、
WWF上陸、ミスター高橋本まで、
問題”を語りまくった。今すぐP42へGO!!

激

動

新

日

本

その流れを読む

2002.2.2—2002.2.18

金

日

本

23 ドラゴン激怒!! 蝶野に“秘策”あり!!

蝶野正洋vs新日本首脳陣vs新日本離脱組のトライアングル抗争がさらに激化!! 武藤敬司&太陽ケアが保持するIWGPタッグ王座は、武藤が新日本を退団したことにもとない、ドラゴンら新日本首脳陣は、タイトルを“ハク奪”という処置を主張(のちに“そんなこと言ってない”とドラゴンは例によってコンニャクぶりを発揮)。一方、“ハク奪”してタイトルを新日本に残すという政治的決着をヨシとせず、リング上での決着を要求しているのが蝶野。そしてこれにはアントン総帥も全面バックアップ。そして蝶野には、武藤が「2月24日まで全日本への入団はない」と語っていることを逆手にとった“秘策”があることが明らかになった。武藤のフリー選手としての空白期間を利用して、契約上の問題をクリアできる第三者のリングを設置しての、自主興行開催をブチ上げたのだ。この蝶野発言を聞いて怒ったのが、他ならぬドラゴンだ。2月3日には、その蝶野組と「6人タッグトーナメント」の準決勝を争ったドラゴンだが、試合には敗れるわ、蝶野の“秘策”を聞いて怒るわで、まったく神経の休まるヒマがない。「やるんだったらおやりなさいと。裏方の苦勞も知らずに、猪木さんと一緒に表面のことばかりとらえてね。新日本でも全日本でも、どこのリングでもやればいい」と、完全にダークドラゴン化していた。



24 「小学校でやってやる!!」 蝶野が武藤に前代未聞の対戦要求!

武藤敬司&太陽ケアの持つIWGPタッグのベルト奪回を目論む、新日本現場最高責任者の蝶野正洋が、武藤組とのノービープルマッチをブチあげた! 2月4日、新日本事務所幹部と会談した蝶野は、今シリーズ中のIWGPタッグ挑戦者決定トーナメント緊急開催を正式要請。しかし、法廷闘争も辞さない覚悟の首脳陣たちは、全日本とのビジネスとなるこの要請を受け入れるわけにはいかなかった。2時間にもわたる会談は難航。ベルトは王座を管理するIWGP実行委員会委員長の決定に一任されることになった。「ハク奪とか、返上とか、それがいちばんつまらない。レスラーならわかるだろう」と蝶野はあくまでもリング上で武藤との決着をはかりたい構え。そこで「ノービープルマッチだ。場所はどこでもいい。武藤の母校の小学校の体育館でもいい」という仰天プランをブチあげた。なにゆえ対戦場所が相手の母校の体育館なのかは、黒

の総帥のみぞ知るところだが、とにかくなにがなんでも実力でベルトを奪回する覚悟だ。一方、母校でのノービープルマッチを要求された渦中の武藤は、2月5日付の日刊スポーツのインタビューで「オレはさ、2月1日付でIWGP実行委員会の坂口会長に王座返上届けを渡したんだよね。ちゃんと受け取ってもらったはずだよ」とIWGP王座をすでに返上したことを激白。「もう返上したんだから、そんなことで悩まされても困っちゃうよな。返上したこっちの心意気もわかってほしいよ」と、元6冠王はいつもどおりのマイペース。「いちばんつまらない」と思っていた「返上」が、ノービープルマッチを提案した時点ですでにされていたと知った蝶野の心中やいかに。武藤のマイペースは最強?



27 時は来た! 破壊王、 新日本に「潰し合い」宣言!

破壊王が5・2古巣の30周年記念興行への参戦を示唆した!! この日、ZERO-ONE事務所所会見した破壊王は、「やっとな改革にたどりついた」と新日本の蝶野新体制を歓迎。続けて「オレを排除した黒い悪代官たちを掃蕩できれば、なんの遺恨もないよ。5・27 蝶野から言われれば、そりゃあ考えますよ」と、昨年4・9大阪ドーム以来となる新日本参戦の意志を告白した。とはいえ、解雇された古巣のリングにタダで戻る破壊王ではない。「蝶野には、オレが新日本でやろうとしていたことをやってほしい。そうすれば、正々堂々と潰し合いできる。戦争をはじめてもいい」と、エールを送りながらも、あくまで対決姿勢。「最終的に、オレ達は新日本を飲み込んで、業界最大の団体を目指しているからな」と打倒新日本を宣言した。また、アントン総帥が帰国前に「猪木さんに頭をさげる気はない」と、一線を画す構えだ。しかし「恨みつらみもひくくめて飲み込んで、前向きなことをしなくちゃいけないという気が、しないでもない」と、ビミョーな言葉で関係修復の用意もあることを示唆した。5・2参戦の場合は、OH砲の相棒・小川直也と新日本へ乗り込む可能性も高い。OH砲は新日本30周年にデッカイ花火をプレゼントするのか? それとも破壊力バツグンのデッカイ大砲をブチ込むのか?



22 アントン総帥、“黒幕”& ドラゴンをバツサリ!!

1日、蝶野正洋にリング上の全権を預けたアントン総帥は、一夜明けた2日も、蝶野全面支持を打ち出した。武藤敬司&太陽ケアの持つIWGPタッグ王座を“リング上で奪い返せ”と主張している蝶野を「アイツにその器量があれば俺は力になる」と後押しし、“王座ハク奪”を主張する藤波“ドラゴン”辰爾社長以下の新日本首脳陣を「藤波たちの言うことはもういい。強い新日本をつくるなら、力を結集して取り返せ。蝶野が兵隊を使って取り返すのも手というか」と、バツサリ切り捨てた。また返す刀で、今回の騒動の“黒幕”と言われる馳浩に対して「アイツがプロレス改革とか言ってるけど、実際にこうやって混乱が起きているわけだから。徹底的に叩き潰す!」と宣戦布告した。一方、注目の藤波社長も、2・2札幌大会前に会見。「王座ハク奪」をヨシとしないアントン号



令に対しては「ハク奪するなんて言ってない!! 持って行き方によって、できるできないというのが出てくるわけだから」と見事な“コンニャク”ぶりを発揮。その上「猪木さんがそういうことを言ったんだしたら、猪木さんに任せましょう」と開き直り、アントン総帥が蝶野にリング上の全権を預けたことについても「いいんじゃないですか、猪木さんのやり方だから。同意? 同意もなにもないですよ。選手みんながヤル気を出せばいいんじゃないですか? 前と変わりはしない。自分は会社として動くだけであって、猪木さん自身もすべてを把握してないんじゃない?」と、選手よりも自分のヤル気がすっかり下がったことを露呈してしまった。アントン総帥&蝶野vs新日本首脳陣vs離脱組のトライアングルマッチは、もの凄く勢いで混迷さを増してきた。

26 アントン総帥、 新日本騒動に終結宣言!

アントニオ猪木が、新日本の一連の離脱騒動に終結宣言を出した。この日アメリカ帰国前恒例の成田会見を行った アントン総帥は「薄気にやられて、今日は元気がないんだ。シムフフ」と苦笑いしながらも、「マージャン三昧、ゴルフ三昧やって、もつわけがない!」と新日本の“ダラダラ”を痛烈に批判したりと、やっぱり元気!! 今回の新日の離脱騒動については「蝶野に任じきらないと。まあ、今回の事件はこれで落着くですよ」と、ひとまず終結を宣言。しかし、話が全日本との法廷闘争に及ぶと「この業界だけが許されるということはない。馳は国会議員なんだから、それくらいのこと勉強しといた方がいいぜ」とあらためて“馳浩 黒幕説”を口にし、宣戦布告した。と、ひとまず終着となったこの騒動だが「これで一気に新日本の体質改善にもっていかね」とアントン総帥は、これも新日本にとっては“荒唐治”と考えているようだ。

また30周年記念となる5・2東京ドーム興行には「力を貸しますよ、発展するような企画であればね。亡霊みたいなレスラーがリングに上がってもしょうがねえだろ」と、自らが「陣頭指揮」をとり「面白く」することも視野に入れた。「(目指すは)21世紀型格闘プロレスっていうかね」というアントン総帥だが、またも武藤派離脱の原因とされる“格闘プロレス路線”が軸になるのか? 今後の方向性が実に注目される。次回の日本帰国はいつか? という報道陣の問いに「まあ、今度帰ってきたときには、世界が猪木を追っかけ回すようになりますから」と相変わらずスケールの大きな予告をし、しかも出発直前、「蝶野へ 小さいことにくよくよせずに でっかく笑って指揮をとれ」と色紙で蝶野に“闘魂エール”を送り、機上の人となったアントン総帥だった。



211 健介、破壊王に一騎打ちを要求!!

正直、破壊王と一騎打ち!! “テイク・ザ・ドリーム” 佐々木健介が5・2東京ドームで行われる「新日本30周年記念興行」での対戦相手になんと怒りもせず破壊王を指名した!! 健介と破壊王の対戦は、昨年4・9大阪ドーム大会が最後となっている。そこで健介は、破壊王に失神KO負けを喫し、その屈辱からか、試合後に失踪。そして傷心のアリゾナ修行(家族と)に出発。パリ・トゥード用リアットを引っさげて坊主頭で帰国と、ドラマチックな展開で話題を呼んだ。

その後、新日本とZERO-ONEの関係が再度悪化したため、健介はリベンジの機会がなかったが、今回武藤らの新日本大量離脱事件により、蝶野が現場監督に就任。破壊王が再び新日本のリングに上がる可能性が出てきたのだ。「30周年はシングルでやりたい」と語る健介。健介のシングルの相手といえば、1・4の小川直也との遺恨決着戦をうんざりするほどアピールしていたが、突如「ハッキリしないからもういい」とアッサリ断念。対戦候補の1人に破壊王を挙げ「(橋本は) 選択肢の一つ」と前置きをしたものの、「過去にもいろいろあったけど、向こうが応えるなら道はある」と、破壊王自身は健介の名を全く出していない状態で対戦要求を叩きつけた。おそらく健介は破壊王が本誌で「アホの健介とだけは絶対に話をしないぞ! あいつはチ○カスや!」と、語っていたことを知らないのであろう。



213 破壊王激怒! 健介の対戦要求を拒絶!

破壊王は激怒!! 11日に健介が、5・2「新日本プロレス30周年記念興行」での対戦相手に破壊王を指名したことに対し、この日、ZERO-ONE事務所にて、その張本人である破壊王がコメント。嫌悪感を全開させ「あいつとは関わりたくない。名前を出されるだけで迷惑や!! 自分の立場を考慮しろ! 目標が違うや! 以上!」と、いまにもチ○カス発言を再現しそうな勢いで一刀両断した。

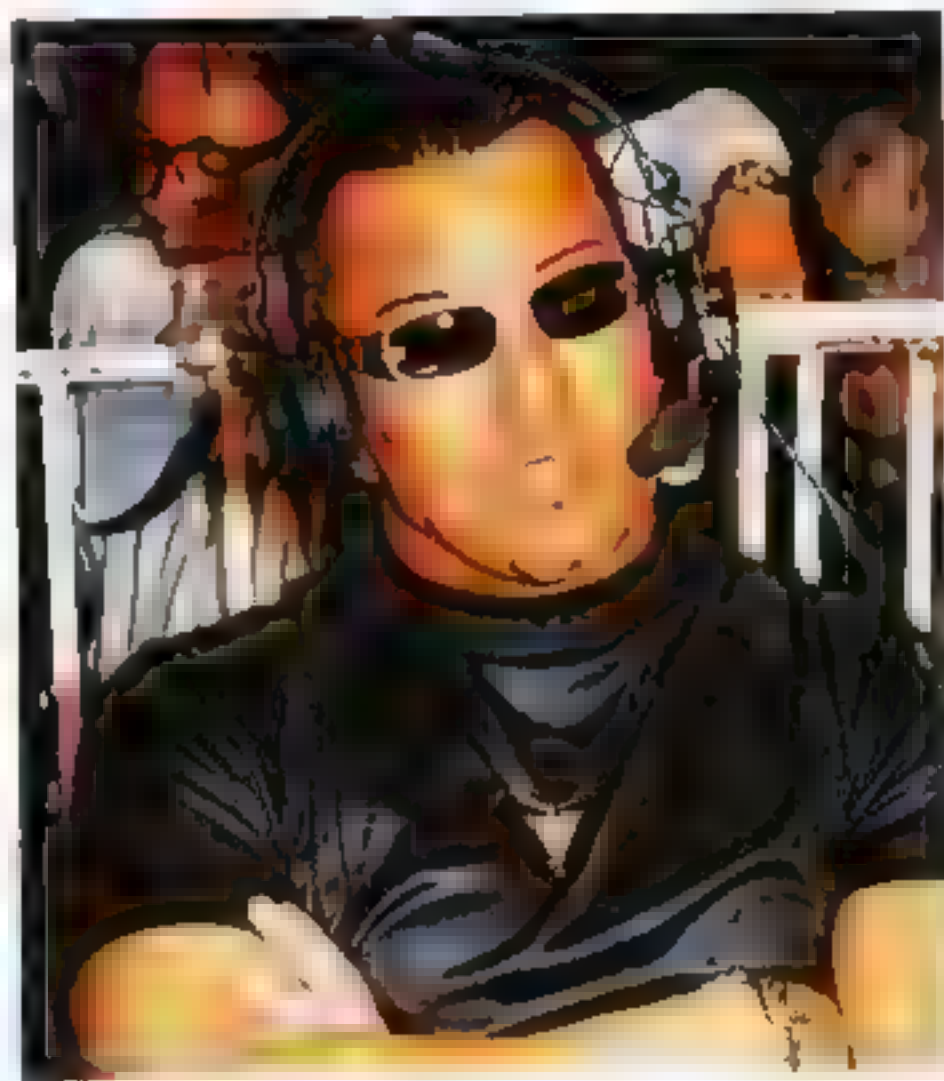
さらに破壊王は、このあともまだ物足りないばかりに暴言三昧! 「俺は団体のトップとしかやらないし、一流のレスラーとしかやらないぞ!」などと、小結・健介をまるで三流レスラーとでも言わんばかりに、見下した発言を連発した。また、健介と1月4日に対戦し、大きな遺恨を残した小川直也とも、すでに「健介と絶縁」という共同見解を示したことも明言。「どうにかして新日本に上がることもなくても、あいつとはやらない。交渉も蝶野としか話をしない」と、どんなことがあっても健介を無視し続けることを改めて強調した。そんな怒り爆発の破壊王だったが、これがノアに関しての話になると急に意気消沈。3・2 ZERO-ONE 両国大会で参戦が期待されている三沢光晴に関しては、「彼が難しいと言うなら難しいでしょ」としょんぼり発言するにとどまった。この喜怒哀楽の激しさ、やっぱり破壊王最高——ッ!



218 橋本に蝶野が応えた!! 新日本vsZERO-ONE 全面対抗戦へ!

新日本の“チョウノーリョク者”蝶野が、ZERO-ONE 破壊王との関係復活を明言した。2月7日に破壊王が「蝶野から言われれば、そりゃあ考えますよ」と、新日本30周年記念興行への参戦に意欲を見せた事に対し、蝶野は「ZERO-ONEを完全につぶせるプランができれば、手をさしのべる」と蝶野流の言葉で歓迎し、破壊王が提案した“やるなら全面戦争”の姿勢に同意した。ただし、その時期については、「5・2の1点だけで終わらせたくない。その前後にも続く形にしていきたい。だから、橋本にはもう少し待ってほしい」と、慎重な姿勢をとった。改革の必要性も痛感している。「橋本に言われるまでもなく、上の連中は新日本のウミだと思っている。10年間食わせてもらった恩は忘れないが、もっと前向きにすることもできたはずだ」と新日本の“失われた90年代”を総括した。

また蝶野は、「オレの考えが猪木さんの意向とぶつかることもある。まずは5月までのオレの仕事を見てほしい。本来選手間だけの話なら、どこの選手とも交流できるんだ」と、クールに業界全体を見据えた発言をした。だが話が全日本のことになると、クールではいられない様子で、大量離脱の黒幕とされる馳に対しては「まだ離脱者が出るって? ふざけるな。名指しで言ってみろ」と先月の馳の講演会の内容までチェックして怒りをぶちまけたのだった。



219 武藤、小島、カシンが 全日本・後楽園に登場

新日本離脱組の動向が注目されていた、2・9全日本・後楽園大会。この日の第3試合終了後、まず2・24武道館大会で、決定済みだった武藤vs川田の3冠戦の他に、小島vs天龍、カシンvs宮本和志の2試合が追加決定したことがアナウンスされ、カシン—小島—武藤の順で入場。カシン・小島に対しては、場内の全日本ファンも歓迎ムードで、大きな声援が送られたが、最後に入場してきた武藤に対して全日本ファンが送ったのは、声援ではなく…、大ブーイング! それにも屈せず武藤はマイクを握り、「王道プロレス」の本当の意味を探して、このリングに来ました。…まずは川田! 日本武道館、心して待ってろ!」と発言。小島も「天龍さんに挑戦するため、アイサツに来ました。武道館では、脳ミソ筋肉アタマの挑戦を受けてもらいます」と、天龍への思いを語った。



そして、最後はカシン! そこでカシンは、突如リング・コスチュームになると、「オレはいつでも試合できるぜ! 誰かここでやるヤツはいないのか?」と、カシン節を炸裂! その挑発的な言葉を受けて、武道館でカシンと対戦する宮本が次に試合を控えているにもかかわらず、リングインし、なんとゴングの音が! それと同時に、レフェリーがリングインし、本当に試合開始! しかし、一瞬のうちにカシンの飛びつき腕ひしぎ逆十字で宮本はギブアップ! 2月24日の前に決着を付け、「オウドー・カシン」の“デビュー戦”を飾った。こうして新たなうねりが起こった全日本。しかし、エース川田はというと、武道館で武藤と闘うにも関わらず、「オレには関係ない」と、相変わらずのいじけぶりを見せていたのだった。

ドラゴン、武藤派の行動を予測済み!? 「すべて予想通りの展開」

ドラゴンが、全日本との興行戦争開戦を宣言した! 武藤派3選手が、全日本の後楽園大会のリング上に登場したことを(たぶん東スポで)知ると、ドラゴンはすぐさま「すべて予想通りの展開」と、誰でも予想できたことを鼻の穴を膨らませながら堂々断言。さらに「ダーク・ドラゴン」に変貌し恐怖の報復を予告した。また、あくまで武藤を引きずり出したいとする蝶野とは対照的にドラゴンは「裏で話し合いとせざるに堂々とやれと言いたい。弁護士に任せてある」と、堂々と弁護士に任せてあることを表明。法的に真相究明を図る方針だ。



216

アントン総帥、2・26両国大会6時間前に緊急飛来! しかし、リングに現れず!



30周年を目前にして新日本を揺れ動かし、離脱騒動の終結を宣言しアメリカに飛びだったアントン総帥だが、時経たずして新生・新日本プロレスの命運を握る2・16両国大会6時間前に緊急飛来! 新日の全権を掌握した蝶野曰く「リング上への介入はさせない」とされているアントン総帥の、この帰国の意味するものは一体……?

——今日(2月16日)の両国大会には行かれるんですか?

猪木 予定がちょっと入っているんで。試合は見ないんですけど、顔だけ出す。

——先日、世界中が猪木さんを追っかけ回すようなことが進んでいるとおっしゃってましたが?

猪木 順調にいつてます。ンムフフ!

——まだ発表するまでには?

猪木 まあ、スポーツとは関係ねえ

からよ。ダーツハツハツハ! 元氣に繋がるもんだけどよ。迂闊なことは言えなくてゴメンなさい。ンムフフ!

——もっと慎重に(進めたいんです)。

——両国には試合前に行かれるということですが?

猪木 最初から両国のことは頭には入ってなかったんで。だから、ホテルに入らないでそのまま(両国に)直行して。その(試合)前に「どうしても(来てくれ)」って言うんで、蝶

野も。しょうがないね、もう。ンムフフ!

——武藤選手ら新日本を離脱した3人が、このあいだ全日本のリングに上がったわけですけど。

猪木 もうそれは俺には関係ないし、それぞれ歩んでいくもんなんで。ただ、(新日本に全日本との)喧嘩の仕方を教えただけで。あとは蝶野に任せたんで。出ていった連中がどうだのは俺に関係ねえことですから。ただ、あとは新日本としてキツチリも一回ね、建て直さないと。いろんな部分、誰が良い悪いかはさておいて時代がそうなってきたって。その中に流されてる状態っていうのは、これは新日本に限ったことじゃなくて日本全体に言えることだからね、前から言ってるように。そこにやっぱり気づいて時代の先取りをするっていうことがプロレスに課せられたっていうか、新日本に課せられた役割だと思ふし。そこそこハッキリ言えなかったんだろうと思うし。それは藤波が良い悪いとかどうこうっていうより、国全体も見えなくなっているんだから(語気を強めて)。そういう意味で元氣を作る役割とか気づかせる役割ってことで俺がやるわけだから。まあ、一件落着というよりは、(新日本を)転覆しようし

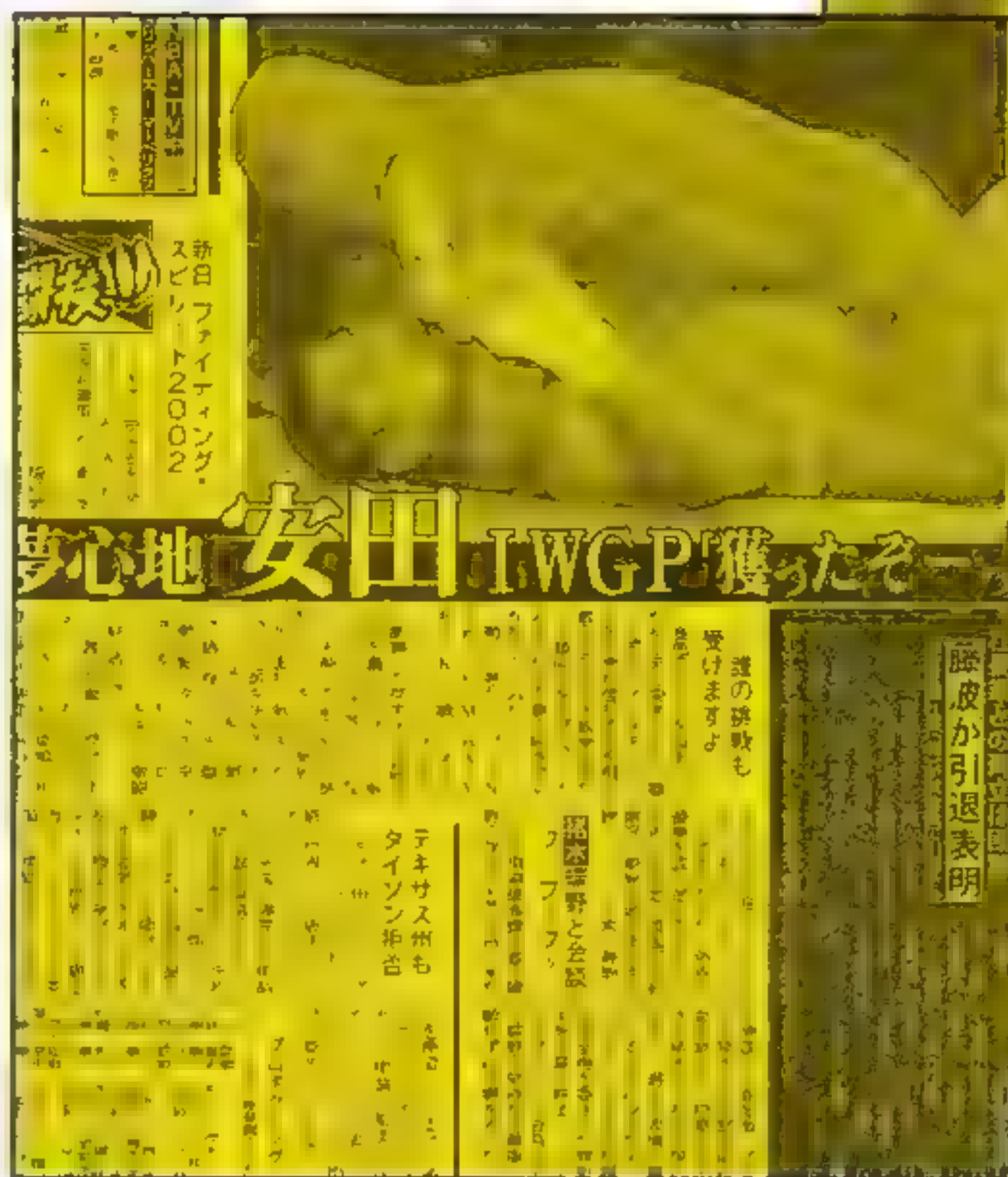
たあれ(馳?)に対しては、策がなければホントに足をすくわれてちゃうこともあるわけだから。(でも新日本は)みんな一応一丸となったんで問題ない。興行的にもそれほど彼(武藤)らが出てなくても関係ないだろうと思うんで。あとは、もっと上昇気流に乗ってないといけない。(ロサンゼルス)道場のほうもこのあいだ合同練習が(あって)、ドン・フライも来たりしてやっていますんでね。外人選手も結構いいのがあるんでね。ちょっと教えないといけない点はいくつかありますけど、ホントにやる気満々というか。そのエネルギーはハングリーというかね、自分たちが職を得ようと必死になって俺に見せようとする姿っていうのは感動しますよ。こないだも20人ぐらいきてましたから。アルティメット系とWCWと両方。蝶野がロス(の道場に)に乗り込みますから、そのときに俺にも来てくださって言うんで日にちは任せています。

——それはいつぐらいになるんですか?

猪木 このシリーズが終わって、ちよっと日程調整を。俺のほうもいないとマズインでね。もう、いいですか?(そして、用意されてあった車に乗り込み両国国技館へ向った)。

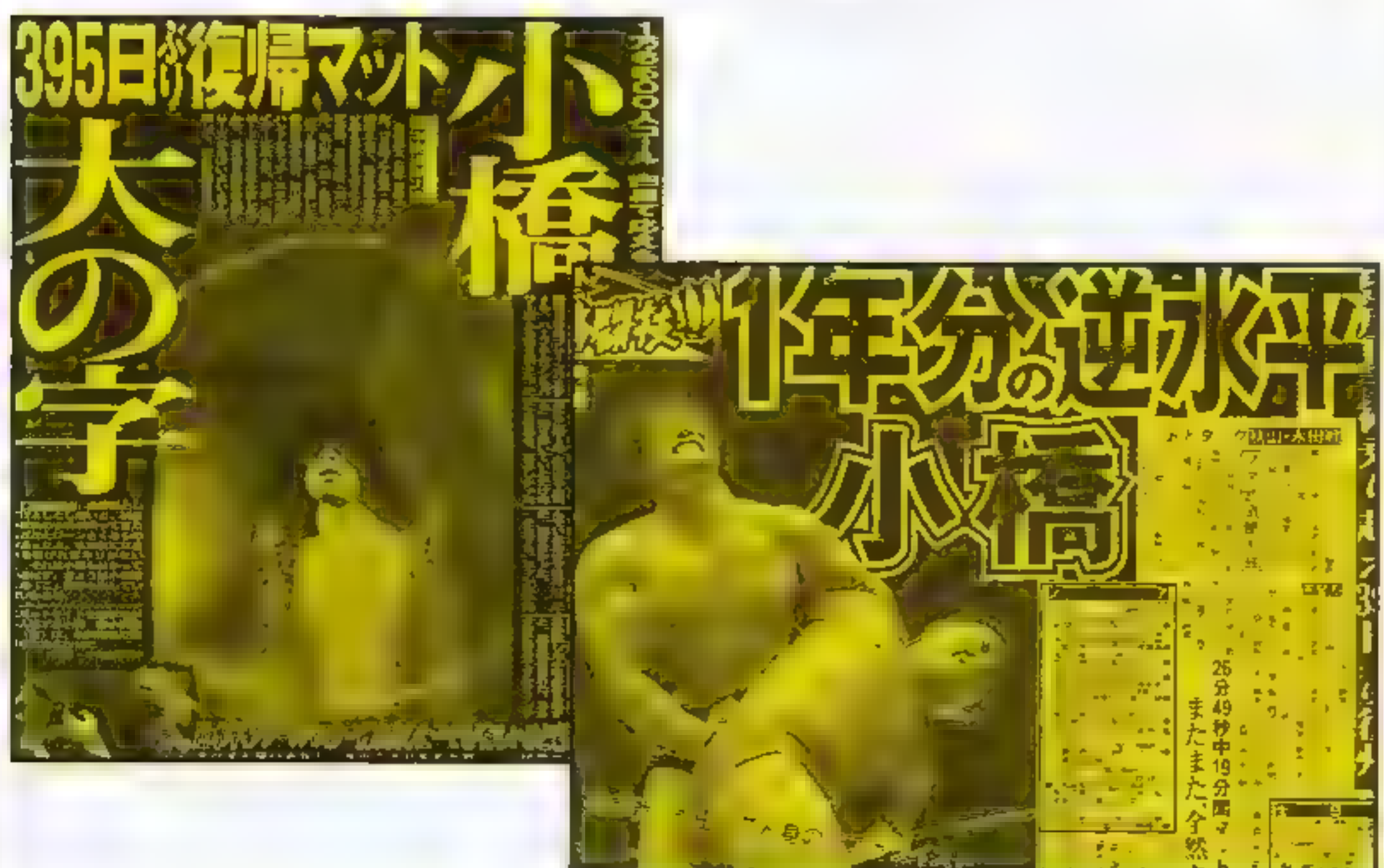
216 “神” 両国に現る!? “フーテンのヤス” IWGP王者に!

2・16、注目の新日本・両国国技館大会が開催。前日、現場責任者の蝶野正洋は「絶対リングには上がらせない。神様にふさわしいキチンとした貴賓席を用意して、おとなしく観戦していただくよ」と、当日帰国する“新日本の神”アントニオ猪木が両国に現れた場合、「絶対にリングに上げない」と宣言した。蝶野は「全選手、全社員で、猪木さんを貴賓席から一歩も外に出さないように、確固たる“猪木シフト”を敷く」と、なにもそこまでの超厳戒態勢。全権を委任されただけに、リング内のことは全て自らの指示で行うという構えを見せた。アントン総帥は、試合開始前に、国技館に登場。控え室に選手を召集して、緊急ミーティングを行った。終了後、「原点に帰れ、初心に帰れと話したよ。新日本の力の違いを見せろと。プロレス界で絶対の力を持っているのは、新日本だけだから、その力の違いを見せろと話した」と、ミーティングの内容を明らかにした。そして帰国際には、なぜか、ブルー・ウルフに闘魂ビンタで気合いを入れ、試合を見ずに、そのまま国技館を後にした。せっかく用意した“貴賓席”と“猪木シフト”もまったく無駄となってしまう、拍子抜けの蝶野。この日、IWGP王座決定トーナメントの準決勝で安田忠夫と対戦したが、アントン総帥に気を遣いすぎたせいか(?)、敗れてしまった。そして永田と安田がメインで決勝戦を行い、安田が見事勝利! 第30代IWGP王者に。ベルトを巻いた感想を聞かれ「いやあ、よくわかんないッス」と絶妙の安田節で喜び(?)をあらわした。第7試合で次期挑戦者に決定した天山は「オレに勝ってから王者と言え!」と、さっそく安田を挑発。アントン総帥不在の今大会だったが、猪木軍の安田が王座に就くなど、やはり結果的には“神”猪木の影響が強く出た大会となった。アントン総帥からの全権委任という形で始動した蝶野新体制。このまま30周年記念興行まで、“神”と“チヨノー”リョク者との連携が、なにごとにも続くのだろうか?



217 “黒髪” 小橋復活!! 新日本VSノアの抗争激化!!

昨年の1月18日から欠場していた小橋建太が堂々の復活!! 日本武道館16,500人(超満員札止め)の大コパシコールの中、黒いガウン、黒いタイツ、黒いシューズ、そして金から黒髪に戻った小橋建太が395日ぶりに戻ってきた!! そして永田裕志がノアマットに初登場!! スペシャルマッチとして組まれた小橋健太復活戦は、秋山準&永田裕志VS三沢光晴&小橋健太という、プロレスファンにとってはこの上ない夢の組み合わせとなった。試合は序盤、三沢と永田から、秋山と小橋にバトンタッチ。張り合い、小橋のヒザを容赦なく攻める秋山に会場が驚くが、小橋は「そんなもじゃ効かない」とでも言わんばかりに「来い!」とアピール。この後も三沢のピンチに永田の顔を睨み返しながらかット、エルボーとリアアットでダウンをさせるなど復帰戦とは思えないほどの活躍。試合は残念ながら秋山のエクスプロイダーからの体固めで破れてしまったが、試合内容は強く、怖い小橋建太が帰ってきたとファンに知らしめるに十分なものになった。温かく迎えられた永田とは正反対に、大ブーイングで迎えられたのが第6試合の獣神サンダーライガー&井上巨。徹底的な“ヒール”ライガー&井上に対してノアファンから「新日本に帰れ!」「1対1で闘え!!」「(井上に)さげれ、もち肌!」などの野次が容赦なく飛んだ。結果は攻撃を受けつづけた菊地に代わって金丸が井上を押さえ込みでの勝利。試合後はセコンド陣をまじえての乱闘に、新日本リングアナ・ケロちゃんまでがジャージ姿で止めに入る騒ぎに発展。武藤らの全日移籍で新日本とノアの共同戦線を張る姿勢が明らかとなった今大会。両団体とZERO-ONEの関係がどうなるものかも含めて、今後もノアが重要な鍵を握ることは間違いない。



216 “エーツ! 本当なの!?” ドラゴン引退を決意!



16日、両国国技館で行われた試合の後、“ドラゴン”藤波辰爾社長が、現役引退の決意を表明した(二度目)。この日、越中時郎と組んで出場したタッグマッチで、勢いに勝る、標榜&鈴木の手組に完敗。試合後、ボー然とした表情で「決断の時がきたのかな。こんな調整不足でリングに上がるのはファンに対して失礼だから」と、いまさらながら社長兼選手の二足のワラジにピリオドを打つことを明らかにした。振り返ればドラゴンは、一昨年にも引退を口にして「ファイナル・カウントダウン」に入ったが、“破壊王”橋本真也の退団騒動などでうやむやにしたまま引退の無期限延期を宣言。自身の引退にまでコンニャクぶりを見せた過去がある。今回も、なんだかんだうやむやにしそうな気がするが「会社が大きくなるためにも、どっちかに絞る必要がある。この時期に社長の大役が回ってきたのも運命的」と、旗揚げ30周年を迎えた会社のために、腹を決めたようだ。しかし、引退試合の場所を開かれると、旗揚げ30周年記念の5・2東京ドームについては、さっそく否定。「引退の時期や会場についてはこれから。まずは猪木さんがアメリカに帰るまでに話したい」と、アントニオ猪木がアメリカに帰国する21日までに、お伺いをたてる意向だ。「もうカウントダウンはしません。引退したら二度と復帰もしません」と、宣言撤回どころか、今回ばかりは固い決意を見せたドラゴン。「ただ体調を整え、ジュニアの全盛期のような体をつくって(引退試合に)臨みたい」と、ヤッパリ引退までは当分わかりそうな様子だった。

2・1“札幌事変”を斬る!!



「リテール」
（調）
構造の点描」

「ブログ」
銀河への拘禁」

あるいは



文・井上義啓
（元「週刊フアイト」編集長）

I 編集長直言

「編集長とは？」という問いに、この雑誌の編集長は「プロレス」と答える。山本出典。「週刊プロレス」の編集長は、かつて「プロレス」を「プロレスマスコミ」と呼ぶ。プロレスマスコミで編集長に就任した人間は数知れない。

ア

イツが言ってる。団体プロレス。って何なんだ。プロレス団体がレスラーを所属させ、テレビ局と専属契約を結び、シリーズを何回か打つというのはいわかり切った話じゃないか」

アイツとは小生のことだ。なぜ私が、団体プロレスなる珍話を作り出したか。私はしよつ中、プロレス者、と、喫茶店トークを行っていたが、「デジタル化が進み、若い連中はパソコンやケータイなどで試合の結果、団体の発表ものなどをその場で入手してしまう。そうすると、何もかもわかってしまったような気になってしまい、翌日のスポーツ紙やプロレス週刊誌（紙）などを読まなくなってしまう。活字プロレスにとっては重大なピンチに陥ってしまうんだ」といった説明を2度も3度も繰り返してはおれないとなる。だから、デジタル・プロレスの一語ですべてを相手に伝え切る手段に代えるのだ。

「団体プロレス」にしてもポイントとは、現在の団体経営はいずれ崩壊するのだから、団体関係者は今から、次の手を考えておかねばならない」との警鐘であった。デジタル・プロレスが活字プロレスを崩壊させることは明白だろう。マスコミでは、どのような方向転換を図るべきか、次なる「食っていく手段」を講じておかねばならない、と言ったのと同義語なのである。

この「団体プロレス」デジタル・プロレスの二つがどうしようもない現象として目の前に突きつけられたのが、武藤敬司らによる新日本プロレス脱走事件であった。私

は、水面下での極秘交渉で新日本プロレス脱走計画が決定したので、それでは新日本プロレスを出ていまいしょうとなっただけの話で、全日本プロレスへの移籍交渉が先にあって、それでは新日本プロレスを離脱しようではなかったと見ている。「武藤派にしても全日本プロレスへ移るよりは、自分たちだけでグループを結成した方が金銭的なメリットは大きいというのことはわかっていて話だ」というのが、トークの骨子。「武藤が全日本プロレスの社長になるといった考えは、小指の先ほども思い浮かばなかった。では社長になる気で采配を振るっている天龍はどうなるんだ」と話はつづく。

それともう一つ。「猪木が蝶野と同調して、実権を委ねたのではないよ」ということ。坂口会長は退陣、藤波社長に対しても「辞職しろ」と口にしてしまった以上、「お前がやれ」と言い渡せる人間は蝶野しかない。だから仕方なく2月1日の札幌大会に出向いて、リング上で、あのセレモニーを演じただけの話。言ってみれば、猪木と蝶野は水と油、犬と猿の仲なのだ。あるプロレス者が「弘法大師みたいに何もかもお見通しの猪木にしては、山猿みたいな蝶野に、あんな心にもない事を言わねばならなくなるなんて夢にも思わなかったでしょうね」と言った。

マット界を震撼させた武藤、小島、カシンの新日本脱走。しかし、これは全日本への移籍のためというよりも、新日本脱退計画が先だったと編集長は見ている。



こうした上手の手から水が漏れる事を、私は「弘法も木から落ちる」と称している。「猪木とY・Iは同じような考え方をすると」と言った人がいる。猪木弁護士会の会長に祭り上げられた理由がこれだが、「あいつは何でもかんでもリクツをつけて猪木を擁護する」との非難は当たらない。私が猪木から金を貰ったのは、猪木が新日本プロレスを放逐した直後の、たった一回切りなのである。

デイリースポーツの1記者（当時）がやって来て、「（猪木が）猪木が新しい団体を

作ったのに何のあいさつも無いというのでは収まりがつかん。行つて金の5千円も貰おうじゃないか」と言っただけだ。気が進まなかったが、仕方なく1記者の後について行った。猪木は黙って聞いていたが、しばらくして、祝儀袋が私の元に届いた。今の金でいうと5万円ぐらいだったか。猪木にはコーヒー一杯、おこつてもらつてはい

あの札幌事変は猪木魔術でも猪木という名の公園でもない。札幌は「何のこっちゃ」の総本山だ

平成のデルフィン。たちに贈る
井上用語の基礎知識

団体プロレス

自前の道場でお金をかけて選手を育て、その選手と年間契約を結び、興行を打っていく従来のプロレス団体運営によるプロレスのこと。新日本、全日本、ノアなど大多数のプロレス団体がこれに当たり、システム的にはリングスもこれに含まれる。今回のリングス活動休止は、団体プロレスが限界にきていることの証明でもある。これの対極にあるのが道場や所属選手を持たない「PRIDE」、「猪木祭り」となる。

デジタル・プロレス

「活字プロレス」が週刊誌（紙）上で展開される「活字によるプロレス」なら、このデジタル・プロレスは朝刊スポーツ紙HPを含めたインターネットや携帯サイトで展開される、速報性にすぐれたWEB上で展開されるプロレスのこと。しかしターザン山本HP「マイナーパワー」はここに含まれない気がする。

パフォーマー

「平成のデルフィン」と「プロレス者」の区別をこれでもかといひてきた井上さんがその区別をさらに細分化させたもの。プロレスファン、関係者が1万人いたとすると、9700人が「パフォーマー」。その上に280人の「シューター」が存在し、さらに頂点には20人の「ブッカー」が存在するという。ちなみに井上さん自身は「シューター」の一番下で、ターザン山本、山口日昇は「パフォーマー」の上の方のこと。これと類似した区別に田中正志が唱える「マーク」「シューマーク」「スマート」がある。

母艦プロレス

団体内での闘いだけで終わるのではなく、他団体にも積極的に打って出ていく自由度の高いプロレスのこと。秋山準が新日本プロレスのリングにあがったり、ケン・ドール・カシンが「PRIDE」にあがったりすることがこれにあたる。しかし、「格闘探偵団」を旗印に外に出まくった結果、そのまま帰ってこない選手が続出し、団体休眠に追い込まれたバトラーツの例もある。団体内での闘いとバランスが大事となる。ちなみに「母艦プロレス」なる言葉が生まれたのは、井上さんの戦争体験が大きく影響しているという。

ボンバイエ・プロレス

おそらく「猪木祭り」のようなプロレスのこと。しかし「猪木軍vsK-1」を指しているのか、「PRIDE」ファイターがプロレスをやる第1回「猪木祭り」のことを言っているのかは調査中。



ないのだ。「あいつは完ちゃん（猪木のこ
と）から相当、金をせしめているんだろ」と
と、今は亡き大御所が記者連中を前にし
てのたもつたそうだが、これも上手の手か
ら……の類（たぐい）。私はこれを「馬も
木から落ちる」と言っている。

話を戻すとして、猪木の新日改革の方
向は「プロ格」化とはっきりしている。と
ころが藤波社長にすれば、「足飛びに」プ
ロ格。化へ走り抜けるわけにはいかない。
新日プロの中には、純プロレス、が存在し
ているからで、タッグだのジュニア、ヘビ
ー級だのといった時代に即さない因子も斬
り捨てるわけにはいかない。そこで、藤波
社長はグズグズしていたわけだが、そこへ
ドカーンと生じたのが武蔵による離脱劇

であった。

猪木は内心「しめたー」と叫んだのに違
いない。私がイの一番に感じたのがこれだ
ったからである。だが、新日プロから反猪
木分子のすべてが出て行ったのではない。
誰もいなくなったというのなら、小川直也
や藤田和之をリングに立たせて「お前がや
れー」と、わが世の春がうたえるのだが、
そうはいかないとなって、仕方なく、蝶野
と向き合ってリングに立つハメとなった。
あの札幌事件はそれだけの話で、猪木魔
術でもなければ、猪木という名の公園でも
ない。藤原喜明が藤波をテロ襲撃したのと
同じで、札幌は私にとって、「何のこっち
ヤー」の総本山だ。

「猪木と蝶野は考え方がまるで違うの

2・1札幌で蝶野に現場の真実を任せるパフォーマンス
を見せた猪木。しかし蝶野に開明しての行動でないこ
とは明白。今後、両者の間にどんな軋轢が起きるのか？

に、どうしてなんだろう」と
とか「全日を満して天下
を取ろうとしているんだ」
などといった「ビギナ
ー・プロレス」は、パフ
オーマー」の下部組織で
の関心事。ジュニター
をもつて自認する紙ブ
ロの諸兄は素通りするこ
とである。

今回の新日プロ激震
がはつきり指差すものは
「プロ格」とプロレス
（「純プロレス」、ナ
ンセンス・プロレス」は
これに含まれる）の二極
化だ。3月1日の横浜
アリーナを襲うWWFと
いうアメ・プロの天津波
が、このことをはっきり
天下に公示した。もはや
八百長論は花形ではな
くなった。あんなもの
「プロ格」化の中では
クソにもならない

店先でくだらない事を
あれこれ言っても始
まらないではない
か。

とにかく、これか
らのプロレス界で八
百長なる言葉は死語
となる。そうとわか
っておれば、もっとひ
んばんに使ったもの
を！とホソを噛む思

いた。ノアの行き先は「母艦プロレス」と
「プロ格」の二つだが、そこまで「純プロ
レス」主体の旧プロレスで頑張り抜ける
か。
「プロ格」の中に「ボンバイエ・プロレ
ス」も含まれるのだが、「PRIDE」と
K-1の、団体ではない個の選手の集まり
が「プロ格」を形成することになる。
その対極に「エンタメ・プロレス」が存在
していることは言うまでもない。

（平成14年2月14日脱稿）

もはや八百長論は
花形ではなくなった。
あんなもの
“プロ格”化の中では
クソにもならない



VI TOUR 2002

構成/スモープ designed by matsu (Two three)

BRING IT!!!

かっ て 来 い !!

チケットを
入手できなかった人必読!!
3・1
横アリ大会の
チケットプレゼント
あります!!
P158を見ろ!!



SMACK DOWN

"JUST BR

さ あ か か



3.1 Yokohama Arena
Special Preview

総力特集

ページ

骨までしゃぶり尽くす 直前観戦ガイド!!

夢のような日が、いよいよやって来る……ついに世界最大のプロレス団体・WWFが日本上陸を果たすのだ! 3・1横浜アリーナ大会のチケットは一瞬でSOLD OUT! 噂によると業界関係者ですら血眼になってチケットを探しまくっているとか。もう、完全に「出来上がった」状態で、我々は3・1を迎えることが出来るわけだ。2年前から燃り続けてきた本誌としては、こんなに嬉しいことはない! というわけで、本誌は燃え盛るWWF大フィーバーの炎にガソリンをぶっかけるかの如く、爆発的な企画の数々を用意した! さらにマザー・テレサよりも優しい本誌は、なんと3・1のチケットを入手できなかった人のために特別に1枚プレゼント! (P158参照) さあ、これを読んで、チケットを取れた人は直前気分をさらに盛り上げ、チケットを取れなかった人は一攫千金の夢を見る!

WWFは「選手」を「タレント」と呼び「プロレスラー」とは呼ばずに「スーパースターズ」と呼ぶ。まだWWFを見たことのない人は、「ケッ! お高くとまりやがって!」と思うかもしれないが、写真を見ていただければわかるように誰もが素晴らしくカッコいい。カッコ悪い選手など、一人もいないのだ。本物の「スター」のオーラが漂っている。そんなスーパースターズを余計な情報も盛り込みつつ、紹介してみたい。

PREVIEW

スモーク (designed by masao (www.wwe.com))

Nature Boy

Ric Flair

今やWWFの株を50%保有する共同オーナーとなったフレア。1・20のROYAL RUMBLEでは遂にヒンスと闘ったのも記憶に新しい。しかし、フレアといえはNWA~WCWの象徴的存在であり、WCWが崩壊するまさに最後の日にヒンス・マクマホンに対して「お前に我々を支配することは出来ない」と軍身のアンタージュを行ったはず。たしかに、その言葉通りヒンスと対等な立場で登場したわけだが、やはり、最後の大物を取り込んでしまったWWFの懐の深さは凄まじいという一言に尽きるだろう。試合をやるのか、詳細は判明していないが来日は確定している。宿敵・ヒンスも「日本での異常なチケットの売れ行きに興味を示して、なんと日本行きを検討中」といっている。是非2人の試合も見たい。

Chris Jericho

現在、統合されたWWFとWCWの統一チャンピオンか、このクリス・ジェリコだ。FMW、WARといった日本のインディー団体を渡り歩いてきた実力者なので日本でも彼の試合を観たことがあるファンも多いだろう。あの大刀光のデビュー戦のタック・パートナーだったのだから、世の中何が起ころかわからない。さらに、一時は冬木軍の一員として「ファイオン道」というリングネームで活動していたこともある。本人としては封印したい過去なのかもしれないが、日本のファンとしてはむしろ誇って頂きたいものだ。現在はヒル的な立場で王座を連続防衛中だが、そのナイスなルックスに女性ファンの声援が多い。得意技は「ファイオン・サルト」「ムーンサルト・プレス」と「ウォール・オブ・ジェリコ」(壁エビ固め)。

SUPER STARS SPECIAL



3.1 Yokohama Arena
Special Preview

People's Champion

The Rock

アメリカの週刊誌で「世界で最もセクシーな男たち」特集に選ばれた男・虎雄とされまくったオーフを全身から放つ「苗の王者」ことサ・ロック! 世界規模の人気者で、映画界からも引っ張りタコた ハムナプトラ? に出演後、今年公開の スコーピオン・キング では主演まで張ってしまった! シビれまくるセリフまわし (P33参照) に、「ロック・ボトム」「ビ・ブルス・エルホー」などの単純なけどカッコいい必殺技、必要以上にもんとりうつ受身などなど、すべてか絵になる男である クラサン越えに片眉をビクリと上げた瞬間、僕アリエ何人をシビれさせてしまうのたろうか? 現在は、WWF & WCW統一王座をめくってシェリフと抗争中で 1月の大一番 ROYAL RUMBLE でも対戦したばかり! もつれる因縁を日本にも持ち込んての大乱戦は必至! 最近、自伝 THE ROCK SAYS 白夜青房 か日本でも発売されたので、大会前に読んでおきたい!!

VS

Y2J

Chris

Kidman

VS

Japanese Buzzsaw

Tajiri & Torrie

現在Tajiriと抗争中のキッドマン WCW在籍時は、現在のTajiriの彼女トリー・ウィルソンと恋仲だったという点も見逃せない クールな空中殺法で、現在Tajiriが保持しているWCWクルーザー選手権に挑む!

輝ける日本の星・Tajiriが遂に日本のファンの前で、その幻想的なファイトを披露する! そして、恋人のトリーちゃんもやってくる! 日本で活躍していた頃の「田尻義博」を知っている人も、今のファイトを見たら度肝を抜かすに違いない 当時と比べると、すべてが洗練されているからだ 本誌前号に掲載されたインタビューを読んで頂ければわかると思うが、Tajiriのすべての主張はリンク上に凝縮されている! 最高峰のプロレス団体の牙城に挑戦し続ける男の生き様を全身全霊を込めて見届けよう! アメリカナ'02 (ヘースホ ルマカンパニー)で、プロレスラーになるまでの経緯から自身の生き様に至るまでを原稿に書いていたので、こちらは試合を観る前に必ず読んでおきたいところだ

Now
Printing!

藤原組、バトフーツ、みちのくプロレスとイバツの道を歩いてきた日本プロレス界屈指のいい人・船木勝一がKAIENTAIとしてWWFに乗り込んだのが98年 あれから4年後、たった一人たかFunakiは堂々の凱旋を果たす! 現在、KAIENTAIの相方TAKAは負傷欠場中だが、一人でもTVマントに出場中 残念ながらKAIENTAIのスマッシュ・ヒットとなった吹き替えの「Indeed!」は聞けないかもしれないが(聞きたいけどね)、体格差を補って余りある世界レベルのテクニクに酔いしれよう!

KAIENTAI

Funaki

Now
Printing!

Hurricane

バトマン風のコスチュームに身を包み、WWFvsWCWの抗争中に颯爽と登場したのか、このハリケーン・ヘルムス WWF登場とともにコスプレでブチ・ブレイク! Mighty Molyとともに活躍中!! 横浜アリナでほんとと握手!



3.1 Yokohama Arena
Special Preview

身長228センチ、体重230キロの巨人も日本のリングにやってくる! とはいっても、WCW時代にサ・シャイアントとしての来日経験はあるのだから、必殺技「ジョー・クスマム」の破壊力に度肝を抜かれろ! テカさに目を奪われろ! 強さに舌を巻け!

Show Stopper

Big Show & Kane

Red Machine

VS

アンターテイカーの弟・ケインの入場シーンは今大会の大きな見どころのひとつと言えるだろう。両手を天高く突き上げて、振り下ろした瞬間に4つのコーナーから同時に「地獄の掌火」が立ち上る! 202センチとこちらも長身で、ジョークスラムの使い手

Was in

Dudley Boyz

パパ・レイ (左) とディー・ホン 右 の異母兄弟 タノク・チームとしては現在WWFでも最高レベルにいるチームだろう。リング下から机を引っ張り出してきて、相手を叩きつけて破壊する凶暴きわまりない合体攻撃が得意技。相手が女だろうと容赦なし! ちなみにタノトリースの金髪美人マネージャー、ステシー・キープラはよくスカートを剥かれてパンツ丁になってくれるので、この機会にしっかり拝んどけ!

2001年前半はコミッショナーとして重要なポジションにいたリーガル卿。ハウスボーイとしてTAJIRIを最初に登用したのもこの人だ。しかし、ヒンズを裏切ってクビになりかけたため、「ヒンズのケツにキスする会」に入会。最初にヒンズのケツにキスをした男。最近ではメリケン・ノックを多用して、ヒール街道を歩き始めた

William Regal

Edge

「カナディアン・ロッキース」として新東京プロレスで初来日を果たしたのは、遥か遠い昔の話。クリスチャンとの「ハカ兄弟」タノクを解消後、次世代メインイベント争いでトップを走るのかエッジである。191センチの長身から繰り出されるスピア・は必見!

Billy & Chuck

WWFに登場した久々のオカマ系タッグチームが、このビリー&チャック 赤いタイツとハチマキ、モリッリ・ハッソ、そして著しい抱擁が何とも悩ましげな 元々は全日に参戦中のマイク・ハットン = ハート・カン とタッグを組んでいたヒリー・カント WCW崩壊後に参戦してきたチャック・ハッソのタッグ・チームなのだが、いつのまにか火がついてしまった模様 ヘタに触るとやけどしそうな勢いである

Now
Printing!

Hardy Boyz

シェフ(左)とマット(右)の兄弟タッグだが、リタをめくっての三角関係のもつれからTVマッチから姿を消している タ・ドリースやエッジ&クリスチャンとWWFタッグ王座をめくって激闘を繰り広げ、日本にもファンが多く、その技を盗む日本人プロレスラーも多い。スーパードライヴを連発するファイトは今回のノアの目玉のひとつ! 特にシェフの得意技、スワントーン・ホムは凄いです!

The wrestler formerly
known as Prince Tonga

Haku

元ミンク、元キンク・ハク、そして元福ノ島として日本でも悪れまくった生存者。元プリンス・トンガ 基本的にコスチュームはミンク時代と大差ないのだが、驚異的な爆発ヘアが最高にかっこいい! なかなかTVマッチにも出場する機会がないので、こうして日本で試合をしてくれるのは単純に嬉しい! 時は Vale Tudo Japan 95 に出場との噂もあったアメリカーナプロレス最強の裏番長

Mighty Molly

元々はホーリスの1員だったか 天敵タ・ドリースの末 子スバイクと恋仲になるなど、しからみに縛られない生き方をしてきたモリー 失神中に拉致されたハリケーンに感化されて、ヒーローもののコスチュームを身に着けて生まれ変わってしまった

Now
Printing!

It's me! It's me!

DDP

WCW崩壊後、真っ先にWWFへとやってきたDDPことタイヤメント・タラス・ベシ 最初には与えられた仕事かアンタ テイカーの奥様・サラのストーカー役だった 同様にWCWの大物だったフッカーは屈辱的な役をこなしていきうちにいつのまにか人気者になってしまったか、DDPはあまりの気持ち悪さにホントに嫌われてしまいTVマッチに登場する回数も激減

Lita

見てみ、この豹柄ハッパ! ここまでやっとなから、エロキャップではないんですけどね! ついこないだまでは、ハーティースのマントと恋仲だったか破局 それに伴い、ハーティース同様TVマッチからは消えてしまったか、日本にもファンが多いために嬉しい初来日 豪快なハリケーン・フナとムーンサルト・プレスは必見!

を楽しむための

の方法

エ/イナズマ☆K

WWFの名物のひとつである、選手のカッコいい決めゼリフと会場一丸となった大合唱。「いったいどんなことを言っているのか、意味がわかんない!」って人も、このページを読んでおけばノー問題。皆さん、必読ですよ!

Never! Ever!!

現在奇跡の?2冠王に輝いてる元ライオン道、ジェリコのベビーフェイス路線時の決めどころ。「絶対! 絶対!」一時はお客さん全員が「Ever!」をいってくれたのだ。イジメられっこヒール路線の現在は、残念ながら誰もいってくれないさみしいと。

ベルト両手に
必死に叫べ!

いつみても
涙乱万丈!

It's me! It's me! DDP!!

WCW時代の男気ヒーローの影は一切無くなってしまったDDP。ストーカーを経て、ヨガのポーズしたり、変質者テイスト路線をさらにエスカレート中。とにかくイヤ顔で歯をむき出しに「オレ、オレだよ! DDP!」。

Indeed!!

同時通訳の時間差当てぶり路線が大ヒット。相方、TAKAみちのくの「We Are Evil!!」を受けての一言は、「その通り!」。ロバクが全然合っていないのがアメリカ人に大ウケ。しかしTAKAが出ないしねえ...

日本人の一番
有名な一言だ

テーブル破壊の
次はコイツだ!

Waaasuup!!

リングに倒れた相手選手の足をババレイがグイッと開き、コーナーに置いたディーボンと目が合って、舌を出しながら「なんぼのもんじゃ〜」で、ダイビングヘッドパッドが股間に命中。連係と石頭のディーボンに拍手だ!

WOOOOOO!!

持ち株半分をゲットし、ヴィンスとともに共同経営者となってる石井館長。ではなくフレアーの、不滅の雄叫び「フウオーウ!」。連発するたび顔が真っ赤っかになっていくので、思わず血圧を心配してしまふフウオーウ!

チャンプの
意地を見ろ、
フウオーウ!

ASS HOLE!!

ヒールが出てきた時に会場で大合唱になる有名なスラング「くそったい!」。特にこの標的になるのが、ビンス・マクマホンだ「アスホール!」の大合唱で、あのお得意の顔芸でもある、しかめっ面が飛び出すぞ!

ケツの穴! っつて
デッカク叫べ!

what?

今回来てない大物ストーンコールドの最近のヒットきめゼリフ。誰が何かいいう度に、会場全体が合の手状態で「ワット?」。「はっ?なんだって?」って感じで盛り上がり。カート・アングルは「WHAT?」恐怖症だ。

単純明解な
きめゼリフが
大ヒット!

決めゼリフのカッコよさ、
大合唱の気持ちよさに酔え!

会場全体が一丸となってスーパースターズ(WWFでは「選手」と呼ばれます)の決めゼリフを叫ぶ、これこそ楽しんでナンボという観客参加型エンターテインメントの面目躍如。

最初は自然発生的に起こったセリフのコール&レスポンスも、今では団体側も狙ってやるわけだ。それで何個も流行り言葉を生み出さなければならぬ。団体がかみ重里級を何人も抱えてなきゃいけないワザですよ。とにかくタイミング良く思いっきり騒ぐのが大事だぞ。WHAT!?



3.1 Yokohama Arena
Special Preview

「日本マット界にとって、WWF
は驚異なんだよ。ヘタしたら、
PRIDEやK-1以上に驚異に
なり得るものだからね」

【週刊ゴング・1/10&1/17号】

「利益があつたら、どん
どん進出してくるのが
WWFだよ」

【週刊ゴング・1/10&1/17号】

武藤敬司
(フリー)

順繰り前のWCWでアメリカ・プロレス界の現実を垣間見たというほど見てきた武藤だけに、他のレスラーとは危機意識の持ち方も違うようだがPRIDEに危機意識(というかコンプレックス?)を感じて、「なんちゃってV1」に走る新日と袂を別して正解。そして、現在のWWFに最も近い位置にいる日本の大物プロレスラーでもある

日本マット界、WWFに

WWF観ますか? それとも

OBは軒並み激辛採点

キラー・カン (居酒屋カンちゃん・マスター)



本誌前号でたまりにたまったプロレス界に対する怒りを大爆発させたキラー・カン。カン自身がメインを張っていた時期とはすっかり様変わりしてしまった現在のWWFに対しても当然のように違和感、というか怒りを覚えている様子。それにしても恐るべきはビンスだろう。プロレスラーが従来持っていた「誇り」を奪い、業界を一変させてしまったのだから

「(ビンス・マクマホン) ジュニアは芸能人を上げてみたり、ボディビルダー連れてきてレスラーにしたりね。もう見たくもない(キツバリ)」

【紙のプロレスRADICAL 46号】

テリー・ファンク (フリー)



いったい、どうしてビンスはそこまで嫌われるのか? その興味は尽きることかない オールドレスラーで、ビンスのことを悪く言わない選手を探すほうが難しい状況だ。しかし、一度ビンスのもとを離れていった選手も、いつの間にかWWFにひょっこり上がっていたりするから、ビンスの懐の深さは果てしないものもある ビジネスよりも感情が優先する日本のプロレス界との決定的な差は、こうした部分なんだろうと思う

「オレはビンスのところではやる気はないよ。逆にブン殴ってやりたいくらいさ(笑)。もう二度と関わりたくないね」

【紙のプロレスRADICAL41号】

マスクド・スーパースター (引退)

いまや6歳の孫を持つおじいちゃんとなった流星仮面。当然、「孫にはとても見せられたもんじゃない」とのこと。他のOBに比べると、より客観的な意見ではあるが、やはり今のファンのニーズは15分の試合よりも15分のトークだろう。アメリカのプロレスそのものが大きく変質してしまった現実を物語る証言である。

「今はトークが15分、レスリングが3分。試合以外は素晴らしいけど、ゴングが鳴ったら見てもらえない。毎回、同じような試合ばかり。レスラーが頭を使わなくなった。確かにビンス・マクマホンはグッドプロモーター。しかし、それがレスリング業界のためによかったのかどうかは何とも言えない」

【週刊ファイト 2/14号】

石井和義
(K-1プロデュサー)

常に世界を視野に入れてK-1の海外戦略も積極的に行ってきた石井和義ならではの、さすがの一言。同じプロレスという土俵に立つアントニオ猪木がWWFを一切認めていないのに対して、和義はビジネスの側面からWWFを強烈に意識しているのだ。同じようにWWFを「ライバル」と言い切る人がプロレス界から出てくることを望まずにはいられない

「僕にとっての一番の危機感っていうのはやっぱりWWFなんですよね」

【週刊プロレス・2/4号】

「WWFは
ライバルだから」

【週刊プロレス】

テレビで観る WWFガイド

WWFとは切っても切れない関係にあるメディア……それはテレビである。より多くの人に、瞬時に情報を伝えるこのメディアを駆使してWWFは世界最大のプロレス団体にのし上がってきた。当然、今回の日本上陸でも多くのTV番組がWWFを扱うことになる。そのすべて……じゃないかもしれないけれど、ほとんどの番組を紹介するのでチェック! (退会禁止)。

テレビ東京は90分で こってりコッテリ勝負!

たっぷり90分枠を使って放送するテレ東も実況中継スタイルになる。こちらも解説には超大物プロレスラーを検討中。一説によると「最もアメリカに近い男」だということだが……ひょっとすると、あの男? こちらはテレ東の系列局でも放送するので、全国津々浦々のミリオンズ……ア
ベンド・ミリオンズのロック様ファンもご安心を。

ユークス presents
WWFプロレス
「スマックダウンツアー・
ジャパン」
スペシャル!

[放送スケジュール]

テレビ東京

3月10日(日)

26:00~27:30

テレビせとうち

3月14日(木)

26:05~27:35

テレビ大阪

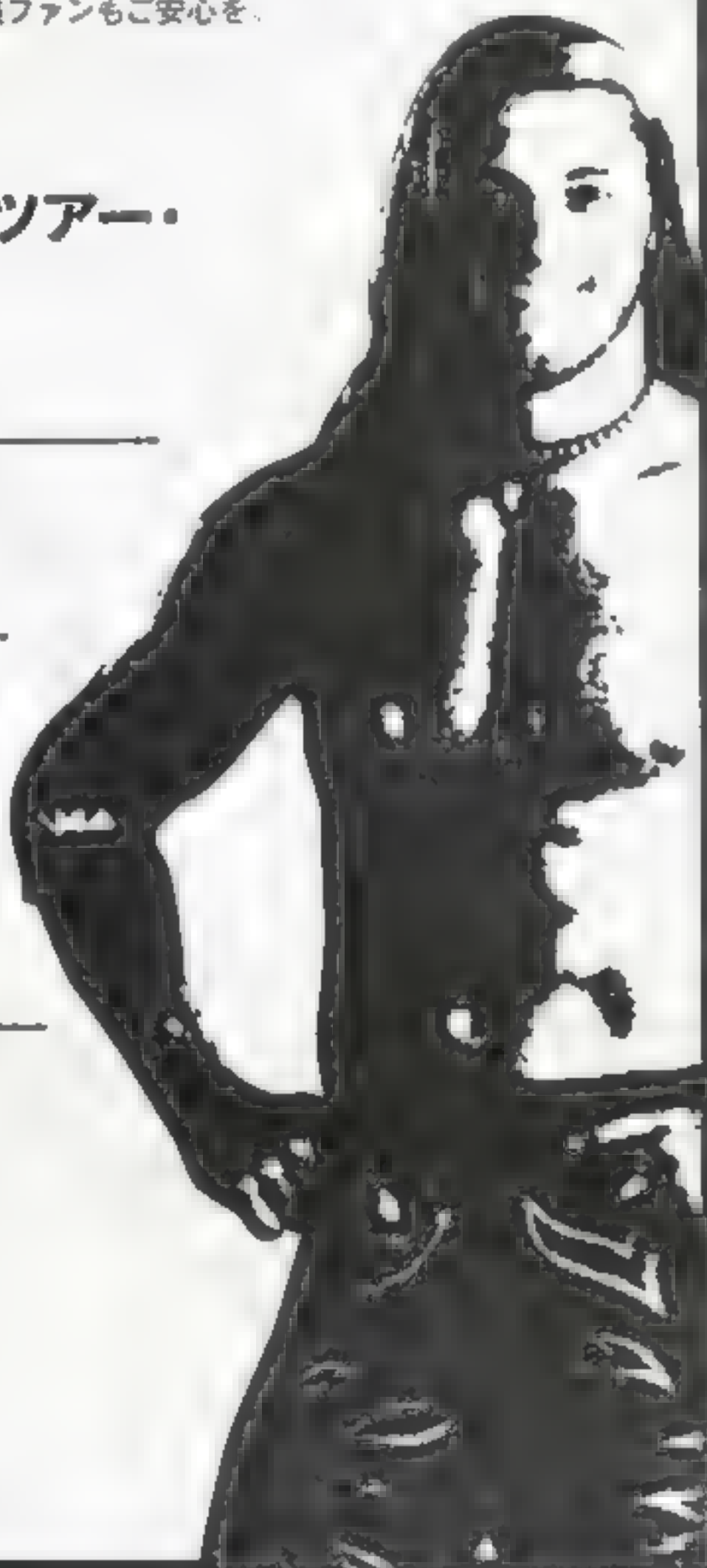
3月15日(土)

25:20~26:50

テレビ愛知

3月17日(日)

24:55~26:25



Jスカイスポーツは 衝撃の解説・小川直也!

WWF放送に関しては他の追随を許さないJスカイスポーツは、3・1横浜アリーナ大会で大きな勝負に出た! なんと「暴走王」小川直也が、WWFを解説! ゲストじゃなく解説……これはじつに興味深い。そして実況アナは辻よしなり。詳細は左ページをご覧ください。気になる放送内容はT A J I R Iを中心に据えた構成になる模様だ。こちらは60分枠だが非常に興味深い内容であることは間違いない!

[Jスカイスポーツ今後の初回放送スケジュール]

★現在進行形のWWFをJUST BRING IT!!

3・8(金) 19:00~20:00 JSS 3

■WWFスマックダウンツアー・イン・ジャパン ~TAJIRIリターンズ!~

3・11(月) 00:00~03:00 JSS 3

■ワールド・レスリング・フェデレーション・スペシャル
~ノー・ウェイ・アウト' 02~

★WWFクラシックの妙技を味わいやがれ!

2・26(火) 16:00~18:00 JSS 1

■ワールド・レスリング・フェデレーション' 97
~イン・ユア・ハウス~「ファイナル」

3・9(土) 14:30~16:30 JSS 3

■ワールド・レスリング・フェデレーション' 97
~イン・ユア・ハウス~「タイカース・リベンジ」

3・17(日) 22:30~00:30 JSS 3

■ワールド・レスリング・フェデレーション' 86(3)
~ワールドファイティング・クラシック~

★ WWF以外の格闘技も熱いぜ!

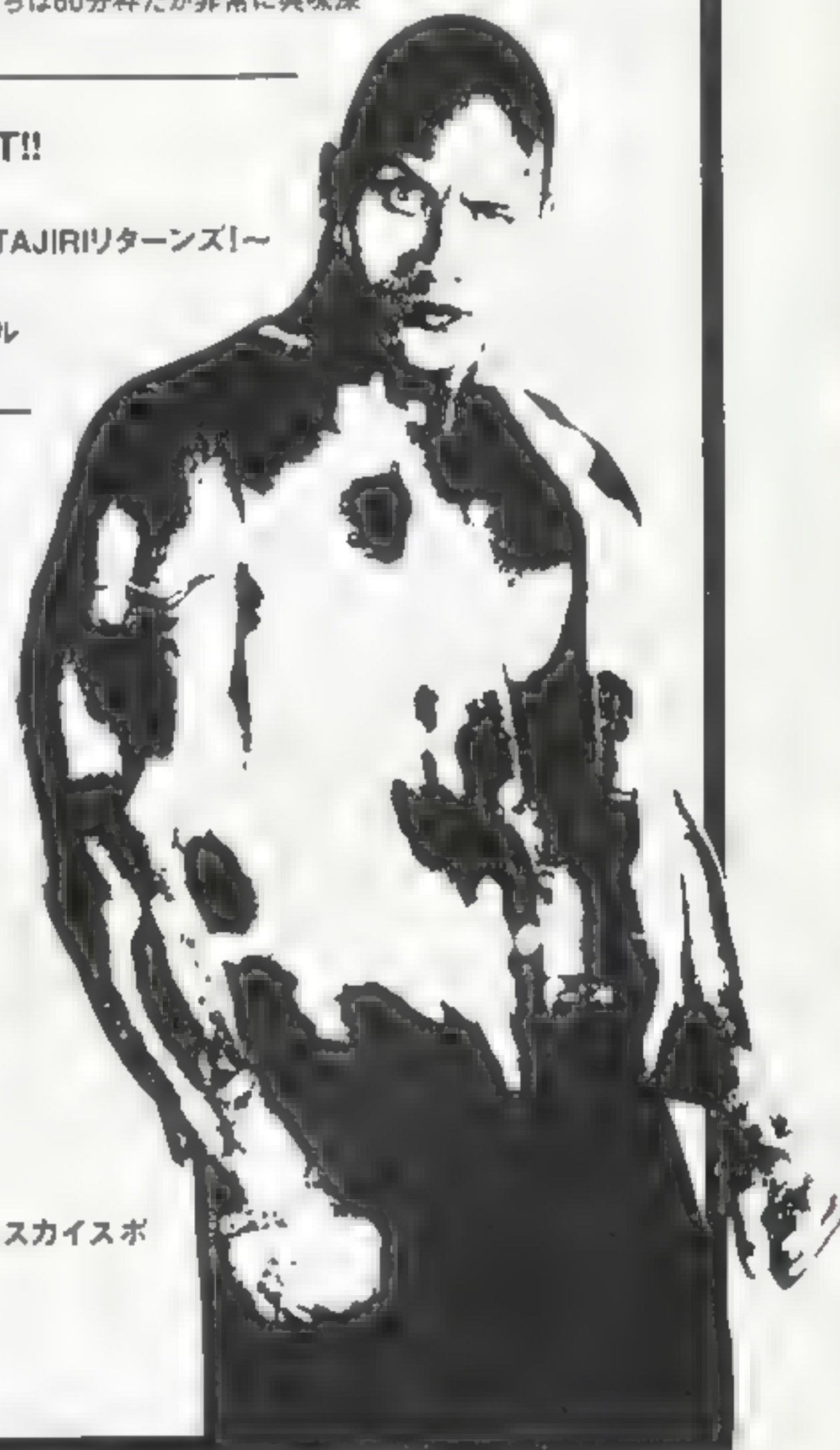
2・24(日) 01:00~03:00 JSS 2

■ワールドファイティング
~シュートボクシング2 1後楽園大会~

3・4(月) 00:00~02:00 JSS 3

■ワールドファイティング
~2001アマレス世界選手権~

番組の詳細、リピート放送の予定につきましてはJスカイスポーツのホームページにてご確認ください
<http://www.jskysports.com>



経済面から考えるWWF!

2月23日(土)テレビ東京で放送される経済ニュース「ウィークエンドサテライト」08:30~09:25放送)において「日本上陸 WWFビジネス」という特集が組まれ、その中で「日本版WWF」DDTの高木三四郎インタビュー、2月14日ATOM大会の模様が取り上げられます。土曜の朝、爽やかな気分が経済面からプロレスを考えるというのはいかが? とはいえ、WWFが上陸して来なければプロレスが土曜の朝の経済番組に取り扱われることはないだろうが。プロレス雑誌じゃ読めないプロレスの側面が見られるかもしれないぞ! って今号は23日発売か……発売前日に本誌をGETしたラッキーな人のための情報でした!!

[放送スケジュール]

テレビ東京

2月23日(土) 8:30~9:25

「ウィークエンド・サテライト」



映画で見るWWF!

この映画は、WWFを中心としたプロレス界の世にも不思議な人間模様の一部始終である。「舞台裏」部分ばかりが目立ちがちだが、映画は4人のレスラーの人生にも深く踏み込んだ、ヒューマン・ドキュメンタリーとしても非常に完成度の高い作品になっている。チケットを手に入れた人も、手に入らなかった人も、ぜひこの機会にこの映画を見てWWFに触れ、プロレスを感じてほしい!

『ビヨンド・ザ・マット』

[放送スケジュール]

スカイパーフェクトTV! パーフェクトチョイスCh.147

3月1日(金)~7日(木) 期間中、24時間連続放送

視聴料金:ペイ・パー・ビュー方式 400円/日

【お問合せ先】

スカイパーフェクトTV! カスタマーセンター

TEL.0570-039-888

または 045-339-0202 (年中無休/10:00~20:00)

オイオイ
冗談じゃ
ねえぞ!!

オ

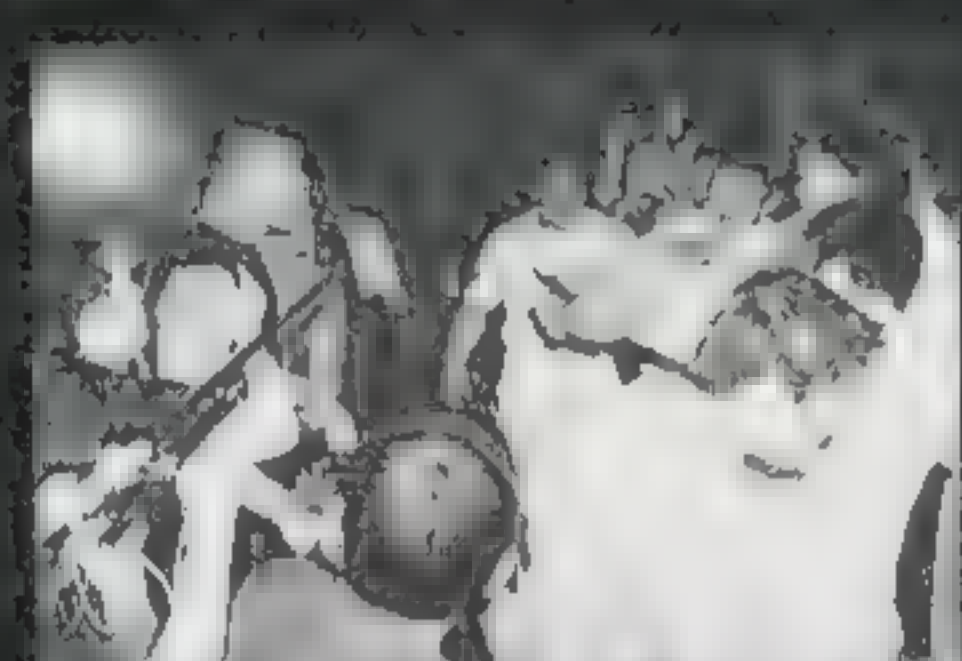
イオイオイオイ! 「冗談じゃねえぞ」とこちらが叫びたくなる仰天発表だった。そう、なんと「横浜アリーナ大会のCS・TV解説者にUFOの小川直也が抜擢されたのだ」。

アメリカでのWWF中継番組「RAW」「SMACK DOWN」ではキング・コングエリ・ローラーが解説をつとめているが、来たる3・1日本大会の解説には、暴走キング・コング小川直也が登場してしまうわけだ。しかし、いくらなんでも危険な人選だろう。暴走王の異名を取る小川が、何もせずに大人しく解説だけをしているとは考えにくい。よく考えてみれば、これまでリングサイドに小川が陣取って怪けことが起こらなかつた試しがないのだ。平気を装ってピンスのソラをむしりとしてしまいうで恐ろしい限り。よくWWFサイドもGOサインを出したものだと思わせずにはいられない。

ちなみに、実況は本誌読者にはすっかりおなじみの辻よしなりアナ。橋本vs小川の因縁対決で何度もマイクを握り、喧嘩王に同情して涙まで

流してしまった辻アナである。この両者が遭遇したら、タダでは済まないだろう。早くも不穏な空気が流れ出す。リングサイド、そして中継番組の実況席に注目だ! この中継は3月8日に放送される予定だ。

果たして、これは小川にとってさながら暴走へのきっかけとなるだろうか? 昨年末の「雅木察朗」不参加によってアントン総帥から「銭ゲバ」のレッテルを貼られ、4の東京ドームでは不明瞭な試合内容やセコンド陣の乱闘騒ぎで「無効試合」となってしまう。小川は暴走の一端を辿っている。だが、「ここでWWFというまったくの異文化と遭遇することによって、新たな化学反応が起こる可能性も大いにある」。まさに森田佳祐の歌のとおり、「小川よ、君の闘う場所には海より大きな夢がある」といった具合で、「この両者の遭遇はホントに夢がある……」と思ったら、ここで衝撃情報がある。なんと、来月カナダで行われるWWFの年間最大イベント「WrestleMania」に招待されているとの噂が飛び込んできた。ホントかよ? しかも「招待し



小川がリングサイドに現れると、それはもう騒動になるべくしてなるようなものである。過去にも放送席の暴走騒動、新日本プロレス社長に喧嘩を売ったことがある。危険だ!

たのはWWFらしい」という未確認情報も、これは、つまりWWFが小川に食糧を動かしていることを意味するの? ひょっとして前から観メダルをぶら下げて、カート・アングルと金vs銀の五輪メダリスト対決が実現するか? などなど妄想が頭の中で膨らむばかり。素直に認めるべきだ! 次号で、この模様は紹介する!

旧来の純プロレスの価値体系の中に収まりきらなかつた小川は、「PRIDE」というガチンコの世界に進出して本来の輝きを取り戻した。そして、今回はその対極である究極のエン

ターテイメント総本山・WWFに乗り込むわけだ。最近のアントン総帥は「誰がケツにキスするプロレスなんか見てえんだ?」とWWF批判をこたあるこに繰り広げているが、果たして小川は「ケツにキスするプロレス」をどう受け止めているのか? その輪の中に加わった場合、どんな暴走をしようというのか? 今年の春、最も注目すべき新たな火種であることは言うまでもない!

オーちゃんが解説! 辻ちゃんが実況!
**WWFスマックダウン
ツアー・イン・ジャパン**
~TAJIRIリターンズ!~

〈放送スケジュール〉※JSS=Jスカイスポーツ
JSS3 3/8(金) 19:00~20:00 (初回放送)
JSS3 3/9(土) 13:30~14:30 (リポート放送)
JSS1 3/15(金) 1:30~2:30 (リポート放送)
JSS1 3/22(金) 22:00~23:00 (リポート放送)
JSS2 3/24(日) 20:00~21:00 (リポート放送)
JSS2 3/25(月) 18:00~19:00 (リポート放送)

※4/6(土) 2時間30分のスペシャル放送決定!! 詳細は次号にて!!
番組の詳細、リポート放送の予定につきましては
Jスカイスポーツのホームページにてご確認ください。
<http://www.jskysports.com>

緊急速報

What?

3・1横浜アリーナ大会に

小川直也登場!!

小川直也が3・1横浜アリーナ大会に登場! WWFの番組をガンガン放送している本誌読者にはすっかりおなじみJスカイスポーツの中継番組で、この世紀の企画が実現する!! さらに、小川の周辺でWWFがらみの大きなうねりが起き始めている模様。これから春の嵐が小川を直撃する!

文・スモーノブ

2ページ!!! ええええ!!!

NEERO ONE
3・2両国大会
仰天カード緊急決定!!!

本当かあ? 本当なのかあ!? (大谷調)
What? What!? (オースチン調)

**このカードで
3・1WWFと興行戦争!!**

▶と、とにかく仰天

**大谷晋二郎
vs小川直也**

▶肉弾相打つ

**橋本真也
vs田中将斗**

▶ZERO-ONEvsノア

**星川尚浩vs丸藤正道
高岩竜一vsKENTA**

▶昭和極真殴り込み

崔リョウジvs小笠原和彦

▶女子格闘技戦

高橋洋子vs久保田有希

▶ランバージャックデスマッチ

ジョシー・デンプシーvsザ・プレデター

▶WWFにはNWAで対抗!

**トム・ハワード&サモア・ジョー
vsスティーブ・コリノ&ゲーリー・スティール(NWA)**

▶導火線に火をつける

ショーン・マツコリーvs坂田亘 佐藤耕平vs藤原喜明

小川ああ!!! 丸ゴト刺れ

3月1日のWWFで燃えたら、翌日のZERO-ONEでも燃えろ! 3月2日に行われるZERO-ONE1周年記念大会『真世紀創造'02』(両国国技館)の全対戦カードが決定した。

メインは「本当か、本当なのか?」(大谷調)な仰天カード、大谷晋二郎vs小川直也に決定!

2月18日に行われた記者会見は、破壊王が身内の不幸のために欠席したが、主役の大谷が出席。カードの決定をこの日に聞いたという大谷はひと言、「気持ちが高ぶるねー」と、今大会に向けての熱い想いを語りだした。

大谷は、「なかなかカードが決まらなく

てイライラしていた。ノアさんに言いたいことは、ダメな時はダメって早く言っただけだった」と、再三対戦を熱望していたノア・秋山の参戦が直前で見送られたことに落胆。しかし、「俺、チャンスじゃない?」と気持ちを切り替え、会社に対し、「ここは大谷晋二郎にまかせろ! 俺にどちらか(橋本&小川)をぶつけさせろ!」と要求し、それを受けて会社側が、大谷vs小川を電撃決定させたということを明かした。

対戦する小川に対して大谷は、「俺がプロレスの怖さ、凄さ、面白さを教えてやる!」と息巻き、そして「俺は日本一のプロレスラー、一番プロレスラー。間違い

なく、僕がこれからのプロレスのキーを握ってる」と、いま混沌としたマット界を引っ張っていく意思を見せた。

また今大会では、田中将斗が以前から対戦要求を叩きつけていた橋本と激突! そして、秋山の参戦はなかったが、ノア・ジュニア勢の参戦が決定! 丸藤が星川と、KENTAが高岩と対戦する。この他にも、大山ケンカ空手、小笠原和彦のプロレス初登場や、女子格闘技戦、その上、1・8後楽園大会で壮絶なノーコンテストを繰り広げたデンブシーvsザ・プレデターの因縁深い再戦もある!

WWFの翌日にもプロレスとは何か? を問われる大会が行われることになった。



WWF 大特集

28 皆のスーパースターの予習はしたか?
スーパースターズ・レビュー

33 骨までしゃぶり尽くす直前観戦ガイド
JUST BRING IT

34 **WWF観ますか?**
それともプロレスやめますか?

36 **TVで観られる**
3・1横浜を徹底紹介

32 What?
3・1に小川直也登場!!

129 観戦方法からボードまで!
HOW TO ENJOY WWF
ハチミツ二郎

134 史上最凶の裏舞台
映画『ビヨンド・ザ・マット』

135 クッズも日本侵略中!
ショップ紹介

新日本 & 全日本

6 “天才”「紙プロ」に初登場!
武藤敬司

42 “黒幕”馳が前衛を取って大いに語る!
馳 浩

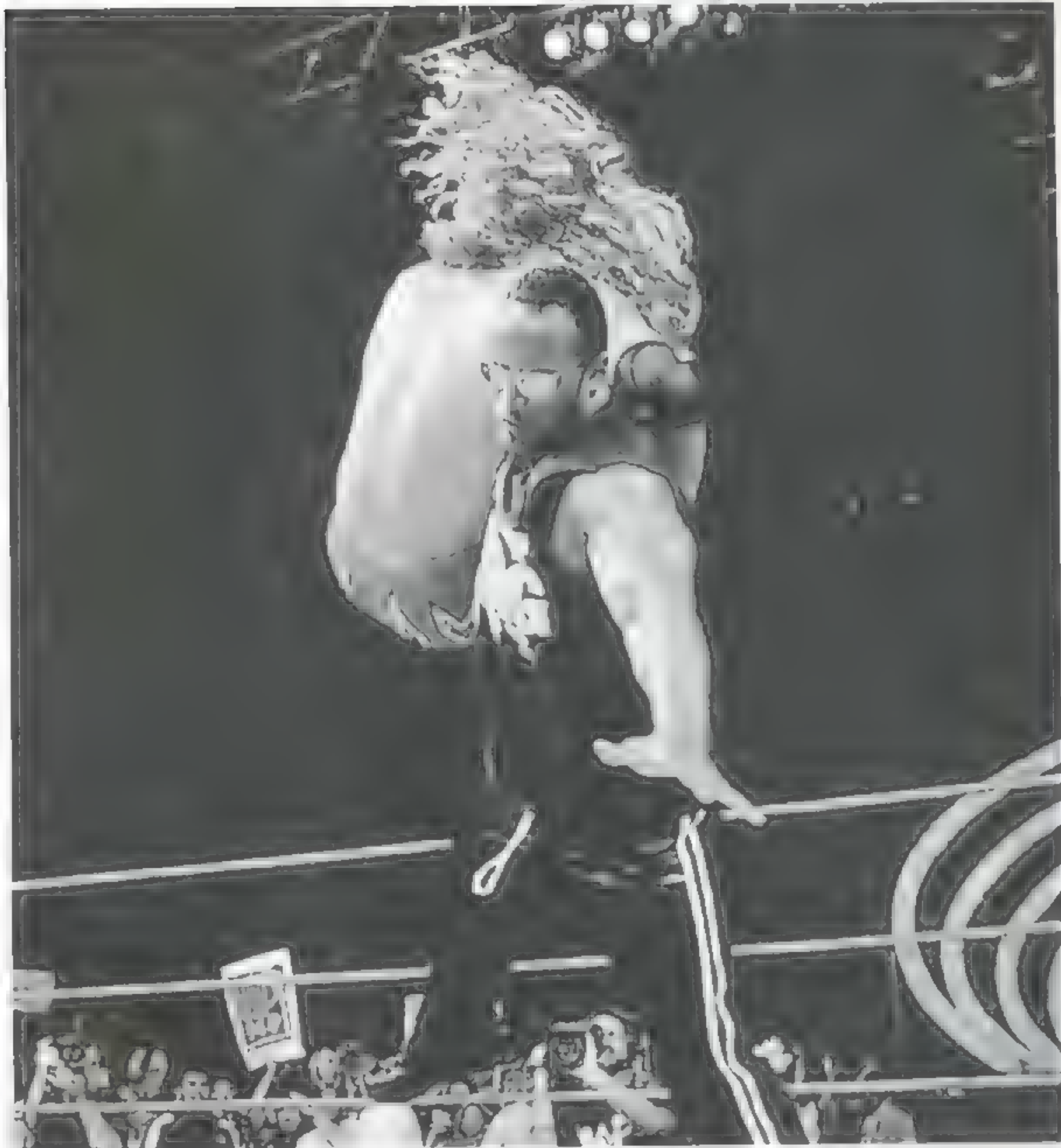
1 オメェも怒ってるかっ?
猪木×蝶野劇場再録

23 “2・1札幌事変”を斬る!!
井上義啓

PRIDE 19

65 『PRIDE』の磁場を
狂わす大決戦
田村vsシウバ戦ト直前論評5番勝負
ターザン山本/谷川貞治
田中正志/堀辺正史/宮戸優光

74 「PRIDE」のニューカマーを大紹介
**OBAKE &
ホドリゴ・グレイシー**



K-1 中量級トーナメント

52 プロレスは石井館長にすべてのお株を奪われた
ターザン激筆 K-1に危機感

77 K-1空前の大爆発!!
**これでもキミはK-1に
プロレスがみれないのか**

ZERO-ONE

81 3・2両国大会カウントダウン!
大谷晋二郎

86 昭和の極真ゼロ・ワン参戦!!
小笠原和彦

RINGS

138 **第1次リングス閉幕特集**

140 前田という生き方 山口日昇 ターザン山本

144 2・15試合後選手コメント

146 リングス活動休止に心境を語る
ヴォルク・ハン

152 前田道場青い陰の卒業生
リー・ハステル

Radical Special & Fight

笑顔があればなんでもできるよ!!
57 **ストロング金剛**

サルが答える人生相談
91 **葛西純**

ブルガリア発プロレス革命!
97 **ザ・グレート・サスケ**

ジェリー・オンリーはWCWのトラブルメーカー
106 **ミスフィッツ**

156 **2・3スマックガール**

Columns & Another

114 ささきのノリノリEVENT情報局

吉田文豪人生劇場
115 **『書評の星座PART2』**

118 読者病棟

120 ほんとにジョーク

121 **『BEST OF THE スーパーコラム』**
花くまゆうさく/掟ポルシェ/イナズマキ
エロ・サムライ/真下純子

125 **『ザ・検証』** 椎名基樹/せき詩郎

137 紙の新聞EX

158 読者プレゼント

Cover Model
ビンス・マクマホン

Art Director
出田さん・San Ikeda

Design
Type Three
ヒサくん・Kun Hisa
マツくん・Kun Matsui
村松さん・San Muramatsu
グノチー・Gurty
タニやん・Yan Tan

Sanctuary on Illustration
トメオ・Tomeo
ハナエ・Hanoe

25th graphics
海老沢勇・Isao Ebisawa



猪木さんがなんで
俺のこと怒ってるかって？



馳 (いきなり) オマエら、汚い
カッコしてるなあ。

——これでも今日は頑張ったんで
すよ。ジャケットも着てるし。

馳 ネクタイぐらい締めて来いよ
な。俺だって立場ってもんがある
んだからよお！ (笑)。

——(無視して) さ、馳先生、忙
しそうですけど、いまは、何の対策
室に詰めてるんでしたっけ？

馳 国会対策委員会控室 俺は国
会対策委員会の副委員長の一番ト
っ端で、同時に議員運営委員会の
理事の下っ端なんだよ (笑)。それ
でね、議院運営委員会っていうの
は本会議を始めとして全部の調整
をするところ。

——ほえー、凄いなあ。ここは、新
生・全日本プロレス発足準備室じ
やないわけですね？ (笑)

馳 指令塔室かもな (笑)。

——ガハハハ！ で、最近は新聞
もプロレス誌も、新日分裂、新生
全日本発足で持ちきりですね？

馳 あ、そう？ (サラリと)

——「あ、そう？」なんて言っ
ちゃって (笑)。今日は「俺は黒幕じ
やなくて白幕だ」とか、くだらない
スカシもいりませんからね。

馳 そう？ (残念そうに)。

——でも、そろそろ『黒幕Tシャ
ツ』は作った方がいいですね (笑)。
馳 売れるかなあ？

絶対売れますよ！

馳 また、そうやって焚きつけん
だ。勘弁してくれよお (笑)。

——いや、「焚きつける」って、馳
さんがマスコミを焚きつけてるんじ

馳

in国会議事堂内 新生 全日本プロレス指令塔室!?

浩

赤いジュウタンが敷き詰められた国会議事堂で、恐れ多くも馳浩国会議員にお話を伺いました。それは、馳先生が「黒幕」とアントン元国会議員が断言した武蔵らの新日離脱騒動から、エンターテインメントを高らかに謳いあげ日本マット界に忍び寄るWWF、そして大ベストセラーバク進中の禁断の書「ミスター高橋本」まで、途中、差し歯を外しながら、とうとうと語る馳先生。混迷深まるマット界で、アナタの野望はいったいなんなんだ!? 教えて、馳先生!



取材は国会議事堂内の国会対策委員会控室で行われた。馳先生は登場するなり「オマエら、汚いカノコしてるなあ」と言い放った。かろうじてジャケットを着ている本誌編集長・山口はまだしも、チヨロはホントに汚ないカノコだ

わーかーなんない笑
まあ一般論で言えば
男のジエラジエ
かなと思っけどね

40歳子/山口日昇

40歳子/山口日昇

40歳子/山口日昇

40歳子/山口日昇

やないですか!
馳 あ、そうか (笑)
——黒幕云々はおいというて、今度WWFが来ますよね
馳 行きたいねえ いやー、もう手に入らないっていうからさ
——馳先生の政治力で手に入れればいいじゃないですか (笑)。15分でソールドアウトですからね こういう現状をどう思います? 何年か前までは受け入れられにくかったと思うんですけどね。
馳 そうかなあ。 まあ基本的に衛星放送とかテレビのおかげもあるだろうけど、猪木さんも言ってたように世界中に発信されて、その中にプロレスの面白さがあるわけだから……猪木さんはWWFの「ケツにキスするようなプロレスは好きじゃない」って言ってるけども……俺は凄く好きだな! (笑)
——ガハハハ! なるほど、そこらへんで分かれていくんだ (笑)。馳先生はケツにキスさせたい方ですか? それともしたい方?
馳 (嬉しそうに) いやー、どうせだったらケツにキスするふりして嘸みつく方が好きだな!

「ああ。黒幕らしいやり方で
すね

馳 ここには、いろんな大先輩が
来るんだけど、その中に派閥の大
親分の江藤隆美さんっていてね
俺なんか口もきけないくらいなんだ
けど、馳君、ちよつと来なさい」
って呼ばれて緊張して腰掛けたら
「ところで、今度WWFが日本に来
るんだよね。」って言われてさ、ガ
クツときちゃったよ(笑)。

——きましたか(笑)。

馳 「エッ！　なんで知ってるん
ですか？」って聞いたたら、「見に行
きたいんだよ。ワシは毎日家に
帰ってからテレビはプロレスしか見
ないんだよ。それもWWFを見る
ために衛星放送のチューナーを入
れたくらいなんだ」って(笑)。

——ほー、それは凄い(笑)。

馳 そういう意味で、WWFって、
サイドストーリーだけじゃなくて、
カート・アングルとかストーンコー
ルドとかって、むちゃくちゃプロレ
スもウマイじゃない？

——ウマイですよ。

馳 しつかりと腰を入れて殴って
るし、蹴ってるし、アタックしてる

し。それにサイドストーリーも絡ん
でいたりしてるからね。プロレス
の技術も素晴らしいけど、格闘家
としてもいいコンディショニング
でしょ。昔、力道山で育ったよう
な70歳過ぎの江藤さんにも見に行
きたいって思わせる、家に帰った
ら見させるだけのものがWWFに
はあるんだろうな

——そういえば、ビートたけしさん
もWWF見るためにJスカイスポ
ーツに入ったとかいう話も聞きま
したね。

馳 へえー、そうなんだ。だから、
俺は猪木さんが言ってる「プロレ
ス」って意味がよくわからないん
だけど、「こうでなければいけない」
って枠に当てはめた時点で、プロ
レスの価値観ってなくなるんじゃ
ないかって思ってたさ。だから大仁
田さんみたいに客が30人くらいし
かない所でも、血を流してまで
客のために頑張ってる。それもプ
ロレスだしね。東京ドームで3万
人、4万人入れて大仕掛けでやる
のもプロレスだし。あるいは「猪木
祭り」だってプロレスだろうしね。
「そういうものをも飲み込んでしま

うエネルギーがプロレスにはあるん
だよ」って猪木さんが言っていると
解釈したいんだけどね。ただ、あん
まり猪木さんに「ケツにキスするプ
ロレスなんてプロレスじゃねえー」
とか言われると「いやー、でも面
白いですよ」って、思わず言い返
したくなるよな(笑)。

——言い返してくださいよ(笑)。
いや、猪木さんも絶対その面白さ
はわかっているはずですよ。馳さんみ
たいに表層的なことだけじゃなく、
心理ゲーム的な部分も含めて。

馳 だから、むしろそういうことを
言うことが猪木さんなりの哲学、
「プロレスってものは、もつと厳し
いもので、そんなおちゃらけが入っ
ちやいけない」って言いたいのかも
しれないよね。

——「馳は政治家なんだから、政
治を一所懸命やれ！」って猪木さ
んは激怒してましたけどね。

馳 肝に銘じておきます(ニヤリ)。
——で、いま言ったWWFと、も
う一方はPRIDE。この2つ
は見るけど、真ん中のプロレスは
見ないっていうファンは現実とし
て多くなってるんですよ。

馳 ああ、だからそういう部分だ
と、いつも言うけど、技術的に最
近のプロレスラーはプロレスがヘタ
になったよね。粗が目につくんだよ
な。

——確かに全日本でもメインの武
藤さんとかは動きひとつでゼニが取
れますけど、正直、そこに行くま
でに結構ツライ試合もあるじゃな
いですか？

馳 ムトちゃん(武藤敬司)とか
最近の川田なんかはリングに上が
っただけで安心感があるからね。そ
ういうのを踏まえて若いヤツを見
ると「お前たちホントに普段努力
してるの？　考えて試合やってる
の？　どうやって勝ちたいと思っ
てるの？」って思うんだよね。なん
か最近のレスラーの、与えられた、
お遊戯をやっているような試合を見
ると、プロレスがヘタだなと思う
よな。

——たしかに、プロレスを一つの
「芸事」として捉えた場合に、そ
の一つの芸事を突き詰めていく厳
しきみたいな部分はなくなってきた
ますよね。

馳 そう言われてみればそうだろ
うな。ただ、俺はプロレスは芸事
っていうか芸術だと思ってる。プ
ロレスは生き物だから。今日は何
試合目に対戦相手は誰かとか、会
場の入りはどうかとか、どんな客
層が多いかとか、テレビは入って
いるのかとか、そういうことを瞬間
的にパッパッと把握して、自分の
全てを出せるような試合をすべき
なんじゃないかと。

——例えば、先日K-1中量級の試
合があって、これが夜の12時から
の放送で平均視聴率が13%という
驚異的な数字を出したんですよ
馳 あーそれは素晴らしいですね
(しみじみ)。あの身体見て、あの
蹴りとか間合いとかを見たら、プ
ロレスラーは本当に努力が足りな
いと思ったな。

——同感です(笑)。で、馳先生、

プロレスがそんな状況のときに、ミ
スター高橋さんが本を出しました
よね。あれは読みましたか？

馳 読みました(キツパリ)。

——ズバリ言って、感想はどうで
した？

馳 なんて、いま頃書いたのかな、
と。

——あれも一つの時代性でしょ
うね。

馳 時代性なのかなあ。個人的な
事情もあったのかな。って(笑)。

——恨みですか？

馳 いや、それはわからないけど
ね。二つ目には、もともと高橋さ
んが文章ウマイのよく知ってるし、
俺が新日本にいた頃、高橋さんは
最初に俺に原稿を持って来てくれ
たりしたからさ。

——馳先生が高橋さんの原稿チエ
ックをしていたと(笑)。

馳 そうなんだよ(笑)。でも、俺
は高橋さんのこと凄く好きだし、1
回、山口さんとも話したことあつ
たけど、別に日本のプロレス界は
カミングアウトする必要はねえんじ
やねえかと。

——ああ。確か、1年ぐらい前に
そういう話をしましたね。

馳 そういうところは日本の国民
性ってあるから、「秘するが華」
って部分で、そんなことはいちいち
カミングアウトする必要もないし
ね。ただお客さんが「八百長じゃ
ねえか？」手加減してるんじゃない
えか？」って指摘されないような
リングを作ることを努力すればいい
だけであって、自らそんなことを



©2001 World Wrestling Federation Entertainment, Inc. All Rights Reserved.

猪木さんはWWEのケツにキスをするようなプロレスは好きじゃない 俺は妻が好きだな！



言う必要はないだろうっていうのが俺の意見で、あの頃と変わってない。

——そこは変わってないと。

馳 で、高橋さんがああいいう本を出されて、多分、高橋さんが知りうる限りの体験の中でカミングアウトしたと思うんだけど、あの中には俺の知ってる話もあれば知らない話もあるけど、俺はそのことについてはコメントしない方がいいと思うしね。要は俺だったら書くなら現役のうちに書くし、書かないなら一生書かないから

——じゃあ、商売として考えた場合、あの本を読んで「こんなことを公開されてやばいなあ」っていう気持ちはないんですか？

馳 どうなんだろう？ 別に……（しばらく考えて）まあ、正直、困ったなあ（苦笑）。

——ガハハハハ！ 困ってるんじゃないですか（笑）。

馳 でも、この間から猪木さんが俺のこといろいろと言ってるみたいだけど、俺を攻撃する前に高橋さんを攻撃した方がプロレスファンは喜ぶのになあと思ったりね（笑）。俺は、それがよくわからない。猪木さんの口から、ミスター高橋の「ミ」の字も出てこないからね。藤波さんの口からも（笑）。

——もちろん、坂口会長からも出てこないですね（笑）。

馳 ふーんって思っちゃうよね。（二瞬我にかえったように）なんであの本出したんだろうな？

——いろんなことが線で繋がって

ますよね。さっきのWWEがこれだけ人気が出るっていうのも……

馳 （さえぎって）WWEだろう？

あれは面白いもん！ それにWWEだったら、その中で自信を持って提供できるプロレスって、ちゃんがあるからね。まあ、ケツにキスするってのは、ちょっとどうかと思ったりするけど（笑）、でもリングの中での試合を見るとスゲーなあって思うよ。あのラダーマッチとかさあ

——ジェフ・ハーディーの受け身とか凄いですよね

馳 あれは俺にやれって言われてもできねえわな！（キツパリ）。

——あ、できない（笑）。

馳 そんだけ凄いつてことよ。4メートルから6メートルから落ちて受け身取るのは、歩間違えたら首の骨折るからね。あと、リタだっけ、リサだっけ？

——リタです（笑）。

馳 リタもいいねえ（しみじみと）。トップロープからの飛びつきフランケン・シュタイナー！ あれ見たときはシヨックだったよ。

——やられたい？（笑）。

馳 やられた……いやいやそうじゃなくて（笑）。これは凄い努力をしてるなと思って。

——そのプロレスにおける努力の部分で、例えば格闘家をプロレスのリングに持ってきたときにやらせられるかっていうのは、けっこう重要だと思えますよ。

馳 それは本人次第だと思うよ。

石井館長も言ってるけど、おそら

くK-1や「PRIDE」に出て

る選手もプロレスは好きだと思っ

んだよ、例えばプロレスで、「ほ

っ」と唸らせるほどできるようにな

るまでには、もの凄いい感性と努力

が必要だし、それができるかできな

いかってところだろうね。プロレ

スもどき」じゃダメなんだよ。逆に

プロレスラーが「格闘技もどき」

をやってもダメだろうし。そこなん

じゃないかな

——そこで一つ聞きたいのは、去

年の東スポ制定のプロレス大賞の

ベストバウトだった「永田対藤田

戦」なんかは、馳先生から見ると、

どうなんですか？

馳 あ、あの試合は目の前で見て

た。ほら、俺の凄いいしよっぱい試

合（vs武藤戦）の後だったから（苦

笑）。

——ガハハハ。自分で言う（笑）。

馳 反省しながら、シャワーも浴

びないで見てたけど、いや、ソク

ソクしたね！（キッパリ）。

——あれは馳先生的にはOKなん

ですか？

馳 俺としてはOKだよ！ ただ、

その2日後に「武藤vs天龍戦」を

見たら「これをプロレス！」って思

ったよ。それは好みの問題だから

正直、甲乙つけがたいけど、「永田

対藤田戦」はホント凄かった。客

が鳥肌立てて見てたしね。逆に「武

藤vs天龍戦」の試合は藤波さんが、

もう少年のような顔で見てたから

（笑）。

——ドラゴンが少年のような顔で

（笑）。

高橋本の

影響？

まあ、

正直



困ったなあ

（苦笑）

馳 あのと藤波さんが、はじつ

この方を見ててね。凄いい喜んで

んだよ。俺たちプロレスラーが見て

鳥肌が立つような試合だった。確

かに異質なんだけど、緊張感とか

2人のコンディションの良さって

いうのは、やっぱりプロレス界の最

高峰と呼ばれてもおかしくないと思

うし、逆に「武藤vs天龍戦」は

「ここまでやるか」っていう芸の域

を超えた芸術だよ。

——ウチの読者からアンケートを

取ったらベストバウトは「武藤vs

天龍戦」の方が上なんです。ポ

クなんかも、「永田対藤田戦」には

乗れないほうですね。

馳 あっそう、俺は「永田対藤田

戦」のときはアリーナが一番後ろ

から客の中に入って見てたのよ。そ

したら若いファンなんか「スゲ

ェー カッケェーッ！」とか言い

ながら見てたよね（笑）

「カッケェーッ！」ですか

（笑）。でも、「永田対藤田戦」は

「紙プロ」の読者のにはNGみたい

ですね。

馳 なんてかなあ？

——一番痛そうなのがマットだか

ら（笑）

馳 （ちよつと驚いて）あー、な

るほどねえ。

——さあ、どうする？（笑）。

馳 そんなふうにも思われるってこ

とは選手が未熟なのかもしれない

けどね。

——巷では、いわゆるプロ格路線

と呼ばれる方向を推し進める猪木

さんへの反発として、武藤さんが

動いたというふうにも言われてます

けど。

馳 へえー、そういう図式になっ

ちゃうんだ 別に俺はなんだって

いんだけどな（投げやりに）。

——なんだっていい（笑）。馳先生

から見たら、そういうプロレス観の

違いが今回の騒動につながったわ

けではないと？

馳 （首をヒネりながら）俺は、わ

っかんねえなあ。

——記憶にございせん、と。ホ

ント、政治家の鏡だなあ（笑）

馳 いや、待て！ なぜかという

と、一番のポイント、武藤は新

日本にいながら全日本に上がるこ

とだってできるわけだよ。そこで猪

木さんに対しての反発運動を新日

本の中でもやれるはずでしょ。なん

で辞める必要があるのかっていう

と、それはやっぱり新日本から離

脱した方が自分の考えてることを

実現できるステージがあるのかない

のかって部分で、「ある」と判断し

たから出たわけだ。じゃあ、新日

本の中にいたらできないことは何

か？ってことを俺なんかは考える

んだよ。

——武藤さん自身は去年1年間、

全日本でメインを張って来て、期

待感やブレッシヤーとかを全部含

めた上で、凄いい気持ち良かった

言ってますよね。

馳 それだけかなあ？（ニヤリ）。

それだけだったら、いままでと同じ

ようにやればいいんですよ。あ

えて人間関係を壊して批判を浴び

てまで動く必要ないじゃん！ そ

う思わない？

——いや、どうなんでしょうね。

馳 だから、それはなんなのかって

いうのが、政治家的に言えば「わ

かんねえな」って言ってるんであ

ってね（笑）。

——馳先生は、ホント、政治家の

鏡ですよ。悪しき政治家の鏡（笑）。

馳 (無視して) 俺はわかるところもあるんだけどね (ニヤツ)。それは新日本プロレスにいたら絶対にできないけど、ステージを変えれば叶うことがあるだろうな。そこは凄いい、よくわかるー

——だから、それはなんですか？もったいぶらずに教えてくださいよ！

馳 だって、俺が先に言っちゃうと武藤の立つ瀬がねえじゃん

新日本にいてはできなくて、全日本に行ったらできることが、今回の騒動のキーポイントになると。

馳 俺は武藤に「新日本プロレスを辞めることないじゃん、辞めなくたってできることあるだろ」って言ったけど、彼は辞めちゃったから。多分、何かがあるんだろうなとは思うけど、それが何かは……俺にはわかるよ (ニヤツ)。

さすが黒幕！ (笑)。それは馳先生の口からは言えないと。

馳 だって、俺が動いたわけじゃないんだから

——まあ、動かしただけですからね (笑)。

馳 動かしてもいいええよ！ (笑)。俺がやったことといえば、去年6月に元子さんを「プロレスの砦」って番組に連れてったことぐらいで。あれは事実！

——武藤さんと元子さんとの対談ですね。

馳 そうそう。武藤が「呼んでくれ」って言うから「いいよ」って。その後、いかに元子さんと武藤の

間に愛が芽生えたかは知らねえけど (笑)。

——武藤さんは、元子さんのことを「チャーミングな女性」って言うってますからね (笑)。それで昨日、武藤さんと話してて、WWFのなかに、これから日本のプロレスにとってヒントになるなと思ったのが、日本の選手って最終的な目標がマツチメイク権だったりするじゃないですか。

馳 そう？

——現場を仕切るというか、選手をコントロールしていくっていうのが出世の一番の目標になってるところもあると思うんですよ。だけどWWFはそういう部分を全て切り捨てさせて、タレントとして、いかに役割を果たしていくかという部分じゃないですか。

馳 いわゆる分社化だよ。経営の中核であったり現場であったり、あとコスチューム担当とか、分社化して機能的に動いてるって感じだよ。

余計なことを考えずにすむから、タレントとして芸を磨く土壌もできやすい。これまでの日本のプロレス界での究極の出世の形は現場もマツチメイクもすべてコントロールしたいという欲望ですよ。

馳 つまんねえよな。わかんねえけど、もしそういうことを目的にしてるヤツがいるとすれば、ケツの穴ちっちゃい話だなと思うよ。

——WWFの凄みの一端には、マツチメイク権をレスラーたちが放棄して、いかにタレントとして自分の

芸を表現するかに賭けてる部分もあると思うんですよ。

馳 基本的にそうじゃない？ やっぱプロレスって、子供から、じいちゃん、ばあちゃんまでがチケット握りしめて会場に足を運んで、試合が終わった後にニコニコしながら家路につくのを見るってのが、プロレスラーが一番追求すべきところだと思ってる。

——逆に言えば、日本のプロレスの場合、政治的な闘争があるからこそ面白かったっていう部分もあるんですよ。

馳 そういえば、今年の1月後半から2月はじめにかけて、普段なら雑誌はあんまり売れないらしいんだけど、かなり売れたらしいね。——新聞も、ほとんど今回の騒動ネタですよ。

馳 だって、「週プロ」にしても「ゴンケ」にしても、「馳さんありがとう」って言うから、「なんで俺に振るんだっつうの」ってさ (笑)。

——ガハハハハ！ ボクはお礼はしませんけど (笑)。でも、猪木さんは何であんなに馳さんに対して怒ってるんですかね？

馳 わかんない。猪木さんに聞いてよ。俺の方は何にも怒ってない——ダハハハ。「馳だけは絶対に許さない！」って猪木さんは言ってるじゃないですか。

馳 (ニコニコしながら) あっ、こでニコニコしちゃいけないんだよね (まだニコニコ)。でも、猪木さんからそんなに言われるなんて嬉しいよ。光栄だと思わないとね。

——俯瞰的に見ると、なんでだと思えます？ 変な言い方だけど、同じ仕掛け人としてのプライド？

馳 わかんない (笑)。

——実に政治家らしい答弁です (笑)。

馳 まあ、一般論で言えば、男のジェラシーかなと思ったんだけどね (ニヤリ)。

——男のジェラシー！ 大きくでましたね。でも、猪木さんも「長州や藤波じゃ勝てねえ」って言うってますよ。

馳 猪木さんに。

——いや、馳さんに対してですよ！ (笑)。

馳 (突然、差し歯をはずしだし) いやー、めっそうもないですよ。あの方たちになんて、とてもとても…… (といて、笑いを必死にこらえる)。

なぜ、そこで笑う (笑)。

馳 ああ、ここで笑っちゃいけないんだね (と言いつつ、笑いが止まらず) ホッホッホ。

——じゃあ、猪木さんが怒ってる理由は馳さんにはわからないと

馳 うん、わからない「新日本の心臓部である経理を引き抜かれた。これは犯罪に値する。なんていう名前の犯罪かはわからないけど」って猪木さんが言っていましたよ (笑)。

馳 ああ、俺は、そのことに関しては、法的にどうしたらいいかは全部わかってるよ (不敵な笑み)。社会保険労務士や民法全部知ってるんだから。

——なるほど、長州さんや藤波さんじゃ勝てねえよな。

馳 (突然) 民法第709条……

——ガハハハハ！ いいですよ、そんなの！ 覚えたくもないです (笑)。じゃあ、最後に一番肝心なこと聞きたいんだけど、これからプロレスっていうものをソフトとして考えた場合、プロレスはどう変わっていくべきですか？

馳 ひと言で言えば簡単だよ。負けることを恐れちゃダメってことですよ。トップレスラーと呼ばれる、武藤、蝶野、橋本、三沢、小橋、秋山、川田、小川……小川は、まだトップレスラーの中には入ってないか。他にも藤田とか永田ね。いま名前を挙げたレスラーたちが負けることを恐れないでシングルマッチをドンドン実現したいと思ってる。——でも、それだけで「純プロレス」は安泰になっていくんですかね？

馳 なるー (力強く)。やっぱ最後はシングルだよ、プロレスは。それは非常によく理解できるんだけど、でも、それだと勝ち星のたらい回しにならないですか？

馳 なんて？

——いや単純に、実力者同士がシングルでぶつかって、飛び抜けた人はでにくいでしょ。

馳 わかんない。でも、負けを恐れずにレスラーが「俺は小橋とやりてえな」とか「橋本とやりてえな」っていう素直な気持ちを持つ

例えば、元子橋本蝶野の3人で 何が仕掛けられたらどう思う？ (ニヤリ)

て、それをマスコミに対しても言っ
てね。三沢とかの場合だと、いつ
も 会社同士の話し合いが「とか
言ってるけど、そんなのじゃ普通
の企業と一緒にじゃねえかよ。プ
ロレスは違うじゃん！ そんな日
常的なこと言うなよって、「こうい
うヤツとやりたい！」って気持ち
を実現できないのは、なぜなのかと
考えると、テレビ局の縛りもある
かもしれないし、会社として興行
的に見たら、負けた場合に客が入
らなくなるかもしれない。そんなこ
とがネックになっている部分もある
んじゃないの？

——それはまだ、いまの時代でも
間違いないありますね。

馳 そういうものを取っ払って考
えてみれば、そういうリスクを負
う姿勢をファンの人は見たいんじ
やないかと思うんだよ。永田 vs 三
沢とか小橋 vs 武藤、逆に蝶野 vs 川
田とか小川 vs 三沢もいいし、川田
vs 橋本も見たいし。そういうのフ
ァンは見たいと思わないの？

それは見たいでしょうね。た
だ、この業界を見てきて思うのは、

相手を嫌いだったり、一日トラブ
ルがあるとビジネスにならない。普
通の社会ではそんなのあり得ない
ですよ。相手が嫌いだから仕事
しないっていうのは(笑)。

馳 もし、それが試合としてでき
るのであれば、こんなに大きなビジ
ネスはないよね。例えば俺は川田
とは、たぶん人間的に合わないと思
うよ。一緒に酒呑んで肩組める
ような人間関係はできないと思う。

——陰気だっていう噂ですよ、川
田さんは(笑)。

馳 でも俺は、リングの上では凄
まじく川田を尊敬してるんだよ。

——凄まじく(笑)。

馳 それに、この間、川田とやら
してもらって「やっぱ凄いな」と
感じてね。「こいつは俺より2枚も
3枚も上だな」って思ったね。

さすがの馳先生でも？

馳 いや、もう全然上だよ。こ
れじゃ、いま武藤は勝てねえだろ
うなと思ったよ。その試合でアゴ
に、いい蹴りもらったんだけど、あ
れは痛かった。いまだに口は開か
ないんだけどな

そう言ってるわりには、舌先
はなめらかですよ、嫌みなくらいに
(笑)。

馳 そうか？ これは舌がよく動
いてんの(笑)。

——猪木さんが馳さんを嫌いなわ
けがなんとなくわかるなあ(笑)。

馳 俺は大好きだよ！ それに
俺は猪木さんや馬場さん、長州さ
んの背中を見てプロレスを覚えた
つもりなんだけどな。

——つまり！(笑)。でも、新日本
分裂の騒動もこれだけ騒がれて、そ
れもファンは楽しみにしてる。だか
ら、そのあたりはWWFはホント
にウマイですよ。

馳 ウマイよねえ(しみじみと)。

——本音も嫉妬もなにもかも、全
部ビジネスとして取り込んでます
からね。

馳 ちきしよ！(心底悔しそう
に)。

——な、なんだ？

馳 やりっぱり、あのステファニ
ーの妊娠は嘘だったか！(笑)。

な、なに、突然

馳 「杯食わされたあ！」

——と、単純にダマされる人がた
くさんいると(笑)。つまり、日本
のプロレス界に足りないのは頭脳
と過剰さですよ。

馳 でも架空の話だけど、例えば
いま、元子さんと橋本選手と蝶野
選手が3人で会って、何かを仕掛
けたとしたらどう思う？(ニヤリ)。

は、それは、もの凄いいこと
になるでしょうね。

馳 ……(意味深にニカツと笑う。
しかし差し歯を抜いているので歯
がない)

——ガハハハ！ 見てみよ、こ
のツラ！(カメラマンのモーションに
向かって)ダメだよ、こういうの撮
らなきゃ！(笑)。

馳 ダメだよ！ いま、歯がない
んだから！(笑)。いま、三沢選手
と元子さんが一緒に握手したらど
うなる？

それをファンに見えるように
やってくれれば、それは凄いです
よ！

馳 いま、馳と猪木さんが手を
組んだらどうなる？

それは聞つてほしい(笑)。

馳 とかね。逆にマスコミのヤツ
にヒントを与えてるつもりなんだけ
どな(笑)。あり得ないことが起こ
り得るような、その裏には何があ
るのか、そして、それがストレート
にリングの上につけられたら面白
いよねえ(しみじみと)。もしかし
たら、今回の騒動で一番見たいマ
ッチメイクっていうのは「馳 vs
永島のオヤジ」じゃないかと！

そ、それは見たい！ レフェ
リーはミスター高橋さんで(笑)。

馳 いやいや、レフェリーは藤波
さんだよ(笑)。で、藤波さんが永
島のオヤジを裏切って俺につくと
かね(笑)。

いやあ、猪木さんが嫌ってる
わけがわかった！(笑)。この策
士！ やりっぱり、男のジェラシー
っていうのは当たってるかもしれな
いですね。

馳 まあ、さっきのは、あれは一般
論で言っただよ(笑)。

——いま、ビジネスに「仕立て上





げる” っていう感覚を持っているのは馳さんぐらいでしょう。

馳
さあ……
(笑)

おそろく。でも、それが姑息に見えちゃうところが猪木さんが嫌いなところなんだろうなあ（笑）

馳 俺はいま、架空の話をしただけであつて、いまはやっぱり蝶野選手と元子さんが密談したら、そりや面白いでしょ。三沢選手と元子さんにしても。

——それは面白いですよ。ところで、2・1の札幌での猪木さんと蝶野さんの絡みって見ましたっ？

馳 あ、テレビで見たよ。

あ、テレビで見たよ。

「猪木さんと蝶野さんがリング上でやりあつてるときは視聴率もいいだろうし、ファンも大いに騒ぐわけですよ。だけど、その後の試合は見ないっていうのも現実的になりますよね。」

馳　　そういう部分もあるわな。でも、俺は思ったんだけど、あそこ
で、なんで蝶野選手が猪木さんに
殴りかからないのかなって。こうい
うこと言ったら失礼だけど、棚橋
なり永田なりが「俺はアントニオ
猪木に対して怒ってるんだ！　ふ
ざけるな、このリングからととと

出てけ！」って言ったら面白かったのになって気持ちはあるよ（笑）。そして、リング上で猪木さんの服をビリビリに破って、赤いマフラーで首絞めたら面白いなあって思ってたのに（笑）。

——それがステファニーの妊娠と同じように、ホントかウソかとファーンが想像すると。

馳　でも素直にそう思わないんだ
つたら、新日本は末期症状だなっ
て思うよね。思っても言えない
とするならば、新日本はやっぱり
猪木さんの会社なんだから、それ
はしゃあないよな。猪木さんの言
いなり、マインドコントロールされ
たままでいいんだろうな。ただ、そ
れだったら猪木さんがリングに上
がったあとには誰が試合をしたって
勝てねえよってことになっちゃうじ
やない？

ストーリーには、みんな飛びつくんだけど……」

馳（さへぎつて）あれが、その後の試合に結びついていかないのは、ちよつともつたないって思つたけどね。

——まあ、一連の桜庭の闘いでも
去年の安田 vs バンナでも、高田 vs
ミルコなんかも含めて、試合その
ものを語るっていうのは格闘技に
取られてますよ。純プロレスで、試
合を語るっていうことが極端に少
なくなってますね。

馳 そういう風に思われる技術的な欠点は間の悪さだよな。例えばロープブレイクした後の間の悪さとか、相手が場外にいる時のリング上への選手の間の悪さとか あるいはスタンドからグラウンド、グラウンド

からスタンドに移っていく間の悪さとかね。「こいつ、勝ちたくねえのかな?」って思っちゃうんだよ。

——だからプロレスの技術も、もつと情報公開があつてもいいと思いますけどね。それが格闘家に見えるかつていうドキュメントは見た

いですよ。小川直也がホントに受け身を何千回できるのかとか、5メートル上から落ちて受け身が取れるかとか、顔の作り方ができるのかつていうのを見せちゃったとしても、いまのファンならついて来られると思いますよ。むしろプロレスのハードな部分を、格闘技にコンプレックス持たずに見せていくべきだという気もしますね。

馳 顔は作ろうと思っても絶対できないよ。まあ、抜きん出た人な

をやるうと思つて初めてできるものだから。それこそ「こいつ本当に闘つてゐるのかな」つてところだよな。

——芸術を謳うんなら、実際にもつと厳しい世界にならなきゃウソでしょうしね。……そうかあ。今日は一杯ヒントを貰つたぞ。

馳（嬉しそうに）マジで？　だって、ここの国会対策委員会の部屋には田中真紀子や武部農水大臣とかが来るわけで、プロレス的な要素は渦巻いてるんだから　政治はプロレスだよ（笑）。

——はあゝん。じゃあ、いつまでも相手にしてられないので帰ります（笑）。これから黒幕として暗躍してください！

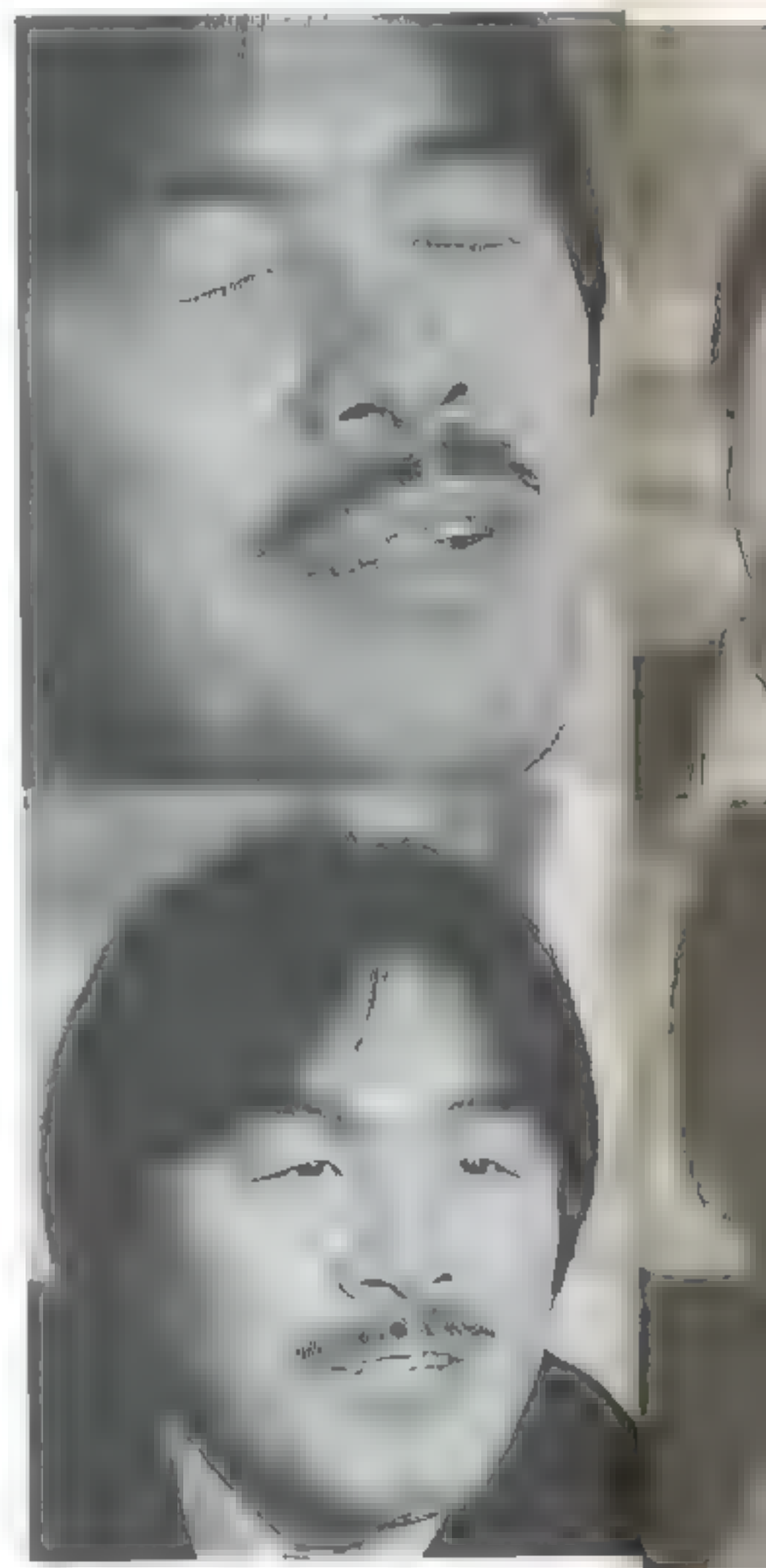
馳 勘弁してくれよお（笑）。

馳 勘弁してくれよお（笑）。

〔02年2月13日／永田町・国会議事堂内の
国会対策委員会控室にて収録〕

今回の騒動で
一番
見たい
マッ
ツ
チ
メイ
ク
は
(笑)
さんで

馳
浩
VS
永
島
のオヤジ
じゃない?
藤
波
レフエリーは



EAT FIGHT WORLD

17回 「キヤットファイト・ライブの魅力」

バトル編集部編集長 猫宮さん

キヤットファイトの知られざる魅力はお伝えする「キヤットファイトワールド」今回は、盛況を迎える各キヤットファイト団体の魅力をお送りします！

今月のオススメビデオです!!

くすぐリングス vol.2 旗揚げ興行戦前編



世界初のくすぐり合戦によるキヤットファイト「くすぐリングス」の旗揚げ戦に、「くすぐり男爵」を名乗る雄猫が乱入。配下のファイター参戦を要求した「くすぐリングス」の旗揚げ戦、王座を賭けた熱きくすぐりがいまここに切っ掛けとされた！

新日本キヤットファイト 連盟・乱舞バトル!!



新団体が続々集結だ！盛り上がりを見せる新日本キヤットファイト連盟（NCL）！歴々の忍者も初参戦するぞ！3分3Rで行われた豪腕なる技の大披露に、大興奮大熱狂は間違いなし！渋谷がキヤットファイトの色に染りつづる！

ナマが一番！キヤットファイトはライブで味わえ！

猫宮 まずは、あけましておめでとうございませう！ 本年度もキヤットファイトともども、「バトル」全店をよろしくお願い申し上げます。

— とうとう、遅いですが— もう2月の下旬もいよいよです。

猫宮 まあ、今年に入ってのはじめての広告です。キヤットファイト系のホームページを見て回るとこの広告、結構反響があるんですね。「バトル」が毎月発行している「月刊バトル通信」もチェックが厳しくて……トホホ

— そんなことより、早くお年玉代わりに最新キヤットファイト情報を教えてください。

猫宮 しょうがないですねえ。今回はイベント情報です！ キヤットファイトにはライブイベントを開催している団体もいくつかありますからね。

— キヤットファイトに団体ですか？

猫宮 （呆れて）アナタは何も知らないんですね。「紙プロ」でもおなじみの「猫の穴」もそうですよ。

ギョー そうだったんですね。猫宮 プロレス団体がいくつもあるように、キヤットファイト団体もたくさんあるんです。

「猫の穴」以外にもどんな団体があるんですか？

猫宮 もっともスタンダードな闘いをしているのが「新日本キヤットファイト連盟（NCL）」という団体です。ほぼ毎月、渋谷などでライブを開催して

てるんですよ。

— ほぼ毎月ですか！ シムフフーそれは楽しそうですね（笑）

猫宮 もう、目の前で可愛らしい美少女たちがくすぐりあつたバトルを繰り広げてますよオオオ。

— マ、マニアからすれば、夢のような話じゃないですか！

猫宮 いや、マニアだけじゃなく内容自体もエロ中心ではなく格闘技色が濃いの、女の子のお客さんなんかも来ますよ。ただキヤットファイトとして、衣装なんかはセクシーだったり、ルールがそんなに格闘技じゃなかったりしてますけどね。

へえ、なるほどねえ。

猫宮 ほかにフエチの中で人気が高まっている「くすぐり」をキヤットファイトと合体させた「くすぐリングス」。

「くすぐリングス」ですか？

猫宮 そうですよ（笑）。そして、女子プロレスラーのミス・モンゴルが参戦。プロデュースをする「キヤット・パニック・エンターテイメント（CPE）」！ どちらも、独自のルールとセンスで魅せてくれます。

— ウワ、話を聞いてるだけで見に行きたくなってきましたよ！

猫宮 もちろん、各団体ともライブビデオを販売してますので、行けなかった方も会場にいたときと同じような興奮を味わえるわけです。

— 会場ではできないことも、自分の

部屋ではできませんね……（恍惚の表情で）

猫宮 その辺に関してはノーコメント（笑）。ただ、女性にも人気があるライブビデオもあるんですよ。

— ホクなんかはシモ的に、いやらしい目で見てしまうんですよ……（再び恍惚の表情で）

猫宮 団体によっては、そういった視線を意識している試合もありますよオ（笑）

— （我に返って）ぜ、ぜひその団体に連れてってください！

猫宮 （無視して）そうそう、チヨロさんがリングアナを努めている「女闘密室ライブ」もオススメですよ！

— チヨロ？ そんなリングアナはど

うでもないです！ 早くライブイベント情報を教えてください！

猫宮 「バトル」全店ではそういったライブに関する情報やチケット販売、もちろんライブビデオなんかもしっかりと揃ってます！ 「月刊バトル通信」でもその辺りの情報満載ですので、重ねて、レッツ・コ、ヨロシク！

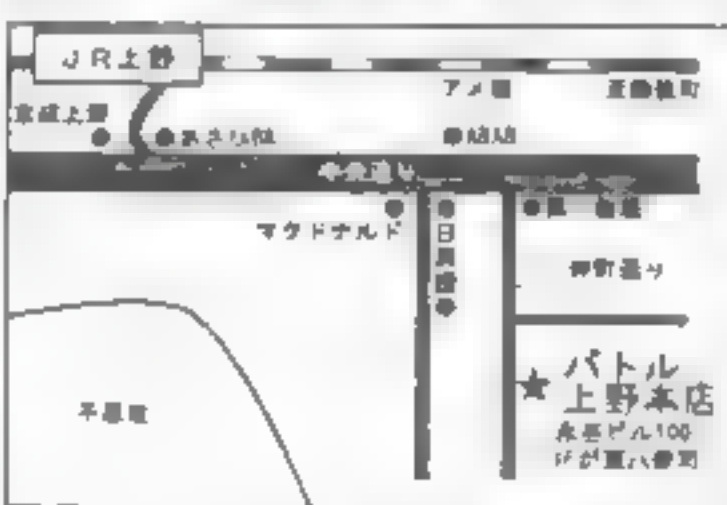
バトル インショップ コーナー加盟店

- 信長書店 大塚駅前第一ビル 大塚市北沢区大塚1-1-1 TEL: 03-6451-0055
- プレミアム 池袋店 池袋駅東口1-1-1 TEL: 03-6451-0055
- 区野野 13 7 池袋駅東口1-1-1 TEL: 03-6451-0055
- 池袋駅前店 池袋駅東口1-1-1 TEL: 03-6451-0055
- 池袋駅前店 池袋駅東口1-1-1 TEL: 03-6451-0055

女子格闘技・キヤットファイト・女子プロレス専門店「バトル」はこちらです

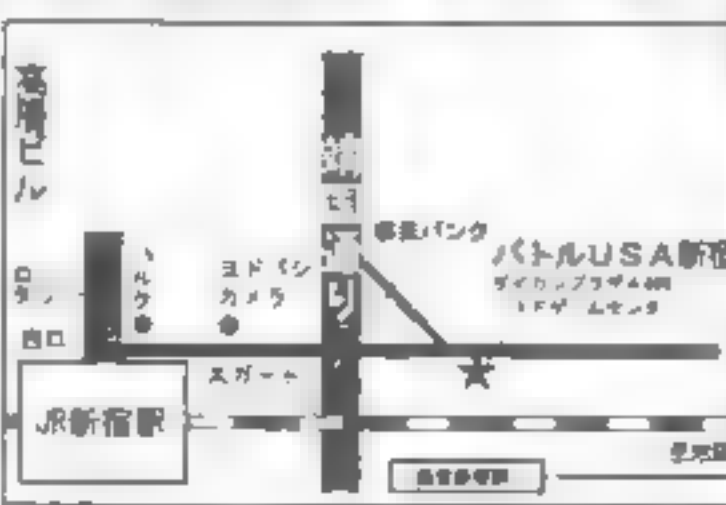
バトル上野本店 & ワールドバトル

〒110-0005
東京都台東区上野2-8-7
永谷ビル902・1001
●営業時間●
12:00~23:00
●TEL●
本店10F 03-3834-3869
（ワールド9F）03-3834-3873



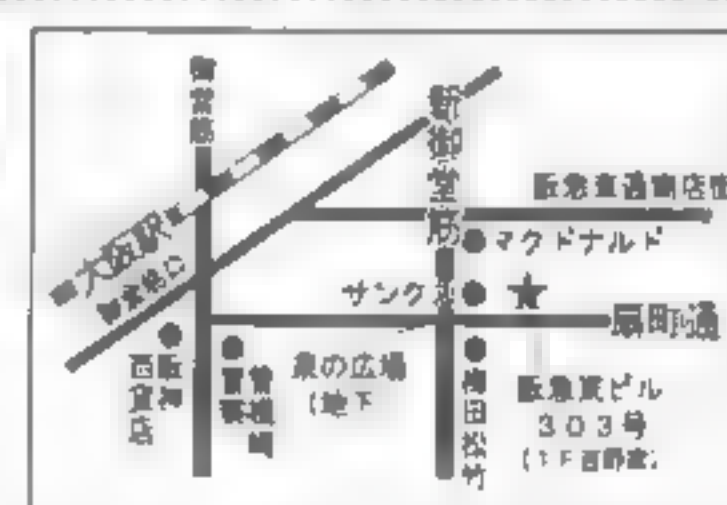
バトルUSA新宿

〒160-0023
東京都新宿区西新宿
7-1-7ダイカンパ
ラザA館406
●営業時間●
12:00~23:00
●TEL●
03-3360-0830



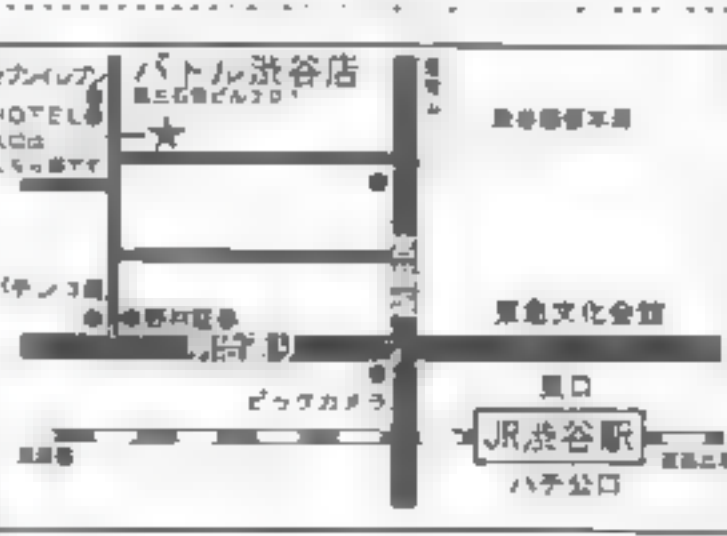
バトル大阪店

大阪市北区堂山町4-4
阪急東ビル303
●営業時間●
12:00~23:00
●TEL●
06-6312-2511



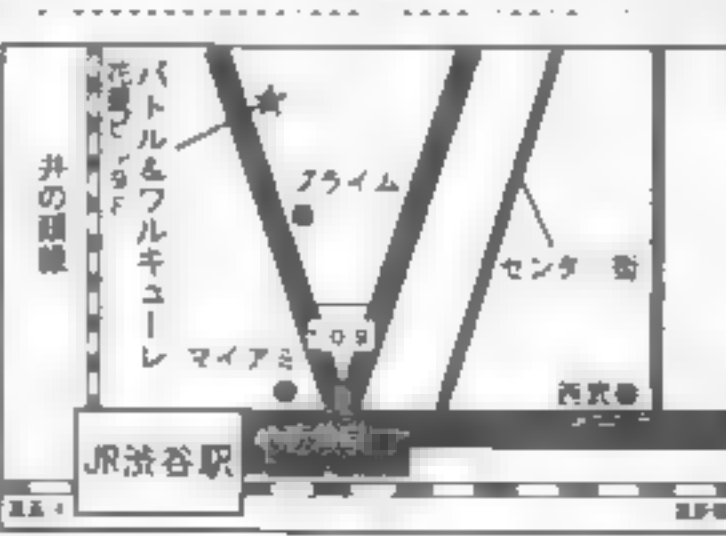
バトル渋谷店

〒150-0002
東京都渋谷区渋谷1-9-14
第三石栄ビル301
●営業時間●
12:00~23:00
●TEL●
03-5778-4080



バトル丸の内

〒150-0043
東京都渋谷区道玄坂
2-16-7
花菱ビル9F
●営業時間●
12:00~22:00
●TEL●
03-3780-0335



バトル福岡店

福岡市博多区
博多駅南1丁目
3-8博多パール
ビル303
●営業時間●
12:00~23:00
●TEL●
092-476-0887



50%OFFセール!!

其最主 幾の青欠 / ベクス ナ、茂
大月時 ウーノ / イオ ナ、龍宮
村坂 望山。隆 江崎源三 長澤一樹

プロレス界



ターザン山本が
マット界に非常へい!!

奪われた!!

どつする、

K-1史上最高とも言われる盛り上がりを見せた
2・11『K-1 WORLD MAX〜日本代表決定トーナメント〜』。
TV視聴率も深夜にも関わらず
13%とK-1の力をまざまざと見せつけられた格好だ。
しかし、この成功の秘密は実は“プロレス”にあり、
K-1をクソ真面目に見ることは、
改めてプロレスの可能性を見直す作業でもあるのだ。
K-1から“プロレス”を取り戻す！
それがマット界の急務となった。

文／ターザン山本

designed by matsu, Two three

プ ロレスのエッセンスをすべて取
られた、盗まれた、やられた。も
う、その言葉しかない。正直い
ってショックだ。感動している場合ではな
い。むしろ「これはヤバイぞー」と危機感
を持つべきだ。
それぐらい2・11代々木大会、K-1
中量級のトーナメントは、刺激的な興行だ
った。私はとにかく凄いものを見たいのだ。
ハードルの高いものに出会いたいのだ。そ
れがエンターテインメントの基本コンセプ
トである。
それ以外のことはどうでもいい。勝手に
やってくれという心境だ。まさか70キロク
ラスのキックボクシングのファイターたち
が、あんな試合を見せてくれるとは、まっ
たく予想もしていなかった。別にたかが中
量級のクラスと、なめていたわけではない。

トーナメントの7試合のうち5試合まで
がKOで決まった。あのクラスでは技術が
きつこうしていると、判定になるケースが
多い。それが普通なのに出場選手が、始め
からKO狙いで試合にのぞんでいた。
それ自体がもう異常である。たしかにK
Oすると30万円の賞金が出る。KO賞30
万円というのは、競走馬でいうと“にんじ
ん作戦”と同じ。そういうボーナスを考え
ること自体が今までの興行とは発想が違
う。
要するに選手のモチベーションをおおっ
ているのだ。漢字で書くと“あおる”は煽
るとなる。30万円の賞金につられたわけ
はないが、選手の気持ち、テンションを上
げる効果は絶大だった。
そこで初めて“負けを辞さない”精神が
生まれる。実をいうと石井館長がK-1



石井館長に 金で お株

“にんじん作戦”ズバリ的中 7試合中5試合がKO決着

に求めていたものはこれなのだ、それがK-1スピリットであると、ずっと心の中で信じてきた

やっとその理想が実現した。それはK-1グランプリのヘビー級でもなければ、K-1ジャパンでもなかった。ある意味でノーマークと言ってもいい中量級のクラスだ

プロレス、VT、K-1すべてで非凡な才能を見せる村浜。プロレスファンが誇りに思うべき選手だ

ったことは皮肉というしかない。本当をいうと館長はK-1ジャパンにそれを期待していたのだ

決して負けを恐れないファイト、これによってしかKOは生まれない。しかしそれはキックボクシングにおいては、ある意味で邪道なのだ。そんなリスクを背負った危険な試合はするべきではない。やる必要はない。この判断は正しい。間違っていない。試合は体重別に分けられている、そうなる。と力の差はそんなにない。内容的に紙一重のケースが多い。高度なテクニクを持ったもの同士が試合をすると、ほん



2・11最大の功労者は 村浜と須藤元気!



他流試合にちゃんと“策”を練ってきた須藤元気。元気の活躍なくして、この日のここまでの盛り上がりはなかったと言える

のわずかな差で勝敗が決まるか、そうでなかったら引き分けになる。この世界観、価値観が、K-1である。ここにK-1の存在理由がある。負けでもいいから前へ出て闘え。打ち合い、蹴り合うのだ。そんな素人に近い考えというか、キックボクシングからするとそれは無謀な哲学である。

だから私はK-1とはキックボクシングを、邪道かつ無謀にしたものだと思ってい。そこにK-1の新しさとユニークさがある。キックボクシングの関係者、専門家はたぶんそう考えているはずだ。

石井館長はキックを時代のニーズ、ファンのニーズにあうように変えた。それがK-1である。空手出身の人で“やる側”の立場にいる人が、こういう柔軟な発想は普通でない。

“見る側”つまりファンが何を求めているかなんて、みんな無視してきたからだ。無視して当然だ。なぜなら“見る側”のファンは素人で、自分たち“やる側”はプロだと思っていたからだ。

石井館長はその壁を超えた、プロデュー

K-1は今、 最もプロレス的エッセンスを 刺激する磁場となった

サーになるということは、時代とファンのニーズが何であるかを、熟知することにある。ジムや道場の先生たちには、それがどうしても視界に入っていない。

これではプロデューサーにはなれない。ではどうしたらプロデューサーになれるのか？ 答えははっきりしている。プロレスを学ぶことである。たとえていうならキックボクシングを「プロレス化」したものが

プロレスから多くのことを学んだ人はいないと思っている。よく言えば学習。悪く言えばバカリ。

この世の中には別に新しいことなんか本当は何もない。そう思っているのは人間の幻想なのだ。「初めにすべてありき」が私の思想である。たまたまある心理を知った時、人は発見という言い方をする。しかしニュートンが万有引力の法則を「発見」



久々に現れた鉄のとれる日本人ファイター魔婆斗。今度は5月に世界の強豪相手にトーナメントで闘う。プロレスファンも絶対注目だ

K-1なのだ。

だから私はK-1もプロレスと同じ土俵にあるものと考えてきた。キックボクシングにはキックボクシングの良さがある。それは私も認めている。ただしそれをもっと大衆的なスケールの大きいエンターテインメントにしようとしたら「プロレス化」するしかない。

それを石井館長はやった。見事である。コロンブスの卵である。私は石井館長ほど

した時、本来は遅まきながらやっとそれに気付いた、知ったと言わなければならないのだ。

発見、発明とは出遅れていたことの証明でもある。だから発見はバカリなのだ。バカリは全然悪くない。

私がK-1中量級のトーナメントに興奮し、アドレナリンが出まくったのは、そこにプロレスの面白さがいっぱい詰まっていたからだ。

ホラ吹きで有名なヒール。しかし圧倒的

実力を持ち、宣言通りに優勝してみせた魔婆斗はプロレス的キャラがぶんぶんしてしている男。

強いのにヒール（悪役）。それだけで商品になる。それに対抗するのが「ミスター・ストイック」小比類巻。試合ごとに直前には必ず黒崎健時先生にケイタイで電話して指示をおおいでいたそうである。

その指示は「ローでいけー」という一点張り。この小比類巻と黒崎氏のやりとりは、劇画にあるようなドラマティックな話だ。決勝で負けた小比類巻は、ボー然とただリングに立ちつくしたまま。

石井館長が気を使ってマイクを渡すと「へ度やる時はぶつ殺す」と叫んだ。それを聞いていた魔婆斗が、思わず苦笑いを浮かべた。プロレス願負けのパフォーマンズの応酬だった。

しかしこの日、最大の功労者はプロレスラーの須藤元氣と村浜武洋2人。須藤は小比類巻を、村浜は魔婆斗をあわやというところまで追いつめた。その一発勝負を狙った果敢なファイトは、まさに肉を切らせて骨を断つというやり方。

すご過ぎた。なぜあんなファイトをK-1でやらなければならないのか？ そういう疑問がある。でも、それは違う。K-1が2人のプロレスラーの心に火を付けたのだ。なぜならK-1が最も今、プロレス的エッセンスを刺激し誘発する「何か」を磁場として出しているからだ。

石井館長はそのことをわかっているから、須藤元氣と村浜武洋をあえて小比類巻と魔婆斗にぶつけた。このカードそのものがもう超プロレス的なのだ。

もう、やられた。悔しいが完敗だ。石井館長に称賛の言葉を贈ると共に、私は「そ」"と思つてまたやる気になっている。

無視はできないこの対決！



「サモアの怪人」

マーク・
ハント



「プロレスラー・ノ・ンダー」

ミルコ・
クロコップ

VS

昨年の「K-1 WORLD GP」王者マーク・ハントと、専門外のバレーボールで驚き放ったミルコ・クロコップが名古屋で激突！館長曰く「タイミングを逃すと見たカードも色あせる」と自信をもってマッチメイクしただけあって、昨年のK-1の象徴的なこの2人の対決はプロレスファンと言えども無視できない

K-1 WORLD GP 2002 in 名古屋 その他のカード

- ジェロム・レ・バンナvs天田ヒロミ
- マイク・ベルナルドvsレイ・セフォー
- グラウベ・フェイトーザvs武蔵圓
- ユルゲン・クルトvsヤン「ザ・ジャイアント」ノルキヤ

K-1 WORLD GP 2002 in 名古屋
 【日時】3月3日（日）14:30開場 / 16:00試合開始
 【場所】名古屋市総合体育館レインボーホール
 【アクセス】JR笠寺駅
 【チケット】SRS席 ¥ 25000 / RS席 ¥ 15000 / S席 ¥ 12000 / A席 ¥ 6000

今年はワンマッチ主体 K-1 2002 年間スケジュール

| | | |
|-------|--------------|-------------------------|
| 3月3日 | 名古屋レインボーホール | |
| 4月21日 | 広島サンブラス | K-1 ジャパン |
| 5月3日 | 会場未定 | (K-1 WORLD MAX 決勝戦) |
| 5月25日 | フランス・パリ | |
| 6月2日 | 富山市総合体育館 | (K-1 ジャパン) |
| 7月14日 | 福岡マリンメッセ | |
| 8月17日 | アメリカ・ラスベガス | (世界最終予選) |
| 9月22日 | 大阪城ホール | (K-1 ジャパン GP 2002) |
| 10月5日 | さいたまスーパーアリーナ | (K-1 WORLD GP 2002 開幕戦) |
| 12月7日 | 東京ドーム | K-1 WORLD GP 2002 決勝戦 |

世界初の「PRIDE公認ジム」**OPEN!!**

4月下旬

詳細
未定

その名も『B・C・G』!! (Body Check Gym)

3月16日よりプレオープン

待ち望まれていた、「PRIDE」公認ジムが遂にオープンする！「PRIDE」ならではの多彩なコーチ陣が自慢のこのジム、格闘技経験者も初心者も広く会員を募集！さあ、まずは覗いてみよう！

住所▶
港区東麻布3-3-1-B1
電話▶
03-3560-7911

コーチ陣
が
自慢です

詳細未定 詳細未定 詳細未定 詳細未定



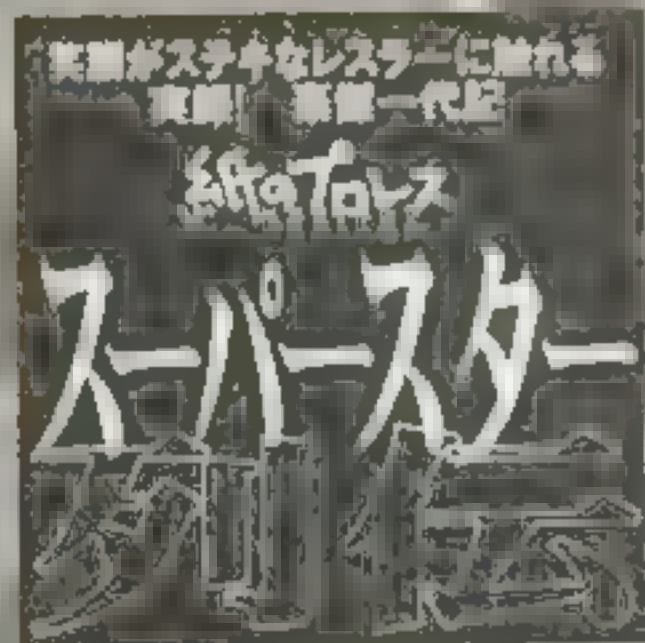
SAITAMA SUPER ARENA

笑顔が
あれば

力道山の肉体美に憧れて

ストロング・小林の格闘技が

総興6人制格闘技大会



怒濤の怪力
ストロング
金剛



何でも
できるよオ!!

登場をあらゆる方面から熱望されていたストロング金剛が、遂にスーパースター列伝に降臨した! かつてはストロング小林として国際プロレスのエースとして活躍し、“昭和の巖流島決戦”と謳われた猪木との試合では大激闘を繰り広げ、芸能界に移っても数々の番組に出演し存在感を示していた金剛だが、そんな華々しい経歴に隠れて私生活はベールに包まれたまま。まだ見ぬ金剛の素顔とは? あのキングアウト問題にも言及!? ステキな笑顔を持つ男が口を開いたぞ!

聞き手/吉田豪 構成/ジャン斉藤
designed by maku / Two three

無視はできないこの対決!

「(部屋に多数飾られているトロフィーを見直し) いやあ、凄いですね!」

金剛 そう? プロレスのだけじゃなくて、ボウリングや犬のもあるんだけどね。

— ああ、金剛さんは「スターボウリング」での活動でも有名でしたからね

金剛 ボクは2回優勝したから、キミは見たことあるの?

もちろんですよ! ビデオも持ってます。十仁病院のコスチュームを着て投げられてましたよね(笑)

金剛 ヘエ、よく知ってるねえキミはいくつなの?

あ、ボクは31です

金剛 そっかあ。モテそうだねえ良いスタイルだし(じっくり見ながら)

と、とんでもないです(苦笑)。それで、今日は小林さんの人生をたっぷり語ってもらおうと思ってるんですけど。

金剛 ボクはもう61になるんだよ1月に誕生日を迎えられたばかりですよ。

金剛 いや、ボクはね、本当は12月25日生まれなんです、昭和15年の。戸籍上では1月3日になるの

— そうなんですか!? こちらの資料だと昭和19年1月15日になってましたけど(笑)。

金剛 知らない人が書いたんじゃない(かわいらしく)? 本当の籍は昔のことだからね、正月に入れたんだと思うけど。これには面白い話があるんだよね。生まれ日で性格判断する本があるんだけど、それをファンの人が読んで1月3日だとボクの性格に合っていないから

「本当に生まれた日をいつなんですか?」って聞いてきたの! 12月25日だね、ボクの性格に合ってるみたいなんだよ(笑)

— そうでしたか(笑)。金剛さんは昔からお住まいは青梅なんですよ。最近では隣家で物騒な事件があったみたいですけど(昨年7月、金剛自宅裏のアパートで殺人事件が発生)

金剛 そうよー キミはニュース見た?

ワイドショーで大騒ぎしてたじゃないですか。金剛さんも出演されてたし(笑)

金剛 「ボクの顔は出さないで」って言ったんだけど、テレビ局の人から「顔出さないと犯罪関係者と間違われて大変ですよ」って言われてね(笑)。

ダハハハ! それでコメントされたんですね。

金剛 そしたら、テレビ局が次から次と来てね 全局来たよ!

金剛夫人 3日間ずっと、朝からですよ! 空はヘリコプターが飛んでるでしょ。ウチの窓を空けるとすぐの家だから! ちょっと気持ち悪いですよ。

金剛 大変だったねえ まあ、そのおかげで、ボクが元気になってこのが全国に知れ渡っちゃって(笑)。

沖繩の知り合いからも「しばらく見てないけど、筋肉落ちてないんで安心したよ」って電話来ちゃった(笑)。

— 上半身裸でコメントされてましたからね(笑)。事件といえは、前に「家族対抗歌合戦」に出られたとき、金剛さんが泥棒を殴ったことがあるって金剛さんのお母さんが言われてましたけど。

金剛 ああア、あったねえ 前科何犯の空き巣だったみたい。

— それは自宅に入った泥棒だったんですか?

金剛 いや、学校の部室荒らしだったんだよ。ボクは野球部に入っていたね

— 「初めて人を殴ったから気持ち悪かった」って言われてたみたいですよ。昔から温和だったんですね

金剛 そうよ 見たとおりね(笑) やっぱり! そんな温和な金剛さんがプロレスラーを目指そうと思った理由は一体何だったんですか?

金剛 あの逆三角形に憧れて! 中学の頃は力道山のプロレスに夢中で。

強さ云々っていうより、まずあの身体に憧れたっていうことなんですか?

金剛 そうだよー 相撲取りにならなかつた話もあつたんだけど、興味はなかつたね(キッパリ)

見た目が違いますが、あんなに身体に憧れたんだよね(嬉しそうに)

国際プロレスには、ボディビルコンテストを見学に行かれたときにスカウトされて入られたんですよね?

金剛 そうそう。ボディビルコンテストに仲間が出場したんで見に行ったら、国際プロレスのミスター鈴木(マティ鈴木)さんと初代リングアナの長谷川さんと吉原(功)社長が来ててね。以前にリキ・パレスに行ったときに大木(金太郎)さんか「オヤジに話さから」って力道山に紹介する話もあつただけで、でも、ボクはプロレス入ってから身体作るより、作ってから入った方

が有利なんじゃないかなっていう考えがあつたからね。だから、ボクが国際プロレスに入門したときに108キロだったの。

完全に身体が出来上がってたんですね。国際プロレスの道場ではどんな練習をしていたんですか?

金剛 道場といっても、なかったから(キッパリ)。国際プロレスの事務所があつたビルの屋上にマントを敷いて、そこで練習してたの。お天気が悪い日は、宮益坂にあった日本ボディビル協会がバーベルをやつたりね。あとは吉原社長が早稲田大学出身でリングアナウンサーの人が明治大学で2人ともアマレス出身だから、その関係で大学に出稽古に行ったりしてたね。

— じゃあ、アマレス流のスパarringをやった上でパワーを売りにしてたわけですね。

金剛 ま、面白っていう部分はアマレス出身だからってアマレスのスタイルを出せばいいわけじゃないからね。でも、タックルが使えないのも幅が広がらないから、知って知らないフリをしてるのが一番いいんじゃないの?

そんな技術を持った上で、覆面太郎というマスクマンとしてデビューした、と。

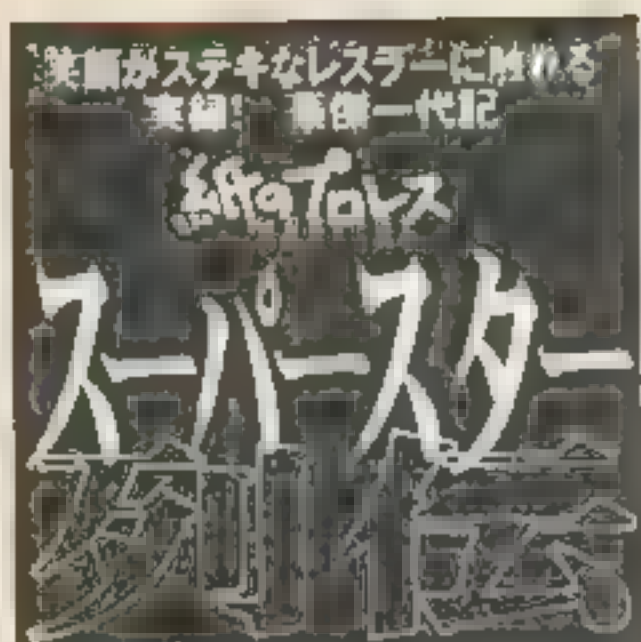
金剛 吉原社長のアイデアでね。日本人初めてのマスクマンということでデビュー前から取材を受けましたよ。

— 画期的な売り出し方ですよ。負けたら覆面を脱ぐっていうことだったみたいですけど。

金剛 ああア、そうだったの? 1シリーズで脱いじゃったけどねえ。



SAITAMA SUPER ARENA



「負けないまま脱いじゃったわけですよ(笑)。それでTBSのテレビ放映と同時に素顔になって、すぐさまヨーロッパに武者修行に出発と、まさにエリートコースを歩むわけですが。」

金剛 いやあ、運が良かっただけだよ(笑)。武者修行はね、あのころは外人の招聘がグレート東郷さんじゃなくなって、吉原社長の先輩の八田(一郎)さんの線でヨーロッパのルートになったの。それで行ったのさ。

金剛さんはヨーロッパでも150連勝するぐらい大活躍されたんですよ。新人なのにも関わらず、パリでのタッグ・トーナメントでも豊登さんと組んで優勝してたりもするし。

金剛 決勝でモンスター・ロシモフ(アンドレ・ザ・ジャイアント)とやったんだよね。それが終わってボクはドイツに帰ったんだけど、豊登さんが「小林と一緒に行く」ってドイツまで来てくれたんだよ。それで「部屋も小林と一緒にいい」とまで言ってくれてね。生ハムのことをシソケっていうんだけど、それ買っただけに食べたりさ、公園一緒に行ったりさ。それまでは大先輩だから顔を見るのも緊張したけど、いい人だなあって思いましたね。豊登さんは良くしてくれましたよ。ボクはフランスでもドイツでもプロモーターに気に入られましたね。



レスラーのあの逆三角形の身体に憧れたの!

「プロモーターに、何でそこまで気に入られたんですかねえ。」

金剛 やっぱ、あつちの身体がこつこつやつが主流だったからねえ。

金剛さんは、ロシモフ時代のアンドレをボディスラムでバンバン投げてたっていう伝説もあるじゃないですか

金剛 そうよー! アンドレはまたあのころは細かったこともあるんたけとねえ。アンドレがああいう風貌になったのは、バーン・ガニアに会ってニューヨークに引っ張られてから、あのアフロヘアーになったんだよね

金剛さんは海外ではヒールだったんですか?

金剛 ヒールといっても、ボクはストロング・スタイルのヒールだったの。目突きとか、そんな小細工はしないね。そうそう、ボクはねえ、ヨーロッパでは「上を向いて歩こう」が入場テーマだったんだよねえ。

そうでしたか(笑)。じゃあ、ブーイングとかはあんまりなかったんですか?

金剛 あるある、あるよー! それがないと、いい試合にもならないからね。

強豪過ぎてブーイングが飛ぶぐらいだったんですか

金剛 だから、シカゴでも、(ディック・ザ・ブルーザー、ガニア、ブルーザー、ガニア)って4回メインイベントをやったんだけど、ブーイングが凄かったねえ。会場のインターナショナル・アンファエシアターは通路が長かったから、ガードマンとマネージャーの4人に囲まれて入場したの。

途中、何があるかわからな

ったわけですね。

金剛 ビール瓶に小便入れて投げつけられたりね。でも、そういうブーイングを味わってね、「力道山に憧れてプロレスラーになって良かった!」って感じたよね

それだけ快感だったわけですね。海外とかで試合をやっていると、地元の手元に舐められないために工夫が必要だと聞くんですけど

金剛 (怪訝そうに) ん、どういうこと?

いや、あんまりチャホヤされすぎるとシエラシーで嫌がらせを受けたりするっていう

金剛 それは誰が言ったの?

グレート小鹿さんとかアメリカで成功した人たちですけど。

金剛 そうなの? ボクはそういうのは感じなかったから、それも若さだったかもしれないね。でも、シカゴでガニアに鼻を殴られちゃってさ、だから、こつこつグラクラなの(鼻の左側を触りながら)

ウワッ! それは仕掛けられちゃったわけですか?

金剛 いやあ、興奮していたんじゃないかな

まあ、そういうことがあっても気にならないぐらいの勢いがあったんです

金剛 とにかく稼いだからね。実際プロレスが払う外人のギャラをボクが立て替えたぐらいだから

そんなにですか!

金剛 ガニアにも「こつこつでやらないか?」って誘われたしね。こんなこと言っちゃなんだけど、ボクが金に執着していたら御殿が建つてるよ(笑)。

「ダハハハ! それは稼いでますね(笑)」。

無視はできないこの対決!

金剛 まあ、金に動かない自分がいたからいがあると思うんだけどね。

——稼いだお金は何に使っていたんですか?

金剛 う、うん、なんだろうね(笑)。それほど稼げなかったんじゃないの?

——話が違くないですか(笑)。レスラーは、酒と女につき込む場合が多いみたいですけど

金剛 酒と女につき込んだレスラーもいたんだろうけど、ボクは力道山の逆三角形に憧れてレスラーになったから、試合やれるだけで満足だったの。試合やれば普通のサラリーマン以上にファイトマネーが入る。だから、昔はそういう気質が全然違ったの。学校の先生もそうだよ。いまは仕事で先生になる人が凄多いわけだ。マッサージ師もそうだよ。いまだと現金収入の早道みたいな感じだ。昔の人は本当に相手の身体を治してやるうと思っていたんだよ。時代の違いなのかもしれないけど、レスラーもお金は二の次だった人が多かったと思うよ。

——国際プロレスはそういうレスラーが多かったみたいですよ。(ラッシャー) 木村さんとか小林さんもそうですけど、動物好きの温和不い人が多い気がするし(笑)。金剛 そうね。(嬉しそうに) 木村さんも前に犬を飼ってたんじゃないか?

——いまも小型犬を飼っていて、嬉しそうに写真を見せるんですよ。金剛 ああ、そうオ。木村さんもおじいちゃんになったんじゃない? まだ現役で頑張っていますからね。その国際プロレスでの一番の思い出って何がありますか?

金剛 うん……(しばらく考え込んで)、やっぱり東郷さんだね。ボクは東郷さんのカバン持ちとかやっていてね。でも、吉原さんと東郷さんが仲違いしてね。

東郷さんがルー・テーズと組んで新団体を作ろうとしたときですね。

金剛 それでホテルニューオオタニで襲撃事件もあったしね。ユセフ・トルコさんが殴り込んだって言う。

金剛 あんときも東郷さんに呼ばれて、3日ぐらいホテルにいたんですよ。東郷さんの顔がものすごく腫れちゃって、(フレッド・)アトキンスが氷で冷やして介抱していたの。

金剛 さんも新団体に誘われたりしたんですか?

金剛 うん(キツパリ)。東郷さんが日本から手を引くってことで、小林、一緒に行こう。日本の家族の面倒は全て俺が見るから。って誘われたんだよ。でも、吉原社長之恩も感じていたし「日本に残ります」って言ったら、東郷さんが白いスーツケースやコートから、靴まで置いて帰ったんだよ。

来るんだって。いつでもアメリカに来い、ってことですね。

金剛 東郷さんに付いて行ったら、ずっとアメリカの生活だったかもしれないね。東郷さんならうまくやってくれたと思うしね。

馬場さんのアメリカでの成功を見ればわかりますよ。ギャラを大量に抜くって評判はありましたけど(笑)。それで、金剛さんは実際に残って後にエースとなるわけですけど、エースのわりにはマッチメイクが良くなかったというか……金剛 それは、ボクの力がなかった

たつてことじゃないの? それと、ボクの周りにはみんな先輩は多かったからね。サンダー杉山やラッシュヤー木村、グレート草津、寺西(勇)ってね。

国際プロレスは、複数スター制を打ち出していましたからね。

金剛 でもね、ボクに対してなんか冷たさを吉原社長から感じるようになったの(寂しそうに)。いろんな誘いを断って国際一本槍でやっていたのに、なんでこんな仕打ちを受けるんだっていう気持ちにな。それで、こんな気持ちでいるんだ。たら、フリーになって自由に残りのプロレス人生をやったほうがいいんじゃないかって。

それを新聞(寿)さんが嗅ぎつけて、爆発的な盛り上がりを見せた猪木さんとの試合の実現に向けて動くわけですね。

金剛 うん。新聞さんもボクの試合の取り組みとか見て、わかったんじゃないの?

金剛 さんが待遇に不満を感じているんじゃないかと。

金剛 ホクはね、そういう吉原社長の精神的な経緯がね、ずっとあとまで引いていたの(寂しそうに)。吉原社長が新日本に顧問で入ったことがあったけど、それもちょっとホクが辞めた時期で、「なんだ小林、俺が入ると辞めるのか」なんてことも言われたしね……。でもね、吉原社長が肝臓カンを入院したときに川口の病院まで会いに行ったら、吉原社長が「ああ、国際プロレスには何人もいたけど、俺のことを思ってくれてるのは小林だけだ」って言ってくれたね。何年間のボクのモヤモヤがその一言で消えちゃったの。

——それは良かったですねえ!

金剛 猪木戦が決まったときは、「裏切り者」とかいろいろ騒がれたからね。

仲裁に入った。東スポが、国際プロレスに違約金1千万を払ったぐらいの大騒動だったわけですからね。

金剛 東スポの井上社長がボクを東スポ専属という形にしてくれてね。井上社長がいなかったら、もっと問題に発展したかもしれないよ。現在では何でも話かねえ。

いまじゃ移籍なんて当たり前前ですからね。

金剛 日本人同士の対決ってことで、あのときはいろんなニュースになったしねえ。

新日本のベストバウトとかがって企画をやるよ、いまもベスト10に必ず入ってますよ。

金剛 ファン同士の揉め事も多かったから。水道管抜いて、それで喧嘩したグループもいたらしいよね。

それで実際に闘ってみて、猪木さんはどうでしたか?

金剛 プロレスに対する考えは人にはないものを持ってるよね。情熱も凄しい。でも、猪木さんは血糖値がどうかって本出したけど、あの人は体力が落ちるのは早かったねえ。あの人のいちばん良い試合は昭和50年12月のロビンソン戦だと思う。

マニアはみんなそう言いますね。

安永店ルナで発表された国際プロレスの離脱。そして、猪木、馬場への挑戦宣言。文中にも触れられている「東スポ」が国際プロレスに違約金1千万を支払ったという大騒動があったのだ。



うし、金剛さんはホントいい時期に猪木さんと闘っていたんですね。金剛 そうだねえ。ロビンソン戦の直前くらいからね。

それで、金剛さんはフリー宣言したときに猪木さんだけじゃなく馬場さんにも挑戦状を送ってたじゃないですか。でも、馬場さんは「それは新日本の謀略で、実際は挑戦状は送られてきてない」って言うていたんですよ。

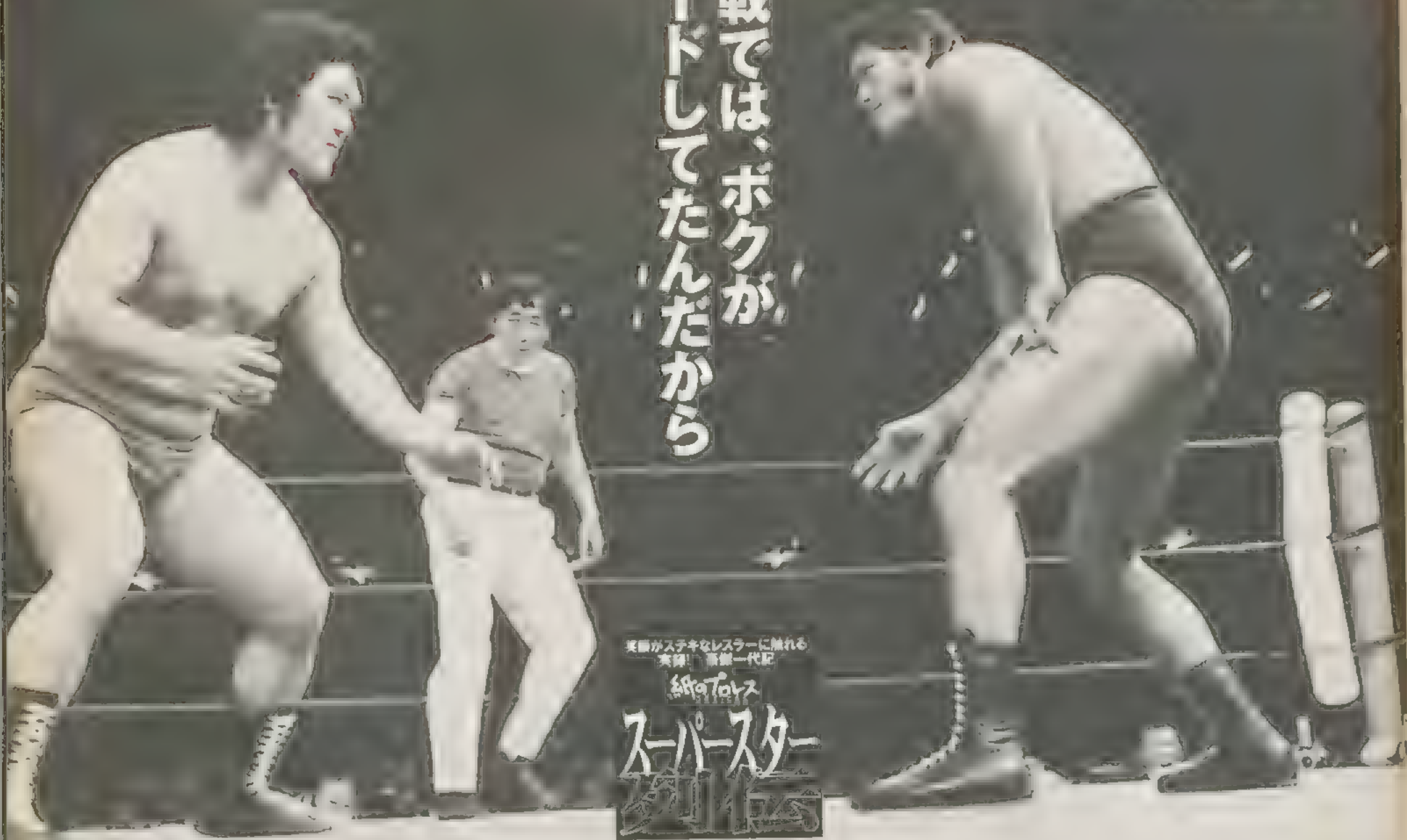
金剛 いや、ホントに出したよ! これはもう、配達証明書付きのやつだから。受け取ってくれたことはくれたと思うけど。

馬場さんとお会いになったことはあるんですか?

SAITAMA SUPER ARENA

力道山vs木村政彦以来、封印されていた
大物日本プロレスの最強一代記

再戦では、ボクが
リードしてたんだから



実闘がスリキなレスラーに敵れる
実録! 最強一代記

紙のトレス
スーパースター
猪木

さんの奥さんも一緒にね。普通あんな経緯があつてボクなんか後輩だから、「この若僧がー」って思つて一緒に席につかないと思うよ。そこが馬場さんの大人なところだと思ひますよ

馬場さんとはどんなお話をされたんですか?

金剛 あの時初めて口を聞いたんだけど、「日本に帰ったら全日本に来てジャンボ(鶴田)を盛り上げてくれ」って言つてくれてね

もしそこで動いていたら、馬場さんとの対決が実現したかもしれないですね

金剛 馬場さんのところに行つていたら、プロレス人生も変わったかもしれないしね。結果論だけど

猪木さんの元に行くか、馬場さんの元に行くかで、人生はだいぶ変わってきますからね

金剛 たからね、ボクは東郷さん、ガニア、馬場さんと、3回誘われたことになるのよ。(飼っている猫が近寄つてきて) ベコちゃん(かわいらしく)ー

ベコちゃんですか(笑)

金剛 そうだよ

人なつっこい猫ですね(笑)それで、猪木戦についても少しお聞きしたいんですけど。再戦の前にやった記者会見で猪木さんの歯を折つたらしいじゃないですか

金剛 なんかそうらしいねえ。ボクは一戦目の記者会見で猪木さんに「パーンッ!」って張られたのさ

だから、今度はボクが手を出してやろうと思つてね。一回目は先輩だからね、やり返しちゃうすいと思つたけど、二回目はニューヨークで(ブルーノ・)サンマルチノとやりたりして自信もついたのでしね

それで歯をヘシ折っちゃったわけですか(笑)

金剛 でも、こないだ「アサヒ芸能」見たらさ、あのことのことを新聞がいろいろ書いてたでしょ

書いてましたね

金剛 ボクが「約束が違うしやないか!」って言つたて書いてあつたけど、ボクはそんなこと一切言つてませんからー 殴つたついでに椅子で襲つて振り回したから天井にぶつかつて。それで帰つたからそんなことなんて言うヒマないし

「約束が違う」なんて言つてない、と。

金剛 それは新聞のウソ! しかも、新聞が「小林が不器用なだけ、大丈夫ですか?」って聞いたけど「プロなんだから任しとけ!」って猪木さんに言つて、それでいい試合になつたて書いてあつたけどそれってボクがヘタで猪木さんに引つ張られていい試合なつたてことですよ

まあ、そういうことでしょう

ね

金剛 ボクはその記事を読んで、雑誌をひっちゃむいてやったさ!!

アサヒ芸能」を真つ二つにしちやいましたか(笑)

小林 そうよォー! それに再戦では、ボクの方が試合をリードしてたんだから! そのあとの「アサヒ芸能」を読んでないからわからないけど、猪木さんの悪口を告発してるはすなのに正面から言わなくて周りにから囲んでね、猪木さんを悪く

無視はできないこの対決！

二日目はボクが
やってやろうと思つて。
歯が折れたらしいね。



言つてないの！

よく読んだら、周りの人が悪く言われてたわけですか（笑）。

金剛 そうでしょー 猪木さんの悪口言ふんたったら徹底的に言えはいいけど、芯を突いてなくて猪木さんを褒めている記事なんです

新聞さん流の猪木さんに対する愛情が感じられますよね（笑）。

金剛 あれは新聞が卑怯ですよ

ボクは悪口言わないのに何で言うんたろう？ 「新聞、約束が違うじゃねえか！」にしても、暗に八百長のことを言ってるんかなってね

新聞さんがそういう話を書いたのには、ミスター高橋さんが「すべてのプロレスは勝敗が決められたショー」って趣旨の本を出した影響もあると思うんですよ

金剛 うーん、ボクも週刊現代の記事が載っていたから読んだけどね。高橋さんにはキラ・カンが怒ってるんですよ

カンさんか言うには、とりあえず「俺のことに關してはウソだ」恨みでは書いてないって高橋さんは言ってるけど、店に来て新日本の悪口を言つてた」と

金剛 うーん、だからあれじゃないのオ？ まあ、そこそ新日本に対する恨みの結果だと思うね。ボクは高橋さんの本はどんなのかは知らないけど、ホントの面もあるだろうし、ウソの面もあるだろうし。それはちよつと高橋さんに聞いてみたいとね。

「八百長とか言われるんだつたらショーと宣言したほうがいい」っていう高橋さんの主旨についてはどう思われますか？

金剛 それは、プロレスの一番難しいところを突いたんじゃないの？ 高橋さんには高橋さんの言い分があると思うけど、でも、自分がその道で20年以上も喰つてきて、そこを突くことは腹いせみたいなのとかも少しないしね。どのくらい売れてるのかわからないけど、7万部突破って広告には出てましたね

金剛 ああ、そうー 部数売れた結果、高橋さんが堂々と町を歩くようになるんたつたらボクも嬉しいけど、あの本を書いたおかげでコソコソ生活するようだったから寂しいね。高橋さんもういい人だしさ

金剛さんは、カミングアウト問題についてはどうお考えですか？

金剛 坂口さんとか藤波は何で言ってるの？

みなさん、完全にノーコメントみたいですね。

金剛 でも、当事者のレスラーたちがコメントしなきゃ収まりがつかないよね

これだけ売れちゃうとさすがに無視は続けられないでしょうね。

金剛 新日本の関係者やレスラーが「高橋さんは●がおかしくて●●病だ」とか、なんか言つことあると思うよ（笑）。

ダハハハ 何かしら反論すべきだと（笑）。

金剛 否定してるのか肯定してるのか、それもわからないからね

ただでさえ最近プロレスが総合格闘技系に押されつつあるわけなんですけど、金剛さんは「PRIDE」とか御覧になったことは？

金剛 あんまり見る機会はないね

ただ、金剛さんはああいう試合をやったこともあるわけじゃないですか。ブラジル遠征中、パリッス・ルールでイワン・ゴメスとやってるんですよ？

いたねえ（しみじみと）。ボクもブラジル行ったときやったんかなあ。メキシコでやったときもそうけど、ボクは自分のスタイルを押し通したからね。マスクマンで3ヵ月半いたけど、ボクは飛んだり跳ねたりできなかったし

じゃあ、ゴメス戦というのは記憶には残ってないんですか？

金剛 記憶にないねえ！ ブラジルでも3カ所やっただんじやない。サンパウロとブラジリアとリオ・デ・ジャネイロと

その遠征の最初の試合でゴメス（ウイリアム・ルスカとシュートの潰し合いをやったっていう伝説があるんですよ

金剛 うーん、全然覚えがないなあ。あんまり覚えがないってことは、それほど印象がなかったかもしれないね。

まあ、金剛さんの好きなタイプの選手じゃなかったってことですかね。もう一つ確認したい伝説があるんですよ。

金剛 なにかなア（笑）？

スタン・ハンセンの自伝によると、金剛さんがホティスラムで投げられるときには右手で相手の股間を握るクセがあつて、金剛さんは腰が悪かったから少しでもダメージを和らげようとしたのだからうってハンセンが書いてるんですよ。

金剛 ……ボクが投げられるときに股間を!? そんなことないよ（笑）。

あ、そうですか（笑）。

金剛 そんなバカげた（笑）ここに握るわけ？

握ると力が入らなくなるっていうことみたいですよ。

金剛 そんなわけないじゃん（笑）。

それは誰かウソを言ってるんだよ。ホティスラムをやられてる写真を見たらわかるけど。

— それじゃ、これはデマだったんですね。

金剛 そうだよ、オカマじゃないんだしさ。

— 安心しました（笑）。それで話は全く変わるんですけど、金剛さんは猪木戦後に新日本に入団されて、猪木さん、坂口さんとのトップ3として盛り上げていくわけですか？

金剛 いやあ、最初だけね（かわいらしく）。まあ、国際プロレスはTBSでネット数が多かったから、ボクが入ったおかげでお客が増えたと思いますよ。昔の日本教育テレビ（現・テレビ朝日）は入ってる県が少なかったからね。でも、1年も経てばそういう光も忘れられてね、そのあとは長州や藤波をブッシュしていくから。

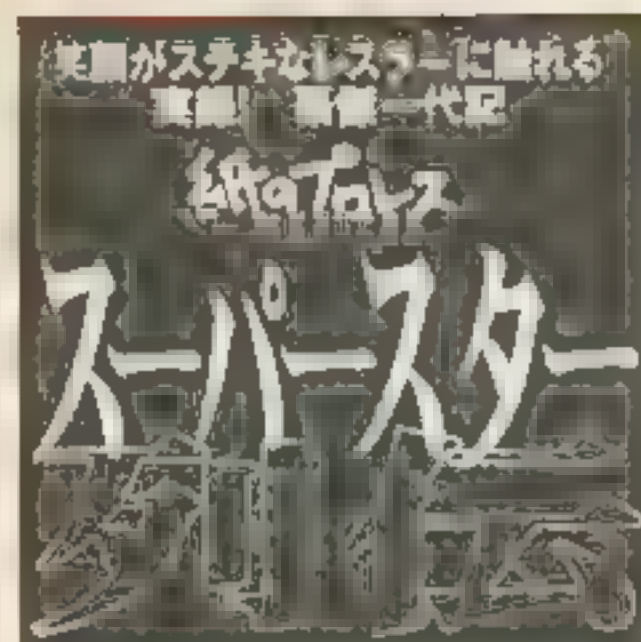
新日本でもマッチメイクが悪くなつていくわけですね。

金剛 ボクも一応会社の役員だったんで、会社のためだと思つたら後押ししたけど、それが報いにならないうちに腰を痛めてしまったから、腰を痛めたきつかけは一体なんだつたんですか？

金剛 それがわかんないの！ 痛くなったのは鳥取の試合、昭和56年の7月30日、試合終わってさ、旅館に戻って鏡を見たらボクの体が曲がついていて、どこで痛めたのかは全然覚えがない。まあ、それが縁で芸能界への道が開けたんだだけとね。

芸能界でも大活躍されましたもんね！

SAITAMA SUPER ARENA



それはビデオで見ましたよー 平次親分に「怪しい奴を見なかったか？」って聞かれる金剛さんが、あからさまに怪しすぎるっていう（笑）
金剛 ああ、そうオ（嬉しそうに） 最期は橋蔵さんの投げ銭が目に入っ御用になるんだけどね、そんなのもあったよオー そのあとに「Gメン83」の香港ロケに2週

間ぐらい行ってさ。次から次に仕事が入ってきたの（またもや嬉しそうに）
金剛 いや、そんなこともないよ 京都の衣装部に頼んで坊主衣装一

間ぐらい行ってさ。次から次に仕事が入ってきたの（またもや嬉しそうに）
金剛 いや、そんなこともないよ 京都の衣装部に頼んで坊主衣装一

式貰って、それをリング衣装にしようと思ったぐらいだから。でも、「今度腰を痛めたら人間廃業だー」って宣告されて、それでプロレスを諦めたの
金剛 ああ、昭和59年8月ね そ

それで、引退式をやったんですね。
金剛 ああ、昭和59年8月ね そ

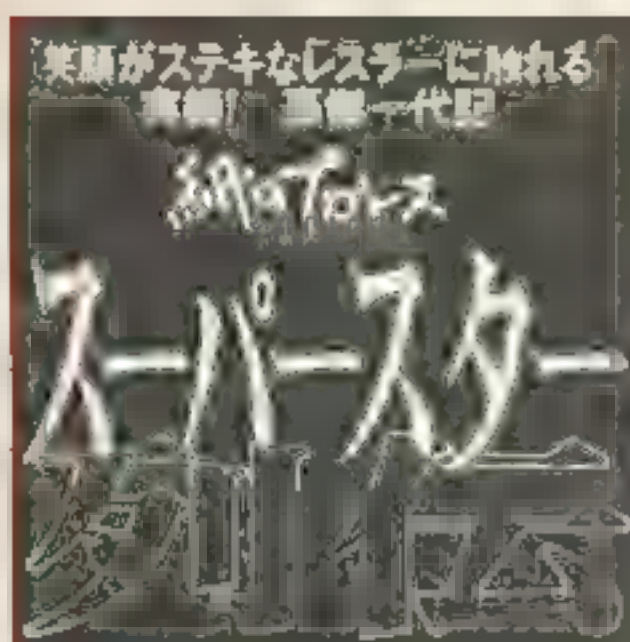
それで、引退式をやったんですね。
金剛 ああ、昭和59年8月ね そ

はすだったんだけど、役員の席があらから加わらなかったんじゃないかな。ボクは社内になかったから、わかんないけどね。
多分当たってると思います（笑）。
金剛 長州はねえ、全日本から戻ってきて不器用なのにマッチメイク



これだけの筋肉を見せるにはいいと思っただけですよ

無視はできないこの対決!



素晴らしい筋肉の2人が 見つめ合うだけで絵になる

とかやりだしたでしょ? 長州はイクイク、イケイケの試合が魅力なんだよね。それがマッチメイクを動かして始めて、なまじっか全体のバランスを見るからダメになつていく。それは天龍も一緒だよ。

お互い、トップに立つと光らなくなっちゃうタイプですよ。

金剛 ボクはプロレスからもう縁を切っていて見るから、よくわかるの。

金剛さんは一回、坂口さんと組んで新日本20周年記念興行に出られただけで、基本的にプロレス界から距離を置いていますからね。

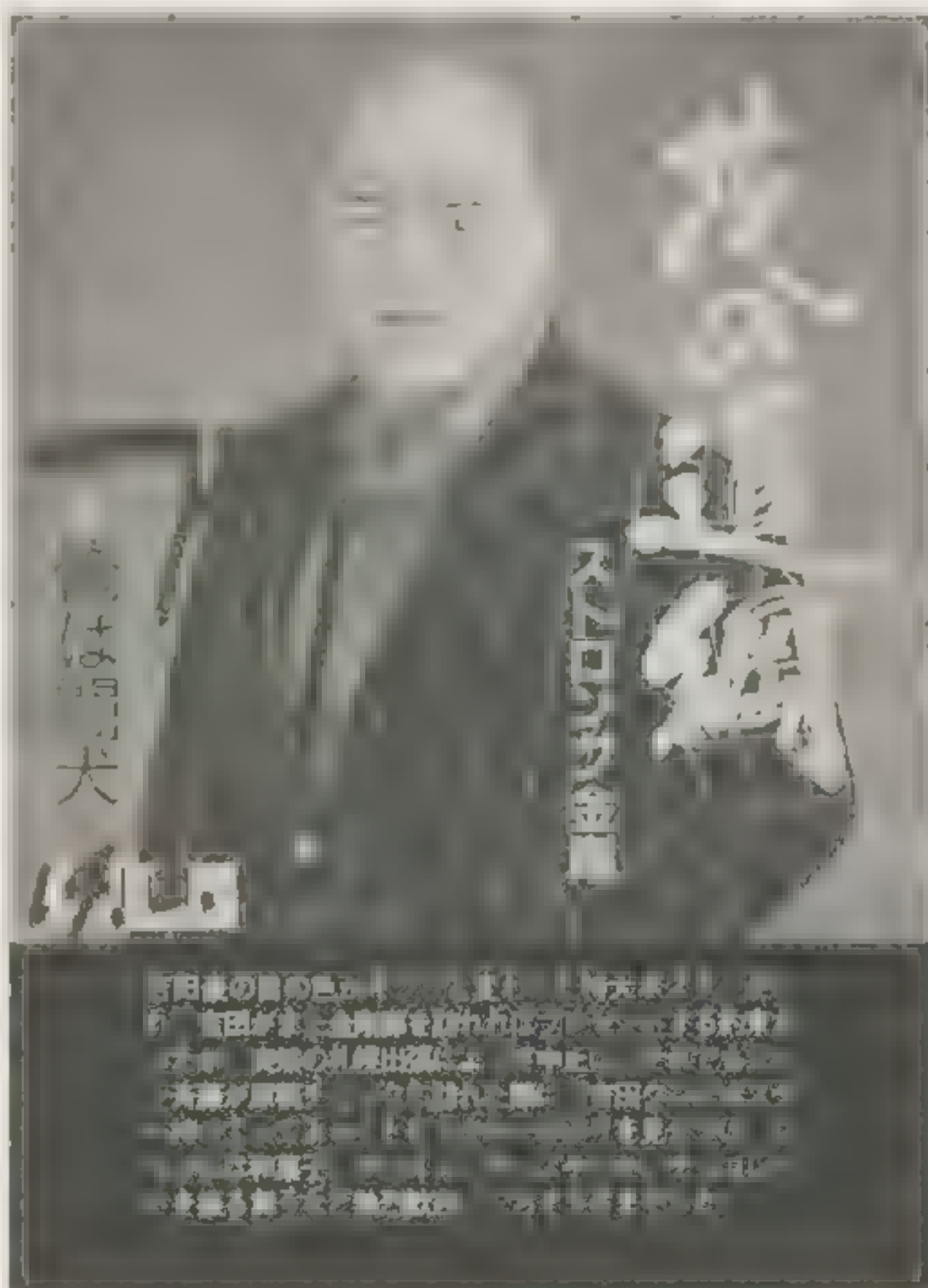
金剛 ああアー あれもね、坂口さんから電話ももらったの。一緒にリングに上がってくれっていうから、引退して10年も経ってるのにみつともないからいいって言ったんだけどね。でも、引退して10年経った人間がね、これだけの筋肉を見せるためにはいいなって思ってたんだよ。

普通、あれだけのブランクがあつたら上半身裸で試合なんかできないですからね。

金剛 いまね、裸の話が出たから言うけど、本当のプロレスの魅力というのはリングだけがスポットライトを浴びた薄暗い会場でね、観客にない素晴らしい筋肉を持った2人が黙って見つめ合う! それだけで絵になるものなんです。それを観客が固唾を飲んで見守るの

がプロレスの原点! ホクが印象深いのは、「フリッツ・フォン・エリック」大股でリングでノシノシ歩くだけで雰囲気作つてさ。いまみたいなレーザー光線や音楽も結構だけど、あの雰囲気は作れないと思うよ。いまはタイツにしてもサイケ調の長いタイツを履いてる人が多いでしょ? でも、レスラーは肉体で強い人たつてことを見せなきゃね。

いまは肉体だけで魅せられるレスラーはいないですからね。その



がつてますからね(笑)。レギュラー出演されていた「風雲」だけし城で腰に致命的なダメージを負ったって噂を聞いていたんですけど、まだまだ元気で何よりです!

金剛 あ、それは「元気が出るテレビ」。沖縄口で落とし穴に落ちて右足を痛めたの。あれもバカなことしたねえ(しみじみ)。自分の身体を過信した結果なの。沖縄の浜辺に落とし穴を掘って、島崎(俊郎)つてやつと走ってボクが落とし穴に落ちる企画だったのね。砂の

金剛 その晩から右足がね……。それまでは右足一本で走ったり担ぎ上げたりしてたんだけど、あの番組で走ったのが最後。

それっきり走りなくなっちゃったんですか!

金剛 これも運命でしょうがないと思ってるんだけど……。そのあとに俳優協会から「制作会社と話し合いますよ」なんてこともあったけど、「大ゴトになるからいいよ」ってね。

金剛さんは笑顔もステキですよ。金剛 いやあ、フフフ(嬉しそうに)。笑顔のほうが気持ちがいいし、されたほうも気持ちがいいんだよね。(唐突に)キミは結婚してるの?

いや、してないですけど。

金剛 ああ、そうオ。たとえばね、家庭でも相手が直すのを待ってるんじゃダメ! 自分から直すことを心がけて笑顔を作らないとね。よく世界の平和、日本の平和なんて言う人がいるけど、家庭の平和ですらできない人は口事だけで終わっちゃうわけ。わかる?

なるほど。大変よくわかりました。とにかく、大事なのは笑顔で過ごすことですね(笑)。

金剛 そう(満面の笑み)。今度は仕事じゃなくてね、ゆつくり遊びにきなさい。2階にいろいろ資料もあるから。

はい(笑)。今日はありがとうございました。それでは失礼します。(と、玄関に向かうと金剛のEP 俺は闘犬のポスターを発見し)これは、いいですねえ。

金剛 今度、来たらあげるよ。どうせ、この原稿を見せに来るだろう? そのときにあげる。他にも昔のポスターとかたくさんあるから。

いい、いや、それはすごく欲しいんですが、ボクは来れないと思うんですけど……。

金剛 なに? 来ないとホントに怒るよ!

前向きに考えます(笑)。

金剛 ん!? 前向きにじゃないの! ちゃんと来るんだよ!

ダハハハ! わかりました!

分、金剛さんはいまでも筋肉隆々って感じですけど。

金剛 カラダの艶もいいですよ(自信満々に)。

顔も活き活きしてますよ!

金剛 やっぱ健康のために運動してるしさ。

部屋のそこらにバーベルが転

上に発泡スチロールが置いてあつて、ボクは左足が悪いから右足で踏み込むように調整してやっただけど、落とし穴が2メートルあったのさ!

それはキツイですね(笑)。ちやうと全身見えなくなっちゃうくらい深さだった、と

云能活動も大変だったんですねえ……。そんな隠されたエピソードがあつたとは。金剛さんの私生活というところ、お母さんと仲が良いぐらいしか知られてないですからね。

金剛 いつも一緒にいたからねえ。ウチのお母さんは平成7年の4月30日にさ、死んだんさ。ちやうとボクが出てくる。吉宗を見て、その30分後ね。お母さんの死を間近に見てさ、人間はもつた寿命以上に健康で長生きしなきゃいけないと思つてさ。ボクも芸能界やプロレスの仕事で、年がら年中外に出てたんですよ。それが男の生き甲斐みたいなものもあつたけど、その死を見つめてからさ、他人に拘束されない自分の時間を大事にしたいって思つてさ。それで、いまはのんびりしてるの。肉体的な健康も大事だけど、精神的な健康も大切なしね。

いま、金剛さんはどっちも手にしたわけですね。

金剛 いやあ、そういうわけじゃないけど、ボクはどっちも気にしてることから。毎日笑いを欠かさないことを心がけているの。笑っていると血の流れたかホルモンのバランスが一番いいらしいですよ。

SAITAMA SUPER ARENA

PRIDE.19

SUNDAY NIGHT

START 16:00

TITLE MATCH

CHALLENGER

CHAMPION

KIYOSHI

WANDEREI

TAMURA VS SILVA

[JAPAN]

[BRAZIL]

何が起こり、何が見えるのか？

『PRIDE』の磁場を狂わす大決戦

カード決定で巻き起こった波紋。想像するだけでハラハラドキドキの試合内容。そしてその後に見えてくるPRIDE.の新たな風景。そんな、試合前から試合後まで血沸き肉踊ることこの上ない「田村vsシウバ」を、マッパ界が誇る6人の論客が徹底分析！地域によっては発売が決戦後かもしれないが、それでも、読むんだよ！この大決戦の意義を振り返れ！【構成／ジャン斉藤】

人の神経を逆撫でする。もちろん一般社会では、よくないことである。もし、そんな人間がまわりいたら、総スカンを喰うだろう。ただし、これがプロの世界だと話は違ってくる。間接的な手法を使って、ライバルたちを逆撫でするのはいわゆる「あり」なのだ。

なぜそれが「あり」かというと、敵の一番痛いところを突いているからだ。心理作戦としては、これほど有効な手はない。何をやったら敵が苛立つのか？それがわからないようだったらプロとは言えない。

プロの定義とは「喰うか、喰われるか」の世界だからだ。生き残るためには手段を選ばなければならない。人の神経を逆撫でするというても、要は程度の問題なのだ。サイコロジ・ウォー（心理戦争）においては、人は多かれ少なかれ人を逆撫ですることは、実はみんなやっている。ただ、露骨に目立つような形ではやっていない。

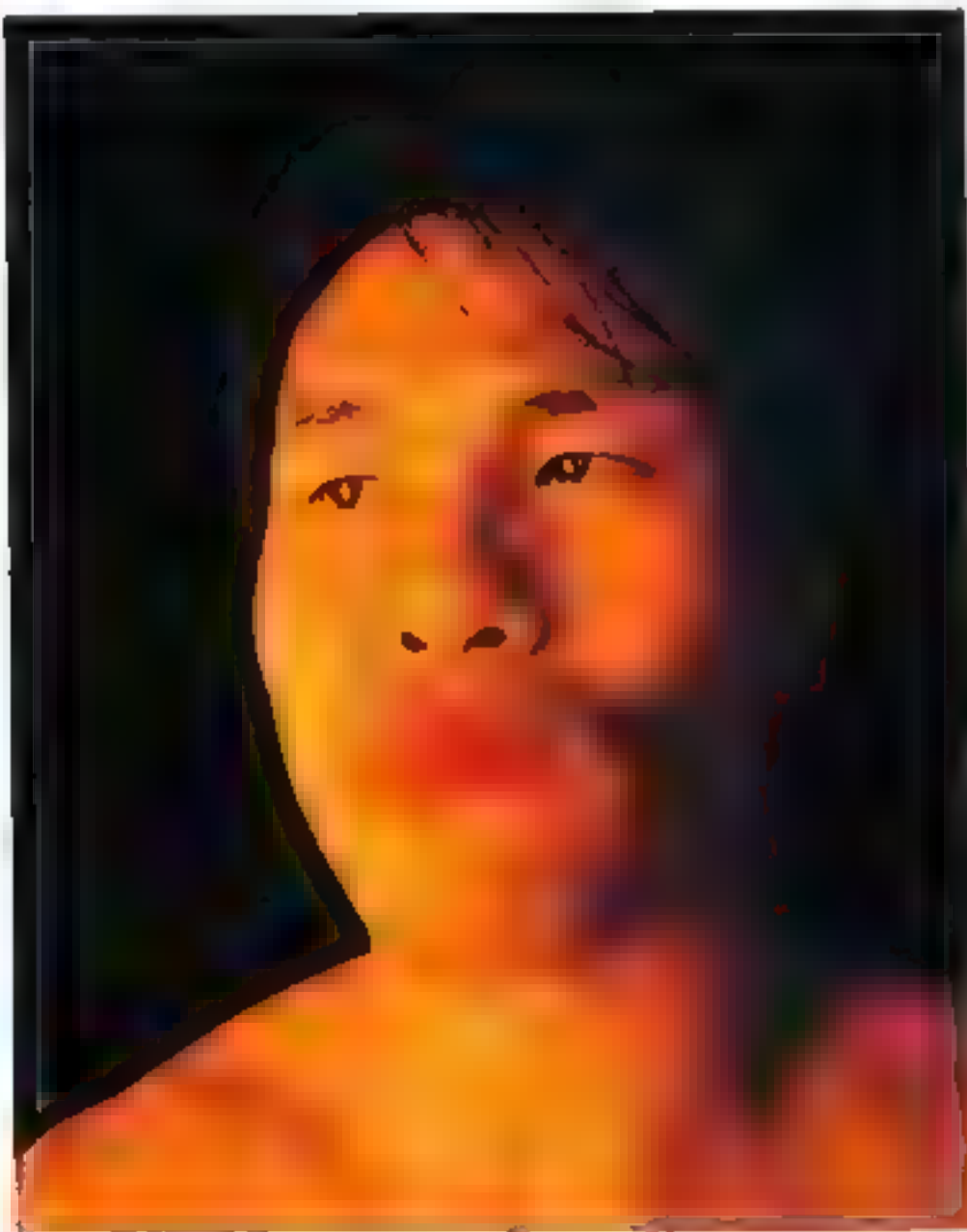
誰も悪者にはなりたくないからだ。だが時として人の神経を逆撫ですることが、隠れた得意技になっている者がいる。それが得意技だったら許せるのだ。田村潔司がまさに「その人」である。

彼は存在自体が「負の電圧」を発動しているのだ。たとえていうと「電気鯰」（デンキウナギ、またはシビレウナギともいう）「電気水母」（デンキクラゲ、カツオのエボシの俗称）。つまりそれに触ると電気に感電したような痛みまたは激痛をとまなう。そこまですたら田村選手に対して失礼な感じがするが、彼には近づくと思電しそうな雰囲気があることはたしか。いうなれば「電気人間」みたいなもの。その内容は

「感電させて勝つ」というやり方である。逆撫でというイメージは、どこかこの感電した時の激痛に似ている。2月24日、さいたまスーパーアリーナにおける「PRIDE」のカードの中にヴァンダレイ・シウバ対田村潔司戦があった。これなんかまさに田村選手の思うつぼ。彼の持ち味であるみんなの神経を逆撫でするパワーを大爆発

「電気人間」 田村潔司

感電死殺法で
勝つのはオマエだ!
ターザン山本



ターザンが田村を定義した!



させてくれた。もう拍手喝采ものだった。お見事、でかしたぞ田村。それでこそ君は君自身なのだと言いたくなった。2月24日の「PRIDE」の興行には、桜庭和志と藤田和之の2人がケガをして出れない。その間隔を突いてちゃっかりシウバ戦に名乗りをあげ主役の座をとった。田村選手にとってこんなにおいしいすぎるチャンスは、2度とないだろう。しかしそれは同時にシウバに2度、敗れている桜庭選手の気持ち、逆撫でする行為。また「PRIDE」にずっと貢献してきた高田道場にとっても、非常に神経にさわるやり方である。それをまるで自然かつ平気でやってしまうところが「電気人間」田村潔司の面目躍如ではないか？高田延彦が田村選手に不快感をあらわしているのは当然である。それは「電気人間」に対して猛反発、嫌悪感でもあるのだ。ということは高田選手

の中に「ひょっとして田村はシウバに勝つてしまふかもしれない」という不安と予感が、あるということである。

そうでないと高田選手はあんなにイラつかない。たしかに考えてみるとあの憎たらしいシウバをやっつけるのは「サクちゃん」こと桜庭選手よりも「電気人間」田村選手の感電死殺法の方が有効な気がしてきた。

田村はシウバ戦については「我に勝算あり」と見込んででてきているのだ。我々ファンとしては田村選手にシウバに勝って欲しい気持ちと田村選手がシウバに勝ってしまったら桜庭選手の立場は一体、どうなるのかという心配もある。

田村、桜庭、ファンというこれは「三角関係の論理」である。悪く言えばこんなに嫌みな人間はいない。しかしそれも田村選手一流のアングルとしたら彼はプロだ。という理由で田村選手は今回、勝つと見た。

「猪木軍vs K-1」のあとに「PRIDE」は、よっぽどのことをやらないと取り返しのつかないことになると思っていたら、とんでもない隠し玉が用意されていた。それが「アイ・アム・UWF」田村潔司の参戦である。

「猪木軍vs K-1」のような単発の刺激を与えられた時、「PRIDE」を安心して見てもらえるためには、やはり桜庭和志の存在が必要。しかし、その桜庭が長期欠場ということもあって、「PRIDE」はある意味、危機に立たされている。そんな状況の中で、桜庭の変わりになるのは誰だろうと考えていたら、「PRIDE」は最も適任であり、最も桜庭が嫌がる男を用意した。出場を口説き落とされたDSEも、このタイミングで突然出てきた田村も、それは見事としかいいようがない。

日本の総合格闘技は、ある意味、ベースにプロレスラーの存在がなければ、ここまでブレイクしなかった。「PRIDE」躍進の原動力になったのも、高田道場と桜庭和志の活躍と、藤田和之・安田忠夫ら「猪木軍団」の参入がなければ有りえないことだった。つまり、「PRIDE」が「最強の格闘技は何か？」をコンセプトにしたイベントならば「プロレスラー最強」の遺伝子が最大の原動力となって、ここまで広がったと言える。

その「プロレスラー最強」の遺伝子を分かりやすくすると、「猪木軍団」と「UWF」ということになる。「猪木軍団」と「UWF」の違いは、「猪木軍団」は普段はプロレスをやっているが、いざバリー・トウードに出てきても強い集団をめざしているのに対し、「UWF」は最初からプロレスそのものを総合格闘技化していった集団だ。

田村はその「UWF」の遺伝子を受け継ぎ、我こそはUWFと名乗っている男。だが「UWF」がプロレスの総合格闘技化をめざす運動体としたならば、ひとつの懸念として、プロレスラーがプロレスラーに見えなくなってくる現象が生まれ、そう考えると、バンククラスの鈴木誠勝、鈴木みのる以降、プロレスラーの匂いを最も感じさせるのが、私にとって桜庭と田村の2人しかないのだから。

桜庭はリング上の自由な発想で、まずプロレ

スラーを感じさせてくれた。「PRIDE」では、時には猪木劇場を超えるインパクトの試合をやって、桜庭はプロレスラーを感じさせる。その一方で、田村にプロレスラーの匂いを感じるのには、やっぱり変わり者だということだ。

田村は実にプロレスラーらしい感性で行動を起こす。Uインター崩壊時にK-1のリングでバトスミと闘った時もそうだし、リングスに行った時もそうだった。そして、今回の「PRIDE」参戦も、実にプロレスラーとしての出方を知っているというタイミング。田村がリングスを辞めた理由は、田村のそうしたプロレス的感性をリングス自体が矯正していく方向に動いていたからだろう。「KOK」やアブダビの田村を見ていたら、そんな感じがした。

田村が今回「PRIDE」に参戦した最大の理由は、タイミングだと思う。「ここぞ」というところで、自分がシウバとメインで、タイトルマッチをやれば、必ず波紋が起る。その波紋がなぜ起こるといったら高田道場がきつと嫌な感情を抱くからだということ。田村くらい頭がいい選手になると、ちゃんと計算しているに違いない。少なくとも、確信犯だな」という幻想を抱かせるところに、田村のプロレスラー度の高さを見るの



桜庭が最も嫌がる男 「アイ・アム・UWF」 田村潔司

「SRS-DX」編集長

谷川貞治



前号の「キミは立ち技に「プロレス」が見れるか？」原稿は、泥酔していたため書いたことすら覚えていなかったサダハルンバ谷川。今号では締切を「すっかり忘れていた」のだが、30分後にはアッという間に完結！ まさしくワークマシンのサダハルンバの機械的な原稿を、とくと堪能せよ！

では、そんな田村がシウバ相手にどんな試合を見せるのか？ バトスミの時のようにあつという間にシウバを極めて周囲を驚かせる。ヘンゾに勝った時のようにスカルして判定勝ちをする。アイブルのときのようにボコボコにされながら受けの美学を見せる……などいろんなパターンが考えられるが、どの展開になっても、いかにも田村らしくてOKだ。

でも、田村と桜庭が仲が悪いのならば、たとえばどんな展開になっても、田村に勝つてもらったほうが面白くなるに決まっている。そういう思いからも、「PRIDE」19の田村は応援しないわけにはいかないだろう。やっぱり、田村vs桜庭が見えてきたほうが、フアン的には盛り上がるからだ。

田村は本当にシウバに勝つことしか考えてないだろうし、その向こうには桜庭戦をちよびり視界に入れていたろう。田村のことだから、桜庭戦以上に、「PRIDE」ルールそのものをロウ・ブエスケープ有りのUWFルールに変える主張をしはじめるかもしれない。田村がチャンピオンになって、「PRIDE」の屋台骨を揺さぶろうというわけだ。そうならば、ますます高田道場勢が黙っていらなくなる。

だが、シウバは正直言って強い！ 田村が負ける可能性も五分と五分。しかし、たとえ田村が負けたとしても、どういう行動を次にとるのか、それも気になるところである。たとえば、高田延彦が言うように、ムリーロ・ニンジャやダン・ヘンダーソンと闘って一から実績を作る田村も見えてみたい。まったく別のリングに上がる田村も見えてみたい。それもこれも、実に田村らしく、プロレスラーらしい行動に見えるはずだ。

田村はホント、気になる存在である。U系と言われる選手の中で、プロレスラーの匂いがする最後の選手。そこが、バンククラスとはちよつと違う意味を持っている。だからこそ、「PRIDE」でも、この一戦が何かの始まりになってほしいのだ。

くれぐれも言うておくが、田村が勝ったほうが展開が面白くなるに決まっている。だったら、この日はシウバではなく、田村を応援しようじゃないか。もちろん、桜庭の気持ちも十分分かるけど。

勝つのはヴァンダレイ・シウバだろう。けどそんなことはどうだっていいじゃないか。田村潔司ファンが見たいのは、滅びゆくUWFの美学なんだから。

プロレスをやってクルクル回っても、格闘技でハラハラ、ドキドキさせても、いつだって田村は美しかった。それで闘う姿が美しかった代償は大きくて、リングスから卒業する頃にはもう体はボロボロだった。だからその時点で格闘技戦に4連敗してようやく、星取り表は重要じゃなかったのだ。その田村がリングに復帰するという。しかもZERO-ONEのようなプロレスではなく、U-F-ILE CAMPの弟子たちがお世話になってるバンクラスでもない、UWFとは余りにも理念の違うバリー・トウードの「PRIDE」の大舞台だという。もう行くしかない！ ミドル級選手権試合の目撃者となることの方が先なのである。

わたしたちは禁断の実を食べてしまったのだ。捜し求めていた「誰が本当に強いのか？」の最後の扉をこじ開けた途端、再び底なし沼に突き落とされてしまった。お金を払って見に行くのは、勝った負けたではなかったからだ。思いを込めた選手の生き様を見届ける時、エンタテインメントとリアルファイトは奇跡のハーモニーを奏でる。それが93年から始まったシニート革命の正体だった。

真実はいつだって残酷なものだ。リングス無差別級王者というプロレスのチャンピオン・ベルトが、格闘技ルールで防衛戦が行われ、田村の腰からギルバート・アイブルに移動した風景。4千年も前のエジプト壁画に刻み込まれた、魅せるためのスープレ

ックス技（つまり相手の協力が必要）が象徴するように、太古の昔から、客の前で行われるメインの試合に純粋な勝負論はなかったハズ。なのに、その定説が破られたことを。

それは99年のシリーズ名「RISE」の一回目と二回目のこと。前田日明が選手として消えた直後、わたしたちは歴史が覆る瞬間の目撃者となっていた。もともとその年の6月に行われた山本宜久（現・憲尚）と田村の名勝負数え唄は、この年の「プロレス最高試合」になる。96年末の福岡で、お互いの道場論を背負った戦いはもう決着がついている。だから二人はシニート、ワークを超えた感動を魅せる段階に登りつめたのだ。

そして99年冬、総合格闘技の新しい競技ルール「KOK」が発進。UWF伝説はファンタジーとリアリティーの一致という、究極のクライマックスを世紀末に実現している。

田村伝説は「うどん屋職人」の理念を買き、新日本プロレスの対抗戦に出なかったことで始まった。そして外様のリングであるリングスでも、UWFの三文字にこだわって激しく感情を揺さぶってきた。そんな彼が金に転んでプライドに出たら、田村と一緒に夢を見させてもらったU信者はどうなってしまうのだろうか？

もう田村自身は「うどん屋」発言も「高田さん！ 僕と真剣勝負して下さい」も若気の至りだったと否定してしまっている。ああ、なんてこった。この裏切り者が！

リングスが潰れた犯人としても汚名を着せられてしまった。だけど前田劇場が解散したのは、例えばその最終戦に僕が取材申請したら、「社長がシニート活字を嫌ってるから」と入場を拒否した体質であって、田村のせいでもなければ金原弘光のおぼさん顔が問題なのでもない。前田一人が始まった実験団体は、大将が裸の王様であり続けたことで自滅したのである。

でも、いいんだよ。ドン・フライとケン・シャムロックじゃ夢が見れないのに、田村はヘンゾ・グレイシーに勝って神になってしまった存在だから。そろそろシウバの連勝記録につまづきがあってもよさそうな確立論から、新婚ボケで集中できてない私生活情報まで、タムタム勝利の祈りは始まっている。勝った後のマイク内容まで、ネット掲示板では幻想が爆発して暴走列車になっている。

なんてステキなんだろう。試合を想像するだけでたっぷり楽しめる大一番なんて久しぶりじゃないか！



官能のUWF レクイエム

文／歌うシニート活字王
田中正志

早くからプロレスの情報公開を訴えていた高田馬場の狂える活字王。最近では「39Tシャツ」を身にまとい、「SPA!」誌上でミスター高橋インタビューを敢行するなど、いろいろな意味でインパクトを業界に与えている。



シウバの隙

まず、田村選手の「PRIDE」参戦はもの凄く新鮮な感じがしますね。それはプロレスラーが出るというからじゃなく、総合格闘技のスタイルはここ数年でだいぶ変わってきましたけど、田村選手の場合は「UWFの残景」が見える選手だから新鮮に感じるんですよ！ 「PRIDE」には高田道場に関係している日本人選手の出場が多かったこともあるので、これでかなり「PRIDE」の風景が変わってきます！

勝敗に関しては言えば、同じ日本人ということとで田村選手を応援したいのですが……シウバ選手が60〜70%の確率でグラウンドからパンチで殴り勝つでしょう！ シウバ選手みたいに打撃を主体にした寝技は田村選手は初めての経験だと思えますから、その部分にどうしても一抹の不安を感じてしまうんですよ。ただ、シウバ選手はアグレッシブな攻撃を仕掛けるゆえに慎重さを欠いてしまい隙が生まれます。あの強烈な攻撃をかわしてその隙を突けるかどうか!? これは剛と柔の闘いですよ！

テイクダウンの瞬間

田村選手はボクシングテクニックのセンスは素晴らしいものを持っています。シウトボクセ勢は蹴りをキャッチしてからのテイクダウンをするのが優れていますから、手技が有効になってくる。キックでなくパンチで攻めれば勝機を見いだせます！ しかし田村選手のボクシングテクニックを持ってしてもシウバを打撃では倒せない

と思うんです。いかにシウバのパンチとヒザ蹴りを喰らわないでテイクダウンを奪い、一瞬にして関節を極められるかですよ！ この一瞬が大事です！ シウバ選手は下からでも強烈な打撃を持つているので、長引くと極めることは難しくなってくる公算が非常に高いです。田村選手がテイクダウンを取った瞬間。そこがこの試合のポイントです。これは一瞬も見逃せない闘いですよ！

極限状態の田村

仮に田村選手がシウバ選手と打撃で打ち合っ、目を腫らしたり流血をしたとしても、そんな極限状態に田村選手が追い込まれてから、どんな動きを見せてくれるか興味深いです！ いままでとは違う、田村潔司の本性が見えるわけですよ！ それによって田村選手が、技術的にも精神的にも肉体的にも、トーナルの部分でどのくらいレベルにいるのかというのがハッキリすると思いますよ！ 彼としても総決算の試合だと思ってるんじゃないですか？ これは田村選手の格闘技人生の評価が定まる闘いです！

シウバの奥さん

シウバは結婚したばかりですよ！ それでは体力を消耗して来日するかもしれないね！ これはシウバの奥さん次第の闘いです（笑）。



ド素人のための「田村vsシウバ」講座

講師／日本武道傳骨法創始師範

堀辺正史



テイクダウンの瞬間がポイントです！

本誌において、バーリトゥードの見方をわかりやすくレクチャーする頼もしい堀辺正史師範。話題騒然の「田村vsシウバ」の見方ももちろん教えてくれます！ 最近では月一度、講演会を開催しており、そちらも必読！ 詳しくはP114情報ページまで急げ！





Uインターの 頭脳だった男

宮戸優光

宮戸優光が主宰し、あのビル・ロビンソンが指導する「UWFスネークビットジャパン」では新規会員を募集中！
 【入会金】 ¥20000
 【月会費】 一般 ¥12000 女性 ¥10000
 杉並区高円寺北2-15-1-2F TEL.03-3337-1889



この一戦は、
田村が
有利です。

ボクは変に予想したくないです。タムちゃんだって外野に言われたら気分悪いと思うし。(田村と)高田道場さんとの関係は、ボクはよくわからないんで何とも言えないです。どういふことでそうなっているのかわからない。ボクからすれば、どちらも昔一緒にやっていた仲間なんで。(田村VSシウバ戦に関して)一つだけ言えるのは、いまタムちゃんはフリーでしょ。フリーになったということは後ろ盾がないってことです。負けたり、内容が悪かったら次がないわけですよ。シウバという相手は強豪で大変ですけど、いまのタムちゃんの立場はもっと大変なんです。だから、『PRIDE』出場は)それなりに考えたことでの決断だとは思いますがね。そういう意味では精神状態はかつてのパトスミ戦に共通してると思います。そうになったときのタムちゃんはとつても強いですよ。



『紙プロ』本誌22号以来、6年ぶりに

クマクマンボ

『ゴング格闘技』熊久保英幸登場……ならず!

本当はクマクマンボの原稿が入るはずでした本当はクマクマンボの原稿が入るはずでした本当はクマクマンボの原稿が入るはずでした
もしくは談話が入るはずでしたもしくは談話が入るはずでしたもしくは談話が入るはずでした……

「ゴング」熊久保さんは「大人の事情」により登場ならず!「し、しかも、締切当日になって、ヒ、ヒドイ(血の涙)!!」本誌編集長・山口日昇が「ゴング」のリングス増刊号で行われた座談会にノコノコ出ていったのに対し、非常にケツのアナが小さいというか……などとは一切思いません!「ゴングがやらねば誰がやる!」「田村vsシウバ」については「紙プロ」と同じ発売日の「ゴング」4月号をお読みください。特集してるはずです。多分に「ホラ、隣に積んであるでしょ?」違うって、それは「週ゴン」!そんなわけで、前号読者アンケート「田村vsシウバの勝利者予想」、緊急発進!

読者が大予想! 田村vsシウバ、勝つのはどっち?

【田村が勝つ!】読者の声

- ★アイツのヤバサが見たいです (東京都・高橋正樹さん)
- ★いつも夢をみせてくれたから (東京都・鶴田喜樹さん)
- ★田村、やれんのかーッ!というかやるでしょ! (茨城県・爆発女さん)
- ★リングスでシウバより強いやつとやってきたから (愛媛県・坂上英樹さん)
- ★パトスミ戦の感動をもう一度 (愛知県・寺元功弘さん)
- ★田村圧勝。これ定説 (大阪府・三宅徳仁さん)
- ★試合前のガンの飛ばし合いでも勝つ (神奈川県・佐々木高次さん)
- ★ここぞというときはやっぱり田村! (広島県・丸尾輝さん)
- ★田村と生年月日が同じだから (神奈川県・甲下雅也さん)
- ★田村が勝つと流れが出来るので (東京都・三田美智子さん)



などなど

323人

【やっぱりシウバ!】読者の声

- ★アイブル戦同様、ボコボコにされるでしょう (香川県・木下高康さん)
- ★1000%ヴァンダレイ・シウバ (山口県・石田真一さん)
- ★サクちゃんにブツ倒してほしいっす!! (大分県・高原恵子さん)
- ★シウバ。くやしいけど…… (愛知県・松本拳音さん)
- ★休養明け久々の馬にはツライペースになりそうのため (兵庫県・竹内英人)
- ★桜庭の乱入より (北海道・佐藤穂さん)
- ★一億万歩譲ってもシウバ (福島県・ヤングさん)
- ★田村の良いところが出る前に秒殺するかも (東京都・田中秀子さん)
- ★パンチのテクはシウバの方が数段上! (宮城県・鈴木一也さん)
- ★ヒザ!ヒザ!ヒザ!ヒザ!炸裂します! (埼玉県・スーパードリーナさん)

などなど

201人



読者予想では田村! 現実はどうなる……!?



イゴール・ボブチャンチン

(ウクライナ/フリー)

VS ヒース・ヒーリング

(アメリカ/ゴールデン・グローリー)

**荒島が北の最終兵器に
“世代闘争”を突きつけた!**

UFCやリングス、パンクラス、はたまたプロレスからの参入組が多い「PRIDE」マツの中で、「PRIDE」が独自にスターに育て上げたボブとヒーリングの一戦は、「PRIDE」の常連ファンには最も期待されるカードであろう。お互い“霊長類最強の男”を沈めてスターダムにのし上がった二人であるが、新陳代謝が激しい「PRIDE」マツ、いまやベテランといってもいいボブチャン (28) と日の出の勢いのヒーリング (23) の闘いは、「PRIDE」版の“世代闘争”と言えるだろう。はたして、時代は変わるのか?



ケン・シャムロック

(アメリカ/ライオンズ・デン)

VS ドン・フライ

(アメリカ/フリー)

**暴力の匂いがする
“アルティメット王”対決!**

アメリカでの記者会見では、本人不在のまま、勝手に「マイク・タイソンへの挑戦権争奪戦」として盛り上がるこの一戦。“正義の消防士”フライに対する悪党シャムロックの構図、さらに不仲説から何からすべてアングルに見えてしまうが、単純にそんな付加価値がなくても、元アルティメット王者同士として実に楽しみなカードだ。両者とも、そのパンチ力と暴力的な戦いぶりには定評があるだけに、初期アルティメットを彷彿させるような、血生臭い“決闘”を見せてほしい。



アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ

(ブラジル/ブラジリアン・トップチーム)

VS エンセン井上

(日本/PUREBRED大宮)

**完全無欠の王者に大和魂が
“死合”を仕掛ける!**

一昨年12月のヒーリング戦後に突然の引退を表明したエンセンが一夜限りのカムバック。完全無欠の王者・ノゲイラに命懸けで闘いを挑むことになった。昨年はKOKで優勝、PRIDEヘビー級王座奪取と1年を通して極限の闘いを制してきた“超獣”ノゲイラは、熱望していた12・31「猪木祭り」出場はかなわなかったものの、逆に休暇がとれたことで、万全の体調で挑んでくる。さすがにこの相手ではエンセンも分が悪いが、「相手に隙がない分作戦なしで向かっていける」と語るように、玉砕覚悟の大胆な攻めを行う覚悟。ランディ・クートゥア戦以来の大番狂わせに期待だ。



ペレ (ブラジル/シュートボクセ)

VS

カーロス・ニュートン

(英領バージン諸島/ウォリアー・マーシャルアーツセンター)

**中量級夢のカード実現!
今大会ナンバー1の技術戦だ!**

松井にまさかの判定負けを喫してしまったものの、中量級屈指の大家であることは変わらないペレ。前UFCウェルター級王者である、“サムライ”カーロス・ニュートンとの一戦は、世界のVTFファンが注目する闘いといえるだろう。とにかく動きまわるペレに対し、ニュートンも“ボール”の異名を持つ通り、こちらはグラウンドでの動きが決して止まらないアグレッシブなファイター。試合内容だけで考えれば、今大会ベストバウト候補の筆頭だ。

**DSEが本気になった!
全試合見逃せない好カード続出!!**

こんな
「PRIDE」を
待っていた!



田村vsシウバだけじゃない!

**2・24さいたまスーパーアリーナ
「PRIDE.19」ドドドド直前
全カード見どころ大紹介**

田村vsシウバで燃えに燃え上がる「PRIDE.19」しかし、本気になったドリームさん(ノブ兄さん調)は、追い打ちをかけるように、その他にもズラリと好カードを並べてきた!どれもこれも魅力たっぷりのラインナップ!「PRIDE.19」直前にどの見どころを駆け足で紹介します!

Uはお前 なんだよ!

2・24「PRIDE.19」でこれを着ろ!
田村Tシャツ緊急発売!!

PRIDE.19会場&「紙プロ」通販他で



FRONT

田村潔司「U」Tシャツ
ホワイト/ネイビー S.M.L ¥3800



通信販売方法

田村Tシャツ緊急発売決定! 2・24「PRIDE.19」会場でも販売いたしますが、当日会場に来られない方のために通信販売も受け付けます。ご購入を希望される方は、希望商品名、サイズ、色、枚数を明記の上、下記の要領でお申し込み下さい。代金は3800円+送料500円、計4300円です(送料は何枚申し込まれても500円です)。尚、「グレート・アンドニオ」他、直販店でも販売いたしております。

【郵便振替】00130-3-769154

【現金書留】〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702

(株)ダブルクロス「田村Tシャツ通販」係

【お問い合わせ】ダブルクロス 03-3403-5188



ヴァリッジ・イズマイウ vs

(ブラジル/カーウソン・グレイシー柔術)

アレックス・スティーブリング

(アメリカ/イングレイティッド・ファイティング・アカデミー)

狂えるグレイシー・ハンターが
NEWスターに噛みつく!

昨年、12・23「PRIDE・18」でブラジリアン柔術家の中でも、寝技には定評がある大物アラン・ゴエスのサブミッションをことごとくしのぎ、3R大逆転の完全KO勝ちを奪ったアレックス。新たなスター誕生を予感させる「PRIDE」デビューであったが、そこにイズマイウという厄介な相手が立ち上がった! イズマイウはその凶暴性のみがクローズアップされがちだが、ホイスを絞め落とすなど柔術の実力は折り紙付き。はたして大山峻護に続き、またしてもスター候補生が潰されてしまうのか?



松井大二郎 vs

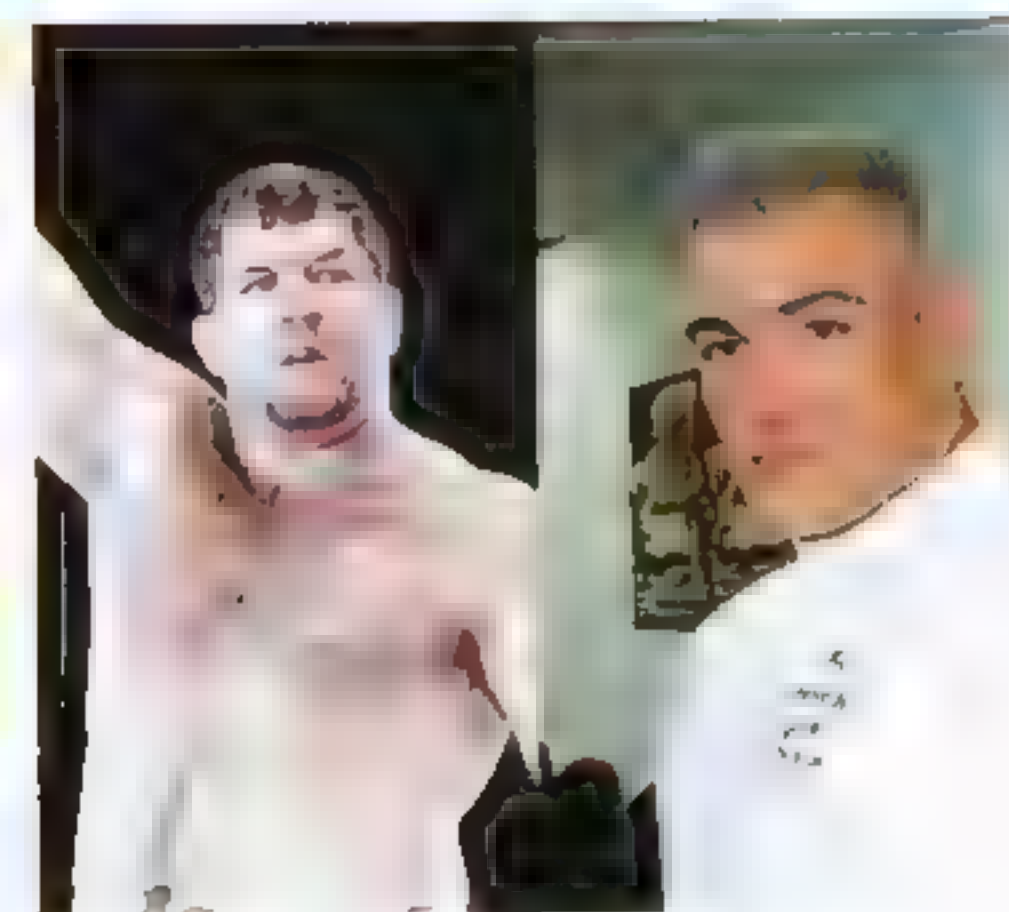
(日本/高田道場)

ホドリゴ・グレイシー

(ブラジル/グレイシー・ババ)

“替戦マン”脱出へ、
松井がグレイシー狩り!

昨年は大物ベレを破る殊勲を挙げ、そのまま波に乗るかと思われたが、その後は思うような勝ち星を挙げられないでいる松井。どんな相手とやっても、期待以上の闘いはやってのけているが、この辺りで確かな実績がほしいところだ。そこへ打ってつけの相手が登場。ヘンゾ軍団の秘密兵器、新たなグレイシーの刺客ホドリゴ・グレイシーだ! ホドリゴはアブダビ優勝など組み技では文句ナシの実績があるものの、VTはまだ2戦目。松井としては経験の違いを見せつけたいところだ。松井のグレイシー狩りなるか?



トム・エリクソン

(アメリカ/フリー)

ティム・カタルフォ

(アメリカ/OBAKEジム)

「PRIDE」版「サンダvsガイラ」実現!
リングがブチ壊れるか!

豪華カードが出揃った「PRIDE・19」のオープニングは、この怪物対決が飾ることとなった。エリクソンと言えば、ヒーリングに逆転KO負けを喫してしまうなど、「PRIDE」のリングではあまり活躍できていたとはいえないが、その実力はノゲイラのベルトに挑戦してもいいくらいの実力者。そろそろトップ戦線で暴れてもいいところだ。そして対戦相手は、噂のOBAKEが遂に登場。その怪人ぶりは次のページを参照にしたいが、どんな闘いぶりをみせるか、予想できないだけに興味深い。

2・24「PRIDE.19」さいたまスーパーアリーナ
14:00開場 16:00開始

【入場料(全席指定・消費税込み)】

VIP [ビップ] (特典:専用入場ゲート・グッズ付き) 100,000円

RRS [ロイヤルリングサイド] 25,000円

スタンドS 15,000円/スタンドA 7,000円

■交通/さいたま新都心駅から徒歩3分、北与野駅から徒歩5分

[東京駅から] さいたま新都心駅まで約40分(JR京浜東北線快速利用) 徒歩すぐ

[上野駅から] さいたま新都心駅まで約25分(JR高崎線、宇都宮線利用) 徒歩すぐ

[新宿駅から] 北与野駅まで約35分(JR埼京線利用) 徒歩約7分

Photo/Kotchi Kuwasaki



ヘンゾ軍団の秘密兵器が豪語

ホドリゴ・グレイシー

「ゴエスに勝った奴なら

アレックス・ステイブリング

5分で極められる」

構成/堀江ガンツ 協力/“ブッカーK”川崎浩市
designed by hisa (Two Three)

田村潔司 vs ヴァンダレイ・シウバを始めとして、久々に胸躍るビッグカードが目白押しとなった、今回の「PRIDE.19」。もはや説明の必要もない大物が顔を揃える中に、二人だけ今大会の隠し味的なニューカマーがいるので、ここではその二人を紹介しておこう。

まず一人目はホドリゴ・グレイシー。ヒクソン、ヘンゾ、ホイラー、ホイス、ハリアンに続く、待望の新世代グレイシーがいよいよ「PRIDE」に登場する。

ここ最近の「PRIDE」マットでのブラジル勢と言えばノゲイラ、マリオ・スベイヒーらを擁する「ブラジリアン・トップチーム」やシウバ、ニンジャラ「シュートボクセ」勢の台頭。それによって「グレイシー」が時代遅れとなりがけていた部分は確かにあるが、やはり「グレイシー」のブランドは特別。密かにグレイシー神話復活を望んでいるファンも多いことだろう。

さて、そんな期待の中、いよいよそのペールを脱ぐホドリゴ・グレイシーとは一体どんな選手なのか。

グレイシー一族の家系図で見ると、ホドリゴはハイウソン・グレイシーの息子でヘンゾとハイアンの従兄弟にあたる。

グレイシー一族と言うと、グレイシー柔術の本家にあたる、エリオ一家のホイス一派やヒクソン一派が最強と思わ

れがちだが、実際に現在の格闘技界でもっとも実績を挙げ、また積極的に試合に出ているのは、間違いなくヘンゾ軍団。

グレイシー一族とは思えないほど、ひんぱんにバリー・トウードに出場するボスのヘンゾを始め、ヒカルド・アルメイダ、マット・セラ、マーシオ・フェイトーザと「PRIDE」やUFCで活躍する選手をズラリと揃えている。

そんなヘンゾ軍団の実力をまざまざと見せつけたのが昨年の「アブダビ・コンバット」。ここでヘンゾ軍団は軒並み上位進出。特に79キロ以下級は、ベスト4に3人が入る快挙を成し遂げている。要するにヘンゾ・グレイシー柔術こそが、現在の「グレイシー最強軍団」なのである。

ホドリゴはVTの経験こそ一戦（一勝）しかないが、VT用の練習はセラ、アルメイダ、そしてヘンゾらと十分積んでおり、そんな中で今回、ヘンゾが満を持して「PRIDE」へGOサインを出したのだから、相当な自信を持っているに違いない。まさにヘンゾ軍団の秘密兵器なのである。



豪技の強さには定評があるホドリゴ。98年のアブダビではカーロス・ニュートン、カリム・バルカレフらを破り優勝。昨年も負傷明けながら、須藤元気を破りベスト4の成績をあげている。松井はこの豪技地獄をどうかいくるか?

寝技の実力は98年アブダビ優勝という実績を見てわかるとおり、一級品。そんな男がVTの準備を万全にして出場するのだから、これは大いに期待していいだろう。

ホドリゴ本人は先の「PRIDE・18」のビデオを見ながら、「ゴエスに勝ったヤツ（アレックス・ステイブリング）は俺だったら5分で極められる」と豪語しているという。これは楽しみだ！ 2・24新たなグレイシーの衝撃が松井を襲う！

ホドリゴの他に新顔がもう一人。知る人ぞ知る「OBAKE」ことチーム・カタルフォオである。さて、OBAKEとは何物なのか？

かつてはチームOBAKEを結成し、あのゴールドバグ、マーク・コールマンのトレーナーとして二人を鍛え上げたことで有名なOBAKE。さらにケビン・ナッシュや永田裕志も鍛えた敏腕トレーナーで、ちなみにOBAKEの名付け親は永田である。つまり、早く言えばWCWのレスラーがよく利用するジムの名物トレーナーだったということ。

そんなトレーナーがなぜVTにしかも「PRIDE」に出場するにいったったのか？ それは初期のUFCまでさかのぼる。そこでOBAKEはジャッジを努めており、しかももともとレスリングで実績もあり、ウエイトではレスラーが驚くほどのパワーを持ち、選手とスパーリングもしていたので、「OBAKEは強い」という評判がファイターたちの間でひろまったのだ。そう、リングスの「和田最強伝説」を地で行っているのがOBAKEだったのである！

しかもVTをやったOBAKEは実際に強くて、なんとあのブラジルのカレコに勝利！ グラップリングだけの大会でも、

ホイスの弟子のジョー・パウロに勝っているのだ。凄いで、OBAKE！

そしてこのOBAKEの強さの秘密は、とにかくハンパじゃないパワーとその肉体。腕、足、首、すべてが太く短いので体型からして関節技はほとんど極まらないのだ。それでいて自分は関節技が上手いことから、これはなかなか手強い。

そして何よりも42歳のOBAKEが、なぜこれほどまでに試合に出るのかというと、

ゴールドバグと共同経営だったOBAKEジムだが、現在は関係を解消しており、現在はOBAKEジムは存在しない。というところなんかもあってOBAKE自身が裸一貫VTでやる気になっているのだ。かつては巨大なジムを持っていた男が現在はそれをすべて手放してしまいVTに逆転を託す。まさに安田ばりの人生劇場。西洋の神秘の試合は背景を見るだけで、興味深いのであった。



99年当時、チームOBAKEのドンとして来日したOBAKE、コールマンもランテルマンもチームOBAKEだったのだ。あれ、一番右の人は…

Photo/Masafumi Endo

西洋の神秘

チーム・カタルフォ
“OBAKE”の謎に包まれた
素性とは何か!?

闘龍門JAPAN [FELIZ ANO NUEBO] 後楽園ホール(18:30)

“いい人”に变身したモッチーがM2K離脱!
望月対決は“モチスス”ブレイクの舞台か?!



望月成晃vs望月亨

田村vsシウバ、武蔵3人全日本登場がマット界の話題を独占しているような状況の中、いち早く前売り券を完売(当日券は別に発売)したのが実は闘龍門。その揺るがない人気には改めて驚かされるが、対戦カードを見れば即完売も納得なのだ。まず、大注目の一戦は「望月対決」となる望月成晃vs望月亨。年頭に昨年まで推し進めていた「両リン推進委員会」を撤回、新たに「完全決着推進委員会」を打ち出し、“いい人”に变身したモッチー。しかし、ヒール集団である他のM2Kメンバーとの不協和音が表面化。遂には鉄の絆を誇ったM2Kからリーダーが抜ける事態となり、モチススと一騎打ちで決着をつけることとなった。果たしてM2Kはどうなるのか? また、マニアの評価抜群のモチススが遂に大ブレイクとなるのか? 岡村社長vsSUWAの遠征戦もあり、いずれにしても今年の闘龍門の流れを決定付ける一戦であることは間違いない。

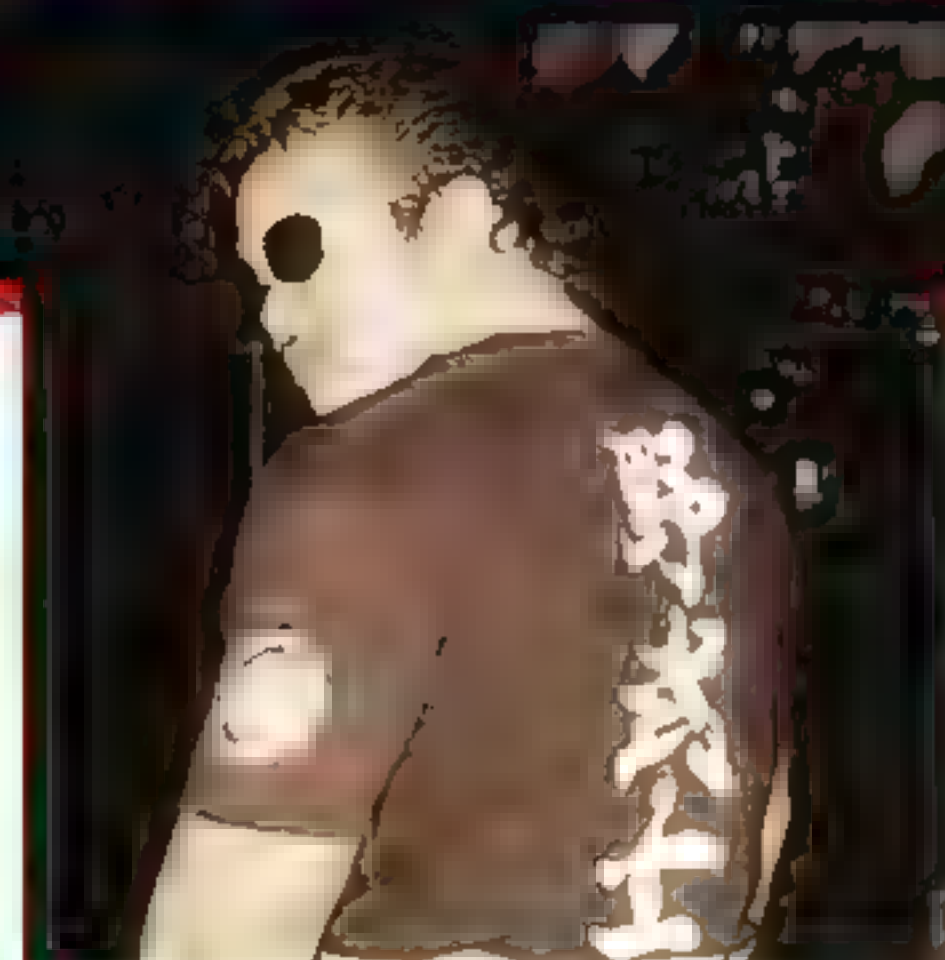
―社長が久々に登場
岡村社長vsSUWA



田村vsシウバを始め、女房を質に入
れても見に行きたくなくなる豪華カードが
揃った2・24「PRIDE-19」!しかし、
神のイタズラかその同じ日に、これま
た見逃せないビッグマッチが多数開
催されることが判明!そこで本誌は
ファンがますますどれに行こうか迷う
ように各大会の見所をまとめて大紹
介いたします!

見逃せないのは「PRIDE-19」だけじゃない!

2.24 究極の興行 戦争勃発!



全対戦カード

大場貴弘 VS 真鶴拳銃(K-DOJO)

倉島 信行 VS 勇作(プロレスリングNM)

田村欣子&タニーマウス VS
元氣美佐恵&仲村由佳

日高郁人 VS アジアン・クーガ

井上京子 VS 宮崎有紀

中野異耀&臼田勝美 VS
石川雄規&藤崎忠優

中野異耀自主興行

[DYNAMITE] 越谷・桂スタジオ(18:30)

田村vsシウバと同じ時間、同じ埼玉で
UWFの騒音があがる!

UWFを背負っているのは田村だけじゃない!ここにもひたすらその3文字にこだわる男がいるのだ。燃える〜燃える〜燃える〜俺の心がぁ!というわけで、“タマラナイ男(シッシー調)”中野が遂に始動!尊敬するD・キッドにあやかり、そのものズバリ「DYNAMITE」という興行を開催する。生半可なプロレスでは納得しない野武士が開催する興行だけに、参加メンバーも武骨な漢(おとこ)揃い。まず、第1試合でロシアVT準優勝の大場が、第2試合では「仲野信市引退試合」の相手を努め、ストロングスタイルの神髄を見せた倉島が登場。そしてメインは中野がバトと絡んで、バチバチの第1次UWFスタイルで締める。男なら越谷に来るしかないだろう。

[交通] 東武伊勢崎線「蒲生」駅東口 徒歩10分
車: 首都高速 八潮南インター下車、1つめの信号を左折してそのまま直進約15分
問い合わせ 0489-99-4103

全日本プロレス

「2002エキサイトシリーズ最終戦」
日本武道館(15:00)

武蔵、小島、カシン遂に参戦!
全日本で純プロレスの神髄を見よ!!

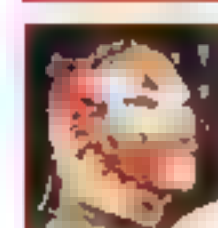
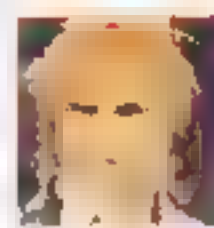
[三冠ヘビー級選手権]

武藤敬司VS川田利明
(王者) (挑戦者)



天龍源一郎

VS 小島聡



ケンドー・カシン

VS 宮本和志



今年に入ってからマット界の話題を独占した武蔵、小島、カシンらの新日本離脱。その3人が満を持して登場する武道館大会は、久々にプロレス本来の興奮を味わえてくれそうだ。もちろん注目はこの3人絡み。まず2・9後楽園でいち早くゲリラ的に全日本のホープ宮本と対戦し、あっという間に飛びつき十字で極めたカシンは、そのリマッチを決定。知能犯カシンが武道館ではどんなことを仕掛けてくるか注目だ。アルゼンチン・バックブリーカーで決めることもありうる!次に新鮮味としてはナンバー1の“天コジ”対決、天龍vs小島。天山とのコンビを卒業した小島が大化けするか、それとも大一番では常にファンを驚かせる天龍が意地を見せるか。イチオシの一戦だ。そしてメイン。これからの全日本、そして純プロレスを一身に担う男・武蔵がどんなプロレスを見せてくれるか? またマニア狂喜の鬼怒川特訓を見せてくれた川田にも違う意味で大注目だ。

全日本女子プロレス [横浜 Bay-Side 全女乱気流'02 Zenjyo Turbulence'] 横浜文化体育館(15:00)

全対戦カード

前村早紀 VS 山根富美子

[全日本タッグ選手権王座決定戦]
藤井巴寿&西尾美香 VS 香山香代子&米山香織
渡辺智子&高橋奈苗&納見佳香 VS
風間ルミ&イーグル沢井&井上貴子

[オールパシフィック選手権王座決定戦]
前川久美子 VS 中西 百重

堀田久美子&神取忍 VS
三田英津子&下田美鳥(猛武闘族)

[WWWA世界シングル選手権]
伊藤麗(王者) VS 豊田真奈美(挑戦者)

神取と堀田がタッグを結成
伊藤vs豊田、頂上対決も実現!

人気者・わっきー引退後初のビッグマッチとなる全女も、気合いが入りまくったマッチメイクを用意してきた!まず、目がいくのはセミファイナル。かつてVTスタイルでしのぎを削りまくった堀田と神取が驚愕のタッグ結成。しかも相手は現在の女子プロマット最高のタッグチーム、ラスカチヨという文句のつけようがないカード。どんな展開になるか、普段女子プロを見ない人も必見だ。そしてメインは全女の切り札であり、頂上対決となる伊藤と豊田の赤いベルトを賭けた闘い。現在の女子プロレス最高峰の闘いを見せてくれるのは間違いない。

[交通] JR根岸線「関内」駅から徒歩3分。



闘いのロマンはここに集約されている

**これでもキミはK-1に
“プロレス”が見れないのか?**

2・1 K-1中量級空前の大爆発!

予想をはるかに超える凄腕の連続だった「K-1 WORLD MAX
～日本代表決定トーナメント～」! その日にTBSで放映されたその
熱戦の様子は、深夜にも関わらず13%もの高視聴率を叩き出すからそ
の凄さがわかるだろう。ヤバいぞ、プロレス! こんな闘いもう一回やら
れたら、K-1は間違いなくプロレスを……ブツ殺します(コヒ調)!

構成/堀江ガンツ 協力/吉澤晃

designed by hisa (Two Three)



この目を見よ!
これが村浜武洋だ!!



「フェザー級GP」を制してから5年。ブランクが
れた村浜だが、フタを空けてみれば、その回転の速
さは健在。何度も魔装斗の顔面をとらえた!

プロレス、K-1、VTすべてに妥協を許さぬ男 “ミスター・パーフェクト”とは 村浜武洋のことだ!

とにかく凄い大会だった!

立ち技中量級の日本一を決める「大イベ
ント2・11「K-1 WORLD MAX
」日本代表トーナメント」は、13%という
深夜12時台としては驚異的な高視聴率をマ
ーク。試合内容もK-1史上最高の声も出
るほどの空前の盛り上がりを見せ、大成功と
なった。

その立て役者となったのが、大阪プロレス
の村浜武洋と総合格闘家・須藤元気。参戦
決定当初は一部で「立ち技最強を決める大会
に相応しくない」と言われたこの二人がK-
1中量級を大成功に導いたのだ。

まず、火を点けたのは須藤元気。

1回戦で魔装斗と並んで優勝候補に挙げ
られていた小比類巻と対戦した元気は、いき
なり矢野卓見ばりに半身に構え、そこからバ
ックブローを連発。それでなんと小比類巻か
らダウンを奪ってしまったのだ!

その姿は94年の「K-2グランプリ」で、
あのアーネスト・ホーストを同じくバックブ
ローでKO寸前まで追い込んだマンソン・ギ
ブソンを見るかのような。最後には逆転負けを
喫したのもマンソンと同じだったのは「愛敬
だが、元気はこれ以外にもクリンチを飛びつ
き十字の要領で外したり、浴びせ蹴りを放つ
たりとK-1のセオリーとまったく違う戦法
で優勝候補相手に見事に渡り合った。

総合格闘家の中でも、どちらかと言えば打
撃よりも組み技系に属しながら、持ち前の自
由な発想で見事に克服してみせた元気。こ
れこそプロレスラーが他流試合に出る際に求
められている姿である!

そしてこの元気が点けた火を、さらに燃え
上がらせたのが、我らが村浜武洋。

村浜は大本命でしかも本来ならば2階級
ぐらい上の体格である魔装斗に対し、SB王
者時代と変わらぬ猛スピードのフットワーク
と、回転の速いパンチで1Rは圧倒! 2
Rからは王者の地力に押され始め、3Rで

K-1 中量級の導火線に火をつけた男 須藤元氣の本領大爆発!



リングス初参戦のブライアン・ロアニュー戦でも見せた浴びせ蹴り! 元氣の技のおもちや箱ぶりはK-1でも変わらず!



半身に構える元氣をなんとか捕まえようと、クリンチに来たコヒに対して、元氣は飛びつき腕十字の要領でそれを強引に外す。



この試合のハイライトはなんと言っても1Rに起きたこのシーン。元氣のバックブローがカウンターでヒットし、小比類巻ダウン!



優勝候補の大本命として、全選手からその首を狙われながら、見事優勝を飾った魔裟斗。今年はこの男の年となるか?

憎らしいまでに強い王者 “美獣”魔裟斗に “NWA王者”を見た!

と、ここまで村浜と元氣の「プロレスラー」ぶりを讃える原稿を書いてきたわけだが、もう一人その賞賛に値する男がいる。その男とは、3試合に渡り下馬評以上の強さを見せた、王者・魔裟斗である。とにかくその「ダーティーチャンプ」ぶりにシビれた! 本来ならば大歓声を受けるべき選手ながら、TVで繰り返し流されたその小生意気かつ高飛車な発言が影響したのか、3試合すべて対戦相手に声援が集中。そんな中で負けそうになりながら相手を光らせ、最後は勝つというその姿は、レイス、フレアーといった往年のNWA世界王者のようである。

翌日の新聞を見ると、魔裟斗は「嫌われ者になりたくない」などと言っているようだが、2・11での不人気ぶりは、裏を返せばフレアーやレイスに見えるほど実力があるという証拠。魔裟斗にはぜひ、これからもその「ダーティーチャンプ」ぶりに磨きをかけてほしいものだ。

村浜、元氣、魔裟斗。「K-1 WORLD MAX」には、我々が理想とする「プロレス」がすべて詰まっていたのである。

KOされたものの、その闘いぶりは石井館長をして「60キロ級だったら最強じゃないか?」と言わしめるほど。このように誰もが賞賛する大善戦にもかかわらず、なぜか村浜自身は悔しさアリアリ。そういえば村浜はVT初挑戦でホイラー・グレイシーと引き分けたときも、大騒ぎする周囲を後目に「判定だったから負けに決まってるじゃないですか」と決して満足せず、プロレスでも「技のミスはあつてはならないもの」が持論の男だった。

K-1、VTの3つを同時にこなす離れ業をやつてのけ、しかもすべてに妥協を許さない完璧主義者。まさに村浜武洋こそが「ミスター・パーフェクト」である。村浜はかつて自分のことを「小さいオーちゃん」と呼んだが、すでにやっていることはオーちゃんをも超えたと断言しよう。



2・11“ナチュラル・ボーン・プロレス”誕生

山口日昇

Designed by HISA Two Three

前号でホクは、「SR S・DX」編集長で、世界の解説者。でもあるサダハルンバ谷川氏に「キミは立ち技に『プロレス』が見えるか?」というテーマで原稿を書いてください、と頼んだ。でも、前号の読者ハガキのアンケートでは、面白くなかった記事。にかなりの勢いでランクインしてしまった。理由は「谷川が嫌い」。

面白くない理由、が好き嫌いかわ? ……そうか。まあ、オメガはそれではないや(2・11のアントン総帥談)。サダハルンバは面白いのになあ。嫌われてるんだね。

で、嫌われるといえは、2・11の魔闘である。この日の魔闘は、長年プロレスを見てきたホクにとっては、実にいい「ヒール」に見えた。魔闘には「ヒール」の素質がある。「嫌われるのはイヤ」などと言わずに、そのまま突っ走ってほしい。

リック・フレアーばりのキンキラキンのゴージャスなカウンを着て、「威風堂々」かなんかで憎々しげに入場してきてくれればもっと景敵なのになあ、ファンは心からフライングを送れるのになあ。ダメ?

1、2回戦をKOで飾り、決勝戦は「ベビーフェイス」の小比類巻相手に「疑惑」の判定で勝つという綱渡りぶりも、実にいい。かつてのプロレスでいえば、NWA世界王者の綱渡り防衛を思い出させる「ダーティー・チャンプ」ぶりだった。

その昔、例え路上だろうと、リング外でも自分を守る「強いヤツ」じゃないと、栄光のNWA王座には着けなかったという(ダイナマイト・キッド談)。さらに王者は、強いだけではなく、圧倒的に「ヒール」だった。いままでK-1には「ヒール」がいなかった。「ヒール」といっても、フ

インクを浴びるという表層的なことだけではなく、人間の潜在的な内面をさらけ出せる「ヒール」である。プロレスにあって、K-1にないものか、この「ヒール」という概念だったといってもいい。K-1は、「スポーツ」という枠に縛られ、おしなへて選手を「ベビーフェイス」にしていって世界だったからだ。

ガチンコの世界で「ヒール」になれる強い馬鹿(本当のバカじゃない)が出てきたら、プロレスは潰れる。

人間には光の部分がある。博愛、向上心、優しさ、暖かさ、真つ当さ。つまり、一般的に言えば、人間の綺麗な部分だ。

その裏には当然、陰の部分もある。怒り、恨み、嫉妬、見栄、卑怯さ。つまり、一般的に言えば、人間の汚い部分だ。光を表現するのが「ベビーフェイス」で、陰を表現するのが「ヒール」。そして人間に内在する二つの面が交錯することを「過激なプロレス」という。2・11は、まさに「過激なプロレス」だった。いや、これぞ、ナチュラル・ボーン・プロレスである。

魔闘は、コヒを判定で破った後、石井館長に向かい「お互いダメージのない状態で、今度はワンマッチでやらせてください」と言った。コヒは、悔しさから「カタまって」いた。そして表彰式で石井館長が最後にマイクを渡すと、「次にやったら、プロ殺します」とコヒは叫んだ。

館長も、魔闘も、コヒもわかってる。これぞ、ナチュラル・ボーン・アングルである。

K-1中量級には、ナチュラルな「プロレス」が生まれた。プロレス界はこのナチュラルさに、なにを持って対抗するんだろうか、んあ。

カードがどうなるってとも大谷を信じるっ！
3.2 ZERO-ONE 両国大会はこの男を見るぞ！

大谷 晋一郎

リング外のゴタゴタはイヤだ！

オレは、オレは、リング上で

熱い“プロレス”がやりたいんだよ！

マット界に大激震を走らせた新日分裂劇。黒船WWFの上陸も間近に控え、マット界は大動
れに揺れている。旗揚げ1周年を迎えるZERO-ONEにもその余震が訪れたためか、両国
のカードもギリギリまで発表されず。エッ？ ZERO-ONEはいつものことだった？ ゴ
チャゴチャ言うな。火祭り刀で叩き斬るぞ！ とにかく大谷の熱い叫びを聞け！

聞き手/松澤チヨロ
構成/ジャン斎藤
撮影/丸山剛史
design by Itamu Chisawa (ZERO graphics)

大谷 (気合いを入れて) さあ、今日の相談は何ですか?

「いやいや、今日はですね、人生相談じゃないですよ(笑)」

大谷 エッ? 人生相談じゃないんだあ(残念そうに)。てっきり人生相談かと思って来たんですよ(笑)。

「そうでしたか(笑)。そういえば、前回の人生相談の時は恋人募集中でことでしたけど、年が明けても、まだ募集中なんですか?」(笑)。

大谷 いるわけがない(キツパリ)。

「そんなに力強く否定しなくても(笑)。引き続き、七瀬なつみさんみたいな彼女を募集中なんですね(笑)」。

大谷 まあ、それは理想ですけどね(遠い目をしながら)。「ぼっかばか」のファミリィの中にボクが入って対談するっていうのが究極の夢なんですよ!

「機会があれば是非『紙プロ』でお願いしたいものです(笑)。それでですね、大谷さんが火祭り刀以上に愛着を持っていた新日本プロレスが武藤さんたちの離脱で大変なことになってるわけですけど、今回の騒動は率直に言ってどう感じたんですか?」

大谷 うーん、ボクは辞めていった選手も勇気がいったと思うし、残った選手も勇気がいったと思いますよ。やっぱり、武藤さん、小島選手、カシン選手には頑張ってもらいたい素直に思いますね。まあ武藤さんなんかは大先輩だから、自分なんかはこんなこと言うのは生意気かもしれないけど、あのデッカイ新日本を辞めたら、2、3ヶ月は心の中で葛藤が生まれると思いますよ。ボクも経験者だからね!(笑)。

「実感がこもってますね(笑)」。

大谷 「俺、間違ってたかな?」と思うかもしれない。でも、自分の決めたことを信じて気持ちがあれば、絶対吹っ切れますよ!

大谷さんは吹っ切れたきっかけというのは何かあったんですか?

大谷 きっかけっていうか、ボクは葛藤はあったけど辞めたことに後悔とか恐怖感はありません。このまま落ちていったら、この大谷晋二郎はそれまでの男だったということですから。こういう言い方したら冷めると思われるかもしれないけど。

「いやいや、大谷さんが冷めてるなんて誰も思わないですよ(笑)」。

大谷 そうですか(笑)。まあ、このまま落ちたとしても、虚勢体質だった男が天下の新日本プロレスでベルトまで巻いてね、活躍できただけで大満足! 悔いはないですから。

「我が人生に悔いなし、と(笑)」。

大谷 いや、でもね、大谷晋二郎の可能性はまだありますよ! まだまだ! そうじゃなきゃ困りますよ(笑)。

橋本さんなんかは新日本から武藤さんたちが抜けて、「メジャー」とは言えなくなっちゃった」って言ってましたけど、大谷さんは、どうお考えですか?

大谷 橋本代表がそう言いたい気持ちにはわかりますよ。橋本、武藤の二大巨頭がいなくなっちゃったんですから。でも、でもですよ、ボクは新日本プロレスはメジャーであって欲しい!! ボクらの目標であって欲しいんですよ。

「やっぱり、日本マット界のトップは新日本であって欲しい、と」。

大谷 ボクは新日本を目標に他団体が頑張るっていうのが、プロレス界にとって一番いい図式だと思うんです。だから、残った永田選手や中西選手には頑張ってもらいたいですよ。

「それで、蝶野選手がトップに立ったことによってZERO ONEとも絡んでいく可能性が出てきたわけですけど、チャンスがあれば新日本に上がりたいという気持ちはあるんですよ」。

大谷 まあ今は具体的に何も決まってるんで勝手なこと言えないですけど、いろんな問題がクリアされればやりたいですね。それにいまは田中将斗っていうパートナーもいるし、一緒に上がりたいって気持ちは持ってますよ。

「ベルトも持つてるわけですしね」。

大谷 そうですね。前から言ってますけど、いつかは、その新日本をね、この大谷晋二郎が喰ってやりますよ!

「喰っちゃいますか(笑)。そういえば、大谷さんは武藤さんと共にBATの一員じゃないですか」。

大谷 まだBATという名前はないんですけど、あのユニットを始めたのは武藤さんとボクだからね。最近武藤さんとは会う時間はなかなかないけど、前はよく飲みに行っていたりして、この大谷晋二郎は馳せ参じます! ……言っときますけど、全日本に移籍するとかじゃないですよ(笑)。

「わかってますよ(笑)。飲み限定で馳せ参じると?」(笑)。

大谷 そうですね(笑)。武藤さんとは難しい話抜きで話をしたいですね。それに小島選手が最近雑誌で、今回の件で大谷晋二郎を意識したとか言ってるじゃないですか?

「外に出て変わった姿を見て刺激になった」とか言っていましたね。

大谷 あれは素直に嬉しかった! 小島選手がそういう気持ちで見てくれたってことは、新日本を離れて頑張ったかいがありましたよ。

「チャンスがあれば小島選手も闘ってみたい相手に入るんですよ」。

大谷 うーん、全日本は混乱してる状況なんでは静観したいですね。まあ、クリーンな交渉ができればいいんですけど、いまの業界はリング外で悪いイメージがあると思うんです

よ!

「大谷さんは『この業界は腐ってる』とか、よく言ってますけど」。

大谷 もちろん、リング外の話題も必要かもしれない。でも、ここ最近のリング内よりそういう話題の方が多いでしょ。先輩方には「偉そうに!」って言われるかもしれないけど、そんなこととしてたら純粋なプロレスファンはいなくなってしまうですよ! ボクはまだまだプロレスファンだから、その気持ちは凄くよくわかるんですよ。

「リング外でのゴタゴタはファン離れをさせるだけだ」。

大谷 ボクはそう思う! 確かにリング外で因縁ができて、そこからファンが想像力を膨らませて楽しむってこともありますよ。でも、余りにも多すぎる! リング上での闘いが疎かになってるような気がするんですよ。これはプロレス界への大谷晋二郎からの問いかけです! 大谷は正義ぶってる、いい人ぶってるって言われても別に構わない! 大谷晋二郎は犠牲になっても、ファンを取り戻すために、この業界をクリーンにしたいんですよ!

「大谷晋二郎のクリーンキャンペーンですか(笑)」。

大谷 まあ……そうですね(笑)。

「でも、ZERO ONEにもリング外でのゴタゴタから極真の小笠原選手が参戦することになりましたよ」。

大谷 うーん、やっとZERO ONEも本来のプロレスっていうものを打ち出して、こないだの(1・6)後楽園大会も皆さんに評価していただいた、そんな矢先ですからね。両国は橋本代表の鶴の一声で出ることが決まったみたいだけど……ボクは失礼かもしれないですが、正直、小笠原選手のことはよくわからないんですよ。

「小笠原選手もプロレスのことは、」

大谷晋二郎



よくわかってないみたいですし、お互い同じような状態だと思うんですよ。
大谷 非常に申し訳ないけど、わからないなら来るなって言いたいしね。ただ、自分たちの領域を汚すのなら、こっちもやるしかないですから！
 —小笠原選手は、この間の後楽園大会で大谷さんの試合を見て「気迫溢れるいい選手だ」って言ってたんですけど、ただ、大谷さんが試合後の観客へのアピールでロープに上がったときにバランスを崩したじゃないですか？

大谷 そうでしたっけ？（笑）。はい、崩れました（笑）。それを見て小笠原選手は「自分にあつた体重で闘ってないからバランスを崩すんだ」とか「無理に体重を増やしすぎてるんじゃないか？ もっと絞った方がいい」と言ってたんですよ。
大谷 （呆れながら）くっだらねえこと言ってるなあ（苦笑）。
 —小笠原選手は体脂肪だとか、そっち方面はかなり詳しいみたいです（笑）。
大谷 ロープから落ちた？ それがど

この業界をクリーンにしたいんですよ！



うした？ この大谷晋二郎が落ちてお客さん、喜んでなかったのか！ 俺はチャンピオンになって最高に嬉しかった大谷晋二郎を表現したかったし、無我夢中の大谷晋二郎を見て欲しかったんだよ。体重がどうした？ アンタこそ体重増やして来いよって！
 —小笠原選手はそんなに体重はないですけど、極真の試合では無差別でやってたんで別に体重差は関係ないって言ってるんですよ。打撃もピンポイントで急所を狙っていくだけだって、かなり自信満々でしたね。
大谷 そうなんですか？ まあファンからすれば、「最初は崔（リョウジ）か。負けちゃうんだろうな」って思ってるかもしれない。でも、ボクはリョウジの実力を知ってるし、両国で終わると思いますよ。こんな話題ね、早く消した方がいいですよ、もう！ 大谷晋二郎はプロレスがやりたいんだよ！ それも純プロレスを！（両手を広げ）だって、俺はプロレスが大好きだもん！
 —それは非常によくわかります。
大谷 やっぱりいまは世代闘争なんですよ！ 三銃士、三沢選手、小橋選手に、この大谷晋二郎や永田選手たちが



無我夢中の大谷晋二郎を見て欲しかったんだよ

ぶつかっていく。テレビ局の問題だとか団体の事情もあって、いままでは無理なのかもしれない。そんなことは、こっちもわかってる！ でも、でも、夢を持つのは勝手ですから！

それは勝手です(笑)。

大谷 だいたい、選手が夢を見ないで、ファンがどうやって夢を見るんだよ！

確かに。大谷選手の夢というか、最近では、秋山選手との試合を熱望してましたけど、あまりいい返事はもらえてないみたいです。

大谷 秋山選手からすれば、いい迷惑かもしれないですよ。でも、聞きたいっていうのは素直な気持ちですから！

秋山選手と永田選手はタッグを組んだりシングルで闘ったりと、大谷さんが理想とする、団体やテレビの枠を取っ払ったことをやっていますよ。

大谷 永田選手や秋山選手は素晴らしいことをしてると思いますよ。それに對してはボクは心から拍手を送りたい！ あの二人からすれば、脇からチヨコチヨコ入ってくんなんて思ってるかもしれないけど……ボクは胸張ってチヨコチヨコ入っていきますよ！

アハハ、胸張ってチヨコチヨコ入っていきますか(笑)。

大谷 俺だけじゃない。太陽ケア、天山、小島なり俺らの世代が、割って入っていかないと！ あの二人でやっていても、いつか行き詰まりますよ。——やっぱり二人だけじゃ限界はありますからね。

大谷 この流れを潰しちゃいけないと思うんですよ。「大谷」ときが、なに言ってるんだ！ って思われるかもしれない。でも、俺が言わないで誰が言うんだ！ って思うし。それぞれ団体での立場があるかもしれないけど、その点、俺は自由なんでね！ まあ、これはZERO ONEの看板をバカしてるわけ

じゃないですけどね(笑)。

——橋本代表の性格もあるのかもしれないですけど、ZERO ONEは比較的動きやすい団体ですもんね。

大谷 誰が最後においしいところを取っていいもいんです。みんなやればファンに注目されていきますよ。

だって、ボクが見たいもん！ プロレス界全部を含めた世代闘争を。見たいですよ？ 見たくないですか？

——み、見たいです。なんか大仁田さんみたくなってきまし……。

大谷 (避けて) 永田選手、秋山選手、誰でもいい！ 「みんなやろう」と言ってるから。言ってくれたらすぐ駆けつけるから。俺らの世代が決起すれば上の世代も決起しなければならぬ状況になると思うしね。

——実現するにしても、5年や10年後っていったら意味はないですからね。

大谷 もちろんそうですよ。ホントは今がベストだと思っ……近い将来必ず実現させますから！ しがらみとか抜きにして、やらなきゃダメですよ。

だから、秋山選手も「全日本、全日本」って言うたじゃないか！ 「それじゃ気持ちいいじゃない」とか言ってる場合じゃないよ、と。素直な気持ちで言え、ね、なに小さいこと言ってるんだよ、チャンピオン！ やりたいのか、やりたくないのか？ 会社レベルで大谷晋二郎と試合ができるのかできないのか？ ハッキリしてくれと。はぐらかす答えじゃなくて、ボクは秋山準の素直な気持ちを知りたい！

——イエスなのか？ ノーなのか？ ハッキリ言っ……欲しい！

大谷 ボクは自分だけのためじゃなくて、この業界とかファンのために言ってるんですよ。できないならできないって早く言っ……欲しいし、無理って言うんだったら諦めますから。秋山選

手の立場もわかるけど、でもいまのままじゃボクはいいビエロですよ！

——ビエロ！ 状況は違うかもしれないけど、大谷さんも高木三四郎選手から対戦をアピールされてますよね？

大谷 (答えづらそうに) うーん、ボクの素直な気持ちを言えば、正直、高木三四郎とは、まだやりたいとは思わない！ (キツパリ！)

——またストリートな！ (笑)。それはまた、どういう理由からですか？

大谷 一回ね、一ファンとしてコッソリ、DOTを見に行っ……たんですよ。

——前も言っ……たんですけど。大谷 お客さんと一体化してて、観て楽しいなって思っ……たんですよ。ボイズン澤田JULIEとか面白いし(笑)。

小島さんもボイズンさんは好きだっ……て言っ……たんですよ。

大谷 そうなんです(笑)。でもね、やるのはちょっと待っ……てくれと。ボクの中では、これは違う世界だなって思っ……たんですよ。

——見る分にはいいけど同じリングに上がるのは違和感がある？

大谷 何回考えてもボクは大谷晋二郎と高木三四郎が闘っている風景が思い浮かばないんですよ。

——ボイズン澤田に呪文を掛けられたりするのってどうなんですか？ ボクは見たいんですけど(笑)。

大谷 いや、それも全く。蛇界の呪文を掛けられて大谷晋二郎は想像出来ないな(苦笑)。まあでも、高木選手のことに関しては、ボクは無視してるわけじゃないんで。

——高木さんは「ZERO ONE」と違っ……て、ウチは毎週試合があるから、会場に「来い」ってことなんですけど。大谷 あれだけ挑発してくるんだから興味はありますよ。だから、予告しておく！ 俺は突然会場に行くかもしれ

3・2両国は
どうなる!?
鍵を握る
4人の男たち



選手派遣に前向きな
発言だったか……

今月初旬には、2月17日に行われるノア日本武道館大会までには橋本と小川のOH砲の対戦相手を発表すると明言していた三沢。しかし、「1年経って自分のところで行けるようになりまして……うの1周年じゃないか」と協力を仰ぐZERO ONEの姿勢をヒシヤリ。「三沢社長、三沢大先生」と持ち上げる小川に対しては「その謙遜さが白々しいんだ」と、案の定、吐き捨てた。



大谷のラポールに對し、「大谷は全日本にも行きたいと言っ……たはず。関準を1つに絞るならいつでもOK」と言う秋山だが、関準を1つに絞っても参戦の可能性の低さは拭えない。秋山からすれば、小橋の復帰、永田とのタッグ、小川良成が挑戦者に決定したGHCタイトルマッチなど、目の前にはいろいろなものがあるため、大谷は視界に入らず。心を通わせ交流の扉を開いた永田同様、大谷の熱き叫びは秋山に届くのか？



資料はこの写真のみで体重、身長すらも公表されていないという、未知過ぎるにもほどがあるネイティブ・ブラッド。ビジュアルインパクトはバツグンだ！

ない。ただ、行く時はアポ無しでね。大谷が来るからって身構えられても困るし、こっちは普段の高木の試合が見たいわけですから。凄く偉そうな言い方になっちゃうけど、この大谷晋二郎と闘いたいと言ってる高木三四郎は、どんなもんか見てみたいっていうのはあるからね。……でも、いまは正直、両国大会で頭はいっぱいなんですよ（苦笑）。

その両国大会前日にWWF興行があるんですけど、チケットが即日完売ならぬ即時時間完売だったんですよ。

大谷 いやあ、その話、聞いてビックリしましたよ！

——やっぱり、日本のマット界にとって脅威に感じたりしますか？

大谷 いや、ボクも知ってるTAAJIRI選手とかも活躍してるし、同じプロレスで仲間だと思ってますよ。特に外敵が来たって感じはしないですね。素直に凄えなあって思うぐらいで。

今でもプロレスファンだという大谷さんの、見たいって気持ちはありますか？

大谷 そりゃ、チケットがあるんだったら見に行きたいですよ！でも、完売かあ、凄えなあ（しみじみ）。ウ

未知の強豪って聞くとワクワクするですよ！

大谷晋二郎

ちも早く両国のカード発表したいんですけどねえ（苦笑）。

2月9日現在、メインどころのカードが決まってないですからね（笑）。大谷 いっつもギリギリだからね。前日に決まったりとか（苦笑）。

——当日までわからないとかありましたし（笑）。でも、3・9の後楽園の方はすでにカードが発表されて、タッグの防衛戦ということですね。

大谷 ボクが後楽園で対戦するネイティブ・ブラッドは橋本代表がアメリカで見つけてきたんですよ。けど、写真だけ見ると、なんか変な風貌してるじゃないですか（笑）。

——ワフー・マクダニエルのようなインディアンキャラですよな。

大谷 ボクね、あの写真を見て「ああ、これこそプロレスだ！」って思ったんですよ（嬉しそうに）。昔の新日本ってそうだったじゃないですか。次のシリーズに来るヤツが来日するまでどんな選手かわからない。写真しか資料がないわけですよ。

——いわゆる「未知の強豪」ですね。

大谷 そうです。ボクなんかプロレスファン上がりだから、未知の強豪って聞くとワクワクするんですよ！「早く見てえ！」って（笑）。

——アハハ！でも、そういう意味では、ZERO-ONEには、未知の強豪的な外人が続々とやってきてるじゃないですか。まあ中には、大谷さん曰くデクの棒もいましたけど（笑）。

大谷 ああ、いましたねえ（笑）。

——でも、トム・ハワードなんか掘り出し物でしたし、ジョシ・デンプシーなんかも素晴らしいですよな。ボクは殴られちゃったんですけど（笑）。

大谷 あっ、そうなんですか（笑）。デンプシーなんか、ホント最高ですよ！まあそういう未知の強豪に期待

してるファンには是非、観に来てもらいたいですよね。っていうか、ボクだったら今度の後楽園大会は絶対行きますよ！——いっいたい、どんな外人が来るんだろうって！

——アハハハ！なんか完全にファンに戻ってますね（笑）。

大谷 もうね、ボクはファンの気持ちがよくわかるんで（笑）。まあとにかく、ファンの気持ちを考えると、この大谷晋二郎が夢のある試合に向けて行動していきますよ！（キッパリ）。こればかりは誰が何と言おうと譲れないんで。それにボクには何も怖いものはないですから。

——なんととっても大谷さんには火祭り刀がありますからね。そりゃ恐いものなんてないでしょう（笑）。

大谷 それもそうなんですけど（笑）、ボクには「ダメだったたらダメでいいや。どうにかなるだろう」って気持ちがあるんですよ。

——昨年はいろいろありましたしね。

大谷 ダメだったたらダメでいいっていうのはファンに夢を与えられない言葉かもしれないけど、だからこそ成功に近づける気がするんですよ！ダメもとでガンガン行きますから。昔、マサ（斉藤）さんが言ってたじゃないですか？「当たって砕けろ！」って。

——ゴフオーブロックですね。いや、でも、砕けちゃったたらまずいんじゃないですか（笑）。

大谷 いや、当たって砕けたら、また一から築き上げたらいんですよ！ボクはノアとは別に、両国大会用の秘策を考えてますから！（ニヤリ）

——秘策があるんですか？ 両国まで時間はそんなにないですけど、いつもの「熱いやつ」期待してます！

『02年7月9日／東京「ZERO-ONE」道場にて収録』



武闘館 怒りの乱入も予告！

「三沢大社長、三沢大先生ならきつと面白い選手と闘わせてくれるだろうなあ」と、対抗戦実現に向け三沢を持ち上げていた小川だったが、ノア勢が参戦を保留にするやいなや「いつまで待たせんだ。せこいまねするな」と怒りを爆発。「カードが決まればオポジションでノアの武闘館に乗り込んでやる」と8千円でも動かない男が乱入まで示唆。両国の小川の相手は一体……？」

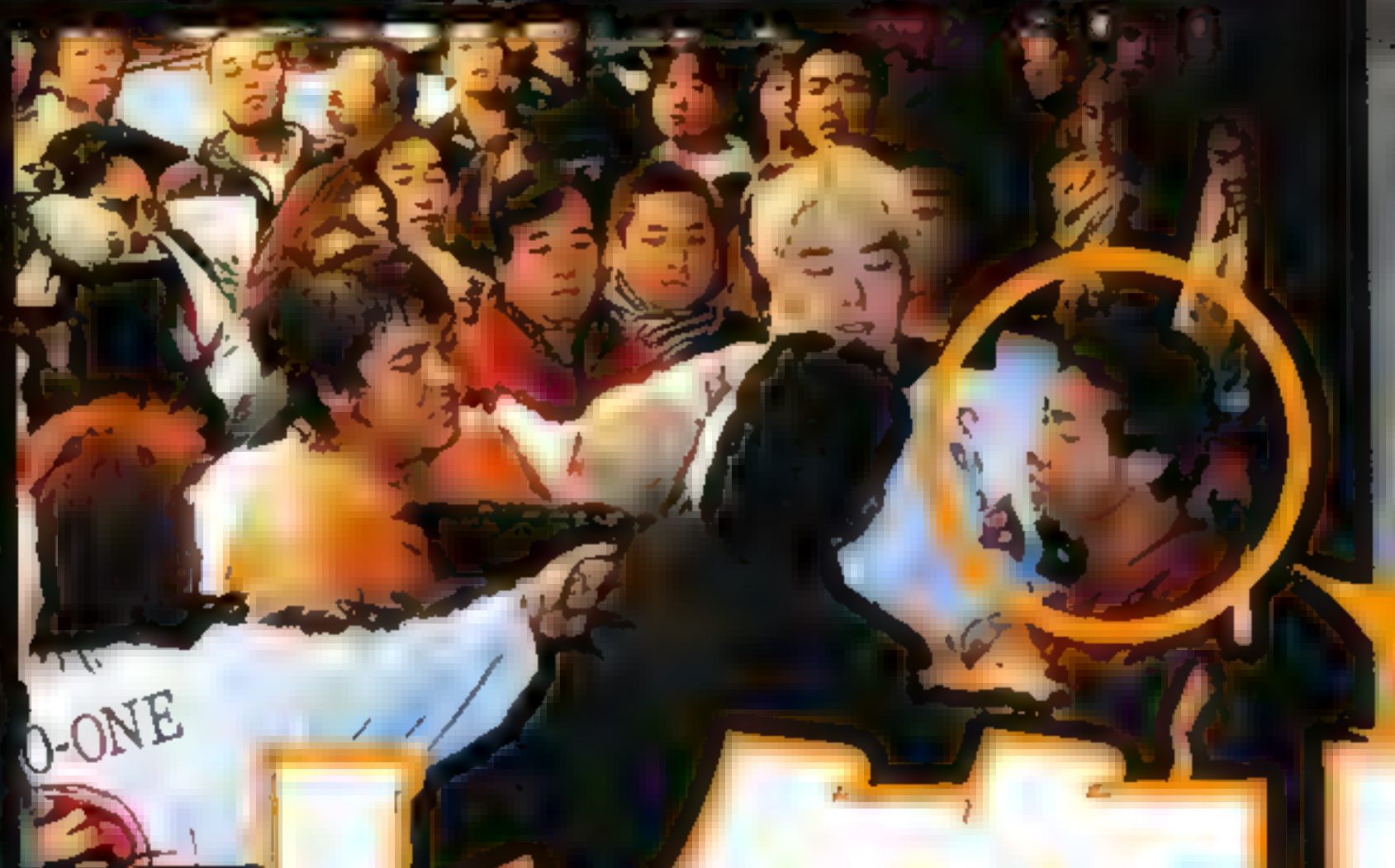


ノア新目、WWFまで！ 破壊王を信じるう！

ノアとの交流が継続している破壊王だが、逆に彼が全権を握った新生・新日本とは急接近。新日本参戦が濃厚になった。た。それでも破壊王曰く「チン・ス」健介との対戦については「俺は一流の相手としからない」と言うからチン・スなどは以ての外らしい。2月下旬にはWWA防衛戦のためアメリカに渡る破壊王は、WWFとの交流も視野に入れることも激白。バットマンスタイルでWWFを席巻する日も近い……はず。

どうする、どうなる両国大会!? 大谷の秘策が 窮地を救うか？

破壊王に喧嘩を吹っかけた男が
3・2 ZERO-ONE 両国大会で
ゴルドーの弟子・雀リョウジと血戦!



小笠原和彦

極真小笠原道場代表

もともと極真といえば抗争こそが本筋。他流派に向かっては“ダンス空手”と言い放ち、新日本プロレスとも7対7で河原で喧嘩しようとして歩も引かなかった荒くれ集団だったのである。しかし、時代の流れの中で、そういうささくれた部分は淘汰され、スポーツ化していったのも事実。それは組織として生き残るためには必要なことではあるのだが、ファンとしては寂しい限りなのだった。ところが、ここに素晴らしい空手トンパチが出現した。ZERO-ONEと無闇な抗争を開始した小笠原和彦の昭和極真っぷり溢れるその魅力と、本気の思いを心に刻んでほしい。押忍!

いやあ、先日のZERO-ONE (1・6 後楽園)での乱闘は最高に面白かったですよ (笑)。
小笠原 でも、こっちは全然そんなつもりじゃなかったんだよね (笑)。
いや、抜群に面白かったですよ (笑)。ただですねえ、一部ファンの間では「あれはアングルでしょ」っていう、うがった意見もあって……。
小笠原 なんですか、アングルって？
えー 知らないんですか。うーん、話し合いがあったとでも言うか……。
小笠原 ああ…… ハッキリ言ってプロレスチックには絶対見られたくないですよ！ だって、こっちは結局、極真松井派に辞表を出してるんですよ！ 極真好きならわかりますよね？

わかります、わかります (汗)。極真の看板がなくなるのは道場経営的には、かなり痛いですからね。
小笠原 でしょ。極真松井派の看板があった方が案に決まってるんだから！
ただ、うがった見方っていうのはまだあって小笠原さんの売名行為っていうのもあるんですか……。
小笠原 そんなことしてもしょうがないでしょ。何の得にもならないよ！
——— ということは本気？
小笠原 本気も本気ですよ！ こっちは試合とかそういうのじゃなくてもいいんですよ。道ばたでもどこでもいいって言うてるんだから！
分かりました！ それさえ確認できればボクとしても思い切りノレるん

誰が相手でも問題ない！ 自分も昭和極真をやらせてもらおうだけですよから!!

聞き手/中村カタブツ君
(プロレスより昭和極真好き)

撮影/松澤チヨロ

design by Isamu Ebisawa (ZERO graphics)

ですよ、昭和極真好きとして。という
ことで改めて聞きますが、なんでこん
なことになっちゃったんですか？

小笠原 まあ、最初から話すと、僕の
知り合いから「ZERO ONEにいる
星川に蹴りを教えてほしい」ってこと
だったんですよ。

え？ 最初はZERO ONEに協
力するって話だったんですか？

小笠原 というか、ZERO ONEす
ら、よく知らなかったから。その知り
合いは元極真の人間で、星川はその弟
子なんですよ、なんだかんだ言ってる
だから、そのつながりで教えるってこ
とだったんですけど、教えるんだった
ら動きを見ないとわかんないんで会場
に行ったら、それ、その会場
に行くって決めたのも前日でしたから
ね。たまたま時間が空いたんで。

たまたま(笑)。

小笠原 ホント、そうなんです。で、
星川の試合見て、まあこういう風にし
ようかなって話してて、これ前も言っ
たんですけど、引きも何もないじゃな
いですが、蹴り自体に。

うーん、まあ、たしかに引きはな
いですがね。

小笠原 ねえ、まあ、星川の技は凄く
いいんですよ。それはハッキリ言いま
すよ。だけど、あの日の試合見たら、
ポジショニング決めて蹴ってもいない
し、なんか「やたらめったらやってる
な」って感じで、下段って4つあるん
ですよ、前足の内外、奥足の内外と
外。しかも角度変えるじゃないです
か。クイックして、サイド周り込んだ
りとかやるじゃないですか。

言いにくいんですけど、そういうの
は一切ないですね。

小笠原 だけど、それじゃ危ないんで
すよ。相手の肘とか膝にスネが当たっ
ちゃったら終わりですからね。だから

そういう観点から見たら、こっちは言
いたくなりますよ。

その気持ちはよくわかります。

小笠原 ね、思いますよ。

じゃあ、その時は怒りよりも、さあ
「どうしようかな」って感じてですか？

小笠原 まあ、そうですね。他の人達
も、見て、「まあ、あんなもんかな」
って感じて、で、なんか橋本もミドルと
か凄いつて言われてるみたいでしょ？
破壊王ですから。

小笠原 だけど、ウチの破壊王は中村
誠(極真世界大会第2回、第3回優勝
者)ですから。ミドルはやっぱり、あの
人一番強いッスからね、極真史上。

中村師範は本物ですよ。

小笠原 ね？ やっぱあれと比べちゃ
うんですよ。体格も橋本と全く同じ
なんです。誠師範。それで、あのミ
ドルですからね。あれと比べちゃうと
どうしてもねえ。

橋本さんには申し訳ないですけど、
非常に納得できます。

小笠原 そうなったら、僕らも願があ
るから。女房も隣りにいたし。

奥さんの手前？(笑)。

小笠原 そういうわけじゃないんだけ
ど(笑)。「こいつらより、全然俺らの
方が上だって立証したい」っていうね。
それは立証してほしいですよ。

小笠原 やっぱちゃんとしたものを身
につけなければいけないっていうね。
いい言い方をすればですけど(笑)。

悪い言い方をすれば「ハエが止ま
るようなキックやってんじゃねえよ」
ってことですね(笑)。

小笠原 まあそういうことですね(笑)。
腰壊しますからね、ああいふ蹴り方し
てると。要は伸びがなくていうか、
そういう蹴りだったから。あれじゃあ
上半身のバランスもおかしいし、逆足
の膝やられますからね。

それが「あんな蹴りじゃ破壊王が
破壊される」っていう発言ですね(笑)。

小笠原 まあ、黒澤(浩樹)が教えた
っていうのは聞いたんですけど「ワン
ツー、下段しか教えてない」「フォー
ムは別に教えてない」って(笑)。で
もはつきり言ってる、ここの話じゃ
ないですけど、酒飲んでけっこうみん
なガンガン言ってますよね、会場で。
酒飲んで「お前帰れ」とか(笑)。

もしかして、会場でそういう悪口
ばっか言ってたわけですか(笑)。

小笠原 僕が言ってたわけじゃなくて
……まあ会場のあれに比べたらマシだ
ったんじゃないかな、と(笑)。

空手家とは思えない(笑)。

小笠原 自分も少しビールを飲んでた
んですけど、極真の上の人にも「酒飲
んで喧嘩するとは何事だ！」って怒ら
れましたから(笑)。

当然ですね(笑)。ともかくそう
いうのが原因で乱闘になったと。先に手
を出したのは小笠原さんなんですか。

小笠原 かなあ、よくわかんないで
すよ。ただ気がついていたら僕だけ羽交
い絞めにされたんですよ。で、このまま
だと、こっちの負けに見えちゃうんで、
僕は蹴り飛ばしたらいいです、レスラ
ーを。そしたらまた、ワーってみんな
来て訳がわからなくなっちゃった。

その蹴りが橋本さんに当たって鼻
血が出たみたいですね。

小笠原 こっちの人間も外人に2人が
かりで蹴られてたり、俺の知り合いも
フツ飛ばされたりしてたみたいで
すね。で、ちよつと我にかえってきたら、
「あつこれまずいんじゃないかな」っ
て。「R師範に怒られるな」って(笑)。

やつと(笑)。

小笠原 で、翌日の朝、何気なく電話
して、「すいません師範、昨日プロレ
スラーと喧嘩やっちゃいました」って

言ったら、「そうか、で、お前やられ
たのか？」「いや、一応蹴飛ばしたん
ですけど」って言ったら「よくやつ
た！」って(笑)。

まさに極真ですね(笑)。

小笠原 「まあ喧嘩したのはよくない
けど、極真をナメるなって、ちゃんと
そうやったことはワシは覚める！」っ
て言っていたいて。

その通りです(笑)。

小笠原 だけど、後で事情をよく話し
たら、「お前、酒飲んでやっちゃイカ
ン」と言われまして(笑)。

表向きは(笑)。

小笠原 まあ、R師範本人が一番好き
なタチですからね(笑)。

最高師範なのに(笑)。

小笠原 そう(笑)。なんだかんだ言っ
て僕らやられたら腹切りもんですから
ね。なにがあっても殺す気がないと。
大山総裁も訓話でよく言っていましたか
らね。「喧嘩しないヤツは許さない
よ」「刑務所行つてないヤツは私、
信じないよ」とか(笑)。

ワハハハ！ 刑務所って(笑)。

小笠原 「どういふことなんだろ？」

って(笑)。たぶん喧嘩を恐れるなど
いう意味だったんじゃないかと思うん
ですよ。横に岩崎達也もいましたけ
ど、僕ら、そういう訓話をくらって育
ってますから。

全て総裁の教え通りですね(笑)。

小笠原 やっちゃったんですよ(笑)。
(笑)。だから、そういう状況を作り出
さないような人にこれからはなれてこ
とですよ。でも、優等生にはなんだ
かんだ言ってる僕らはなれないから。

いや、それが極真の優等生です
よ！

小笠原 世界大会の時もそうなんです
僕ら外人と刺し違えるつもりでしたか

昭和極真時代の素敵なポスター
が多数飾られていた小笠原道場。
もちろん大山総裁も道場での激
しい稽古を見守っている。他に
「昔からの大山倍達総裁の空手と
小笠原空手を指導して行きたい
と思います。今後、新しい極真
よりも本当の極真(マス大山カ
ラテ)を教えます。押忍 道場
主・小笠原和彦 戦います!!」と
のお知らせが貼られていた。



絶対
対見
レス
スラー
には

お知り
1970年7月20日
当道場は大山倍達総裁の空手
を指導する。今後、新しい極真
よりも本当の極真(マス大山カ
ラテ)を教えます。押忍 道場
主・小笠原和彦 戦います!!



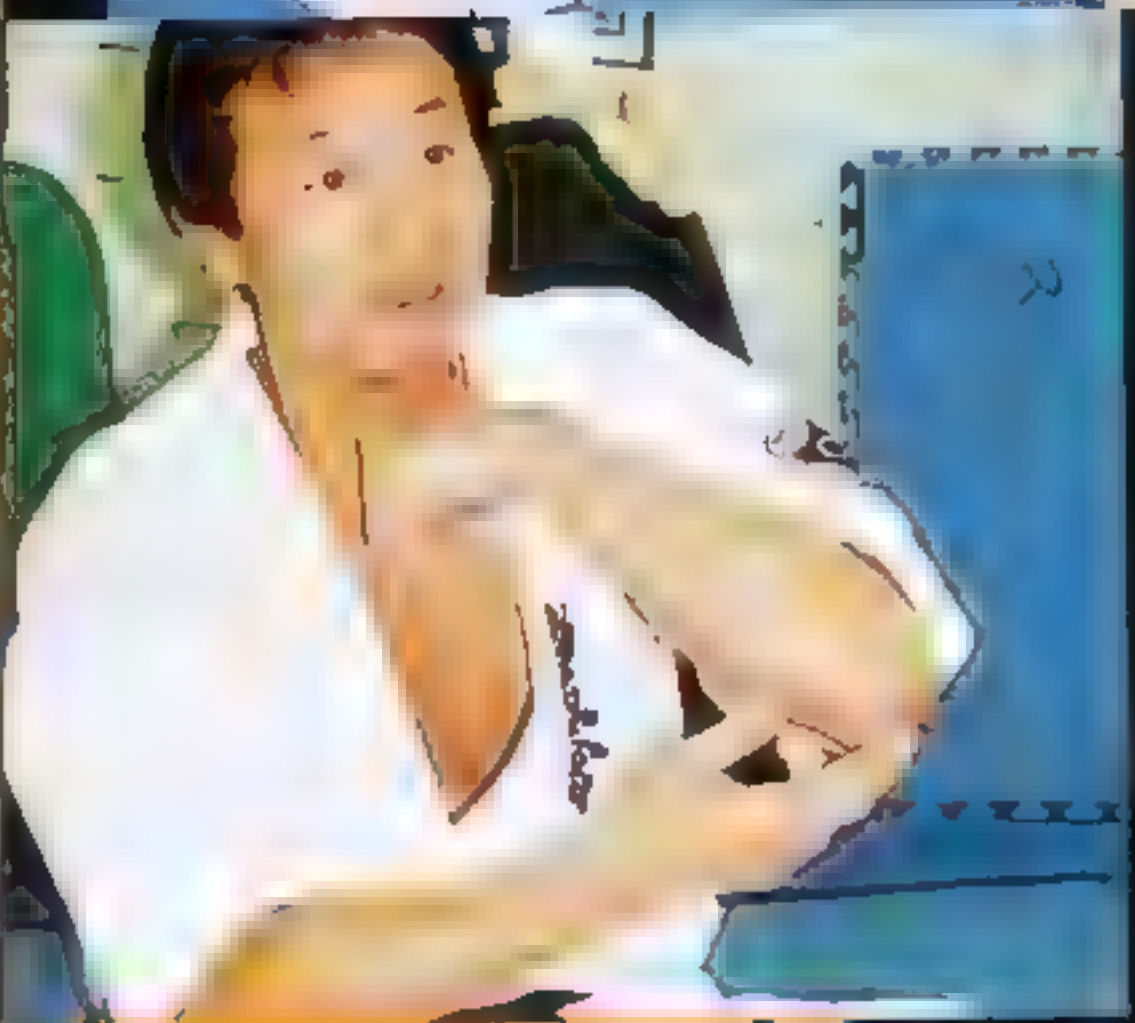
いうのはわかるんですけどね。
組織化するためにはしょうがない

「プロレスラーをナメてるたる」って
いう意識があつたんだと思いますよ。

小笠原和彦（おがさわら・かずひこ）
静岡県清水生まれの42歳。18歳で
極真入門し、第15回全日本選手
権では準優勝に輝く。また第3回、
第4回の世界大会に日本代表とし
て出場、100人相手にも挑戦して
いる実力派。特に100人相手はわ
ずか4日前に言い渡されての挑戦
だったのだが、相手がまた悪い。
松井章主、黒澤浩樹、緑健児とい
った当時のトップ中のトップと評
い、43人を抜くも最後は足の小指
が裂けて断念した。蹴りはサッカ
ーの蹴り方、突きは野球の投げ方
を応用していると断言する。意外
に（失礼）理論派なのである。

んなんだから、蹴りに関して言えばね。

てきましたし（笑）。撤回してくれな



見てみ、上の写真の拳ノ！
写真ではわかりづらいかも知れないが、見事に拳の骨が割れている。そして使い込まれたそのヒジは不気味にキラキラと光り輝いていた。3・2が待ち遠しいぞ

総裁が一番得意なのはヒジでしたから。 自分もヒジでやります！

「あ、謝ってくれれば、さしたら手や足をヘシ折られるぞ」と。
小笠原 なるほど！ 好きにして。蹴飛ばしてやるだけですから。それも無闇に蹴らないでピンポイントで。ピンポイントなんだけど、ちゃんと折るところは折りますから（キッパリ）。
おつ、折りますか。そもそも小笠原さんの場合は30過ぎてても全日本大会に出てたんですよ。
小笠原 40でも出てましたからね。最後のウェイト制の時も四国大会3連覇の選手を上位ヒジ蹴りでKOしましたからね。反則になりましたけど（笑）。
反則（笑）。だから、限りなく現役に近いんですよ。
小笠原 そのつもりで去年も全日本出るつもりで練習してましたから。ニューヨークで後ろ回し蹴りをサンドバッグに蹴ってたから20発ぐらいで蹴が切れちゃいましたから。自分でもびっくりしちゃったんですけど。そんなのマンガの世界だと思っちゃったけど（笑）。
その蹴りに関して言うと、WWFのTAJIRIさんが小笠原さんのことを絶賛してるんですよ。
小笠原 そうなんですか？ あんまり、きたら手や足をヘシ折られるぞ」と。

小笠原 なるほど！ 好きにして。蹴飛ばしてやるだけですから。それも無闇に蹴らないでピンポイントで。ピンポイントなんだけど、ちゃんと折るところは折りますから（キッパリ）。
おつ、折りますか。そもそも小笠原さんの場合は30過ぎてても全日本大会に出てたんですよ。
小笠原 40でも出てましたからね。最後のウェイト制の時も四国大会3連覇の選手を上位ヒジ蹴りでKOしましたからね。反則になりましたけど（笑）。
反則（笑）。だから、限りなく現役に近いんですよ。
小笠原 そのつもりで去年も全日本出るつもりで練習してましたから。ニューヨークで後ろ回し蹴りをサンドバッグに蹴ってたから20発ぐらいで蹴が切れちゃいましたから。自分でもびっくりしちゃったんですけど。そんなのマンガの世界だと思っちゃったけど（笑）。
その蹴りに関して言うと、WWFのTAJIRIさんが小笠原さんのことを絶賛してるんですよ。
小笠原 そうなんですか？ あんまり、よくわかんないんですけど。

よくわかんないんですけど。
TAJIRIさんは昔、極真やってたみたいなんですけど、小笠原さんのことを憧れてたとか、プロレスに喧嘩を売った空手家の中で過去最高のネームバリューだとか、あと性格は結構ストロボケたトッポイ人みたいだったってネットに書き込んでましたよ（笑）。
小笠原 まあ、僕はこういう人間ですから（笑）。
これまでの話でそれはよくわかります（笑）。で、話を戻しますが、世界大会にも2回出場してるんですよ。
小笠原 そう（笑）。あとは全日本の第18回ではミッシェル・ウェーデルとやって、あれも僕の中では世界大会のつもりなんです。あの時もキツチリやる気をなくさせましたからね。顔面殴られたけど（笑）。ほかに34歳の時、東海大会で優勝したんですけど、決勝の相手は富平（辰文）だったんですよ。
今、K-1ファイターの？
小笠原 彼は当時18歳でバリバリだったんですけど、きっちりブツ壊してやりましたから（キッパリ）。
第15回全日本大会では準優勝して

ますしね。ただ、崔さんはゴールドーさんのところ出身ですから、ある意味、怖いんですよ。
小笠原 たぶん目をついてくるでしょうね。だったら、僕は足の指でサミングしますから。
できるんですか、そんなこと？
小笠原 やってますから、30人相手の時に。変則蹴りをすると目に入るんですよ。だから、ワザと変則蹴りやって2人が、3人先にKOしておけば、あとの人間は向かって来ませんからね。一人のヤツは目が血だらけになりましたからね。ホントに目を突いてきたら、確実に目に入れますよ（キッパリ）。まあ問題ないですよ。練習量が違うんで、それにゴールドーは気が弱いですから。
えー でも、ゴールドーさんって言えば……
小笠原 怖いってイメージあるでしょ？ でも、僕らの間では結構、気が強いビビリですよ（キッパリ）。
あーあ、凄いですね。なんか新たな道徳が（笑）。
小笠原 でも、だから、弱いつてことじゃなくて。気が弱いから何をやるかわからない怖さがあるんですよ。
ホント怖いモノなしですね。
小笠原 練習やってるから怖くないんですよ。ああいう場になったら自分は何人になりますから。頭が真っ白になつて倒すことしか考えてないんですよ。
それで、聞くところによると小笠原さんの道場では顔面ありで練習してるんですよ。
小笠原 ヒジで顔面打ちますからね。ジ？
小笠原 柔道のインターハイ行ったヤツが道場に來るんですけど、ヒジで倒れちゃって。
（笑）

小笠原 組み付いてくるのが早いから。そしたらヒジでやるしかないでしょ。ただ、こめかみは打たないですよ。こめかみ打つたらヤバイですから。
いや、小笠原さんもうろんな意味でヤバイですよ（笑）。
小笠原 昔は顔面もあつたし、金的もあつたしね。僕の構えも金的攻撃と防御の構えなんです。で、顔面はヒジです。僕、思うんですけど、拳で顔面は殴れないですよ。こうなっちゃうんですよ（写真参照）。
うわあ、拳の骨が割れてる！
小笠原 こうなっちゃうんですよ。拳法でも拳で殴るのつてないんですよ。拳の方がやられちゃうんで。顔を殴る時はみんなヒジで殴りますからね。なんか、ヒジがキラキラ光って使われてますね（笑）。
小笠原 総裁が一番得意だったのもヒジだったですからね。
それも総裁の教えの通りッスね！
小笠原 それだけです！
ホント、昭和極真が蘇った感じで気持ちいいですよ（笑）。
小笠原 僕は原型の極真をやらしてもらうってことだけですから！
本物の極真をプロレスラーに見せつけてやってください！
（02年2月5日 東京・吉祥寺「極真小笠原道場」にて収録）

極真小笠原道場・生徒募集

自分の道場の今後の方針は、現極真ルールと昔のルールのつかんでのヒジ3〜5秒OKと大山総裁の必殺技だった顔面ヒジ打ちあり組み手も行ってあります（安全を考えたサポーター付き）自分もこの年齢でやれますので、昔極真をやっていた方々も入って来てほしいですね。「ケンカ」用の稽古も行っていますから。古に物を追求するのが僕は大好きなんです。きっとそこから無理やり変えなくても自然に新しい物が生まれていくんじゃないですか（小笠原和彦談）
【問い合わせ】
住所：東京都武蔵野市吉祥寺北町1-18-3
TEL.0422-21-2200

NOAH参戦白紙!? WWF台風直撃! 旗揚げ1周年記念興行 暗雲立ちこめる3・2 ZERO-ONE両国大会

「狩龍怒」で吹っ飛ばせ!

かりんぽ

3・2(土)『真世紀創造2』

両国国技館 (開始18:00)

藤原喜明 VS 佐藤耕平
 ショーン・マッコーリー VS 坂田亘
 小笠原和彦 VS 崔リョウジ
 スティーブ・コロノ VS トム・ハワード
 ゲーリー・スティール VS サモア・ジョー
 ジョシー・デンプシー VS ザ・プレデター

参加予定選手

橋本真也、小川直也、大谷晋二郎、
 高岩竜一、星川尚浩、田中将斗

3・9(土)

『VAST ENERGY 2』

後楽園ホール (開始18:30)

第1試合

勇作 VS 佐藤耕平

第2試合

ショーン・マッコーリー VS 崔リョウジ

第3試合

星川尚浩 VS 後日発表

第4試合

藤原喜明 VS 後日発表

第5試合

ジョシー・デンプシー VS トム・ハワード

第6試合

NWA世界インターコンチネンタル・
 タッグ王座選手権 60分1本勝負

大谷晋二郎 VS ネイティブ・
 田中将斗 ブラッド

第7試合

橋本真也 VS ダン・スパーン
 高岩竜一 スティーブ・コロノ

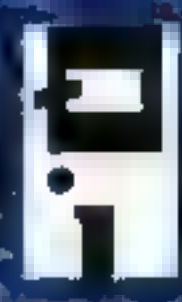
お問い合わせ ZERO-ONE TEL 03-5730-3401

オイ、オイ、ZERO ONEがヤバ
 イって言うのは本当なのか!? (大谷調)。
 …いや、本当です。締切間際の2/
 18現在、3・2両国大会のメインで予
 定されている橋本・小川組の相手が決
 まっていないばかりか「火祭り男」大谷
 のカードすら発表されていないのだ。
 期待されていたNOAH勢の参戦
 も、「1周年を迎えても自分らで興行
 ができるようになっていない」と三沢
 にビシヤリと言われ白紙に。さらに橋
 本と友好関係にあった天龍も、武藤・
 カシンの全日本移籍を間近に控えて
 いるためか、今回は出場を見送った。
 ヤバイのはそれだけではない。両国
 大会前日にはWWFが遂に日本上陸!
 しかも、カード発表を待たずしてチケ
 ットは即完売と黒船振りを十二分に発
 揮しているのだ。どうする破壊王!?

で、小川対健介戦を遙かに上回るド迫
 カノ1コンテストバトルを繰り広げた
 2人の再戦。今度は決着が付くのか?
 それとも永遠のノ1コンテストか?
 他にも、極真・小笠原と同じく後楽
 園大会で高岩を襲撃した坂田亘が、な
 ぜか、S・マッコーリーと対戦決定!
 一方、後楽園大会はZERO ONE
 初参戦のD・スパーンが破壊王とタッ
 グで激突。セミでは大谷・田中組がタ
 ッグ王座を懸け、これまた初参戦のネ
 イティブ・ブラッドと防衛戦を敢行。
 さらにデンプシーvsハワードのZER
 O ONE生え抜き頂上決戦など1・6
 に続いて後楽園は爆発間違いなし!
 とは言え、やはり旗揚げ1周年記念
 興行となる両国大会が盛り上がりな
 いことには始まらない。どうする破壊王!
 しかし、ZERO ONEのビッグマ
 ッチは不思議とハズレなし。毎回、プ
 ロレスの神(notアントン)が舞い
 降りてくるのだ。今回もそれを期待し
 て、急いでチケットをゲットしろ!
 今なら、まだ間に合う!! (当たり前)。

葛西純

破壊王、大物、レスラー、ハガキで有名な「ミスター・T」こと「ミスター・タナシ」の読者インタビューに続いて、「俺っちはねえ、相談とやらはしたことがないよ。でもよお、去年ミスターがジャイアント馬場と相談されたけどな。ミスターとは何驚がりや（笑）に目を泳がせて）こゝ細かいことは、どうだっていいじゃないかよ！ 本人のプライバシーもあつから詳しいことは言えないけれども、ここだけの話、監督辞任したつつーのは普通じゃないことがあったってことだよ。結局、俺っちが辞任するように勧めて言う通りにしたんだけどね（満足げ）。まあ、この俺っちがピーターの次っちゃんのは非常に気に喰わねえけど、ピータンでも、たらふく喰わせてくれるんだったら、相談でも蛍光灯でもガンガン受けてやつからよお！



葛西さんはじめまして。僕はキレやすいところが虫も殺せぬ弱気なのは17歳です。他人の血はおろか自分の血を見るのも全くダメで、自分の鼻血を見て失神する有様。こんな調子なので、世の中の役に立てるであろう献血すら、ままだりません。どうにか血を見ることに馴れたらと思うているのですが、なにか方法はないでしょうか。

（元祖もぎ手 17歳 学生）

そんなもんアレだよ、一番手っ取り早いのはバ●キングで止めてやっちゃえばいいんだよ、やっちゃえばー（キッパリ）。クソ度胸も付くしな。あ？何やるかって、んなもん決まってるだろー！ 刺すんだよ、人をツ！……って、そりやちよつと言いつ過ぎか（笑）。それがダメつつーんなら合法ドラッグのラッシュって知ってっか？ あれを一気飲みして新宿東口のアールタ前で老人を人質に取ればいいんだよ。それくらいのことやれば血なんてとってことねえよッー（投げやりに）。まあ、もっと手っ取り早いのはウチの試合を観に来ることだな……（急に素になつて）ちよつとベタな答えしかできんけども（苦笑）。まあウチを観に来る金がなけりや。

俺つちのストライクゾーンは下は10歳から、上は55歳ぐらいまでだがから！



マーシーじゃないけど彼女の排卵日とか調べて汚物入れを覗くとか。排卵日には血は出ねえの？（急に逆ギレして）とにかく、こまめに汚物入れをチェックすんだよ、オメエー。俺つちなんかマミーの汚物で馴れてきたもんだよ……（目線は遠く北海道）。バ●ジャ●クする根性がなけりや。



「純さん、こんにちはー」と、元氣ぶってる私ですが、男性の前に出るとどういふ訳だか口が利けなくなってしまうんです。そんな理由から彼氏いない歴29年で、言うまでもなく処女。正直、切羽詰まってるお見合いクラブに入会しても、無意味にお金と時間を浪費するだけで全く解決にはなりません。こんな私に、口数の少ない女性でもかまわなという人を紹介していただけないでしょうか？（かぞえて30/29歳・家事手伝い・♀）

正直、三十路ってのはチヨット厳しいだろ。でもよ、俺つちのストライクゾーンは下は10歳から上は55歳ぐらいまでだから、ほとんど大丈夫だから。（店のおばちゃんに目配せしながら）あのおばちゃんともパンパン、ヤツとるしね（キッパリ）。まあね、三十路を迎えて切羽詰まるのもわかっけどよお、まずは行動で示さないとな。男の前だと喋れなくなるっーんだったら、もう口開けて「カモーン」ってやりや入れてくれっからよ（笑）。男ってそんなもんだよ、オメエー。男の前で口開けて、おしぼり&飲み物持参で（悩ましげな表情&手招きのジェスチャー付で）「カモーン」って、これだよ！ ユーロ



「私の彼氏が最近、ア●ルセックスに凝って困ってるんです。しかも、なんの前戯もなく、無理やり入れようとするんで、とっても痛いんです（涙）。私が「痛いからやめてー」って言っても、「ちよつとガマンしろー」とか言ってる。私、いり入れようとするんです（涙）。結局、いままでもア●ルで最後までイッたことはないんですが、それでも彼は毎回チャレンジしてきます。彼のことは好きは好きなんです。が、キッパリ断って別れた方がいいんでしょうか？ それとも、私の努力が足りないんでしょうか？」

（様子/17歳・高校生・♀）

そんなもん、とつとと別れなさいー（キッパリ）。なんでかつつたら、そりやオメエ、俺つちがでかねえからだだよ。カミングアウトすつけど、俺つちは痔だからよお、突っ込まれる痛みがわかるんだよ（泣）。たまに変わった女がいて、指ギューッってケツに突っ込んでくるヤツがいるんだけどダメなんだよ。痛くて痛くて……（切なそうに）。ケツ拭いた後、パンツが血まみれになるくらいの重度の痔でよお。額とか背中だけじゃなくて、見えないところからも流血してんだよ、人知れず。だから、彼女の気持ちはわかっから、そんなヤツとは別れなさいー（突然）ちゅうかね、彼女にも問題があると思うよ。ハッキリ言つて絞まり悪いんじゃないの？ もうね、電車に乗った時でも授業中でも（妙なゼスチャー付きで）キュッキュッキュキョキョってりやイんだよ。そっからだだよ。そんでダメなら別れるっちゅうの。話は変わるけど、俺つちも今年の「週プロ」の選手名鑑



奥●恵や、モー娘。の
事で、すっかりお馴染
みの「BUBUKA」。こ
の雑誌では本誌で連載中
の桜井シエや、本誌

スーパーバイザー・吉田豪、さらに中村カタブツ君も絶賛活躍中だ! もちろん、葛西純の『葛西純ちゃんの世界』は必読! プロレス記事も満載です!

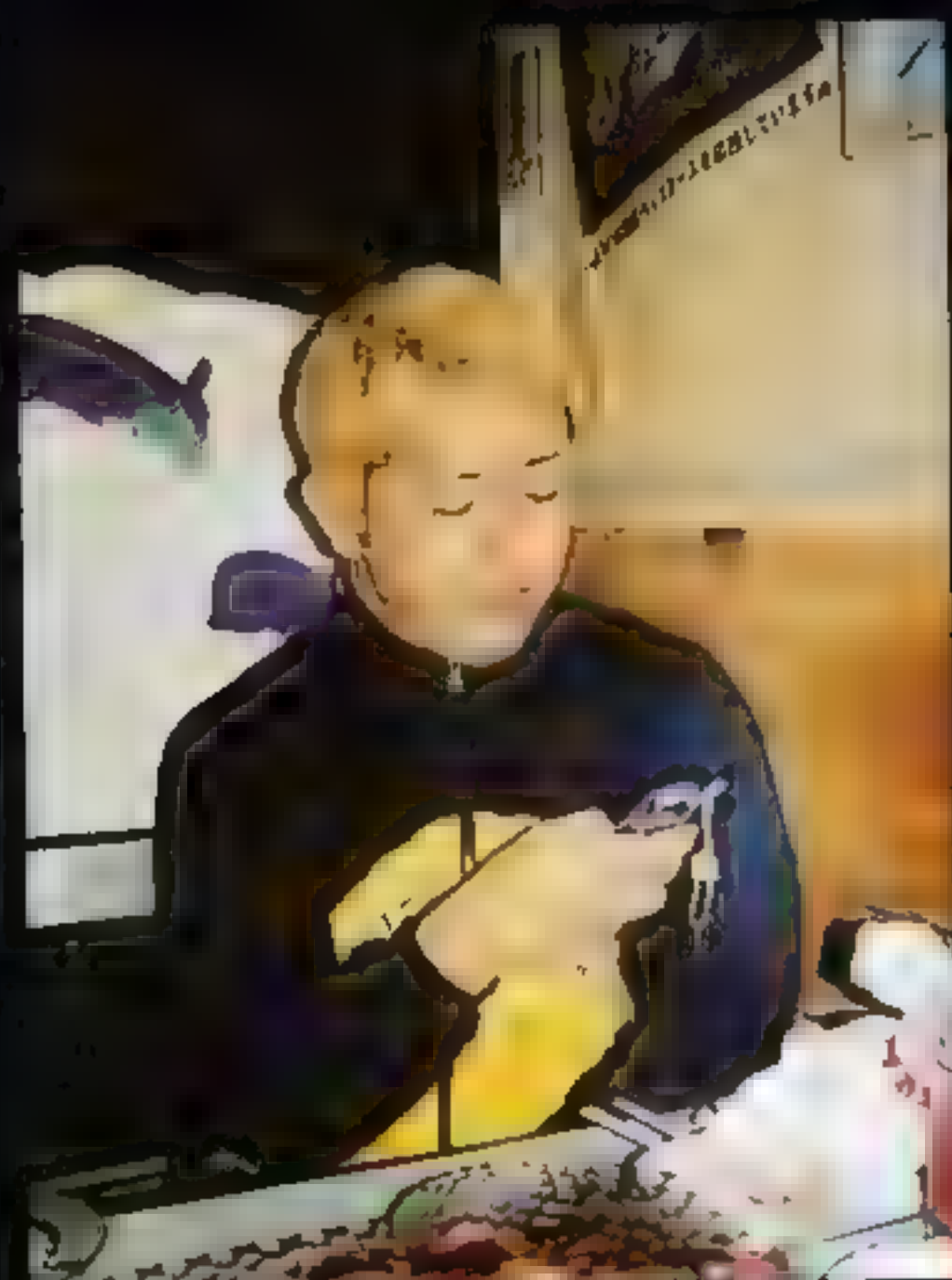
で「男に走る」って宣言したんだけど、もう撤回すつからー。やつば女がイイよなあ（しみじみと）。あつ？ 男とヤツて嫌になつたからだつて？ んなもん、やるわきやねえだろ、オメエー！

●●●●●●●●●●


るまいしよおー！ （素に戻つて）やつば今のはちよつとカットでお願いします（笑）。

日影忠夫に変えといてください（笑）。

「葛西さんの連載（『葛西純ちやんの世界』）が載っている『BUKA』がどこに行っても売ってません。やっぱり葛西人気はそれほど世間に浸透してののでしょうか。つうか、どうすりや買えんだよッ」



お嬢さんのクセに携帯電話を持ち、しっかり使いこなしていた葛西純。しかし、残念ながらメールもメモリーの意味も全く理解できない様子。ウキッウキッ。


 通販で買えっちゅうの………つ
 て、通販やつてんのかなあ（不
 安げに）。でもよお、どこ行つても買えない
 っていうのは俺っちの連載とは関係ないよ
 （急に謙虚に）。だいたいよお、「BU BUK
 A」つて言えばモー娘。と奥■恵だろ。み
 んなチヨメチヨメ写真見たくて買つて
 つからな。俺っちなんてまだまだ、どつて
 ことねえよッ！（素に戻つて）頑張ります。

「私には、付き合いつきはじめて半年の彼氏がいます。彼はとても優しいし、一緒にいて楽しいのですが、会えない時に私が淋しくて携帯にメールしても、ことごとくシカトされます。「なんで？」と聞いても、「めんどくさい」の一言。男の人ってみんなこうなんですか？ それとも彼はすでに私にあきているんでしょうか？」


エッ、石川リカ!? スケエ名前だ
なあ(笑)。それはさで置き、だ
いたい。なんだよメールって!? (突如、逆
切れ)。そんな機能あるの? (と、猿のクセ
に自分の襟帯をチエック)。俺っちは電話掛
けるのしか知らねえからさ。それによお
メモリーってなんだよ!? 思い出か
よ! モー娘。の歌かつちゅうの!!
(一人ツッコミ2連発。ふう〜)(一息入れて)
マジメに答えるけどな、男ちゅうもんは大抵

風俗初体験は大久保のヘルスなん
だけど、店の名前なんつったけなあ？

めんどくさがりなんだよ。だいたい、あきて
るかどうかって、そんなもん俺っちなんか
相談するより本人に確認取った方が早いんじ
ゃないの? (正論)。それで「あきた」って
んなら俺っちのとこ来いって話だよ。19歳つ
つたら、全然ストライクゾーンだから(ニ
ンマリ)。俺っちが相手してやつからよお。
3回ヤッてポイだけどな!

「ついでこの間、興味本位で初めてSMクラブに行つて、自分がMだということに氣付いてしまつたんです。女王様模にいたぶられることがたまらなく氣持ち良かったです！ 葛西さんはいつも痛い思いをされてますが、そういう性癖を持つている男をどう思われますか？ それと葛西さんもういつた、人には言えない性癖があつたら教えて下さい」

(しはかれ大将／37歳・会社員・♂)



俺っちはねえ、SがMかつつた
らMだとは思っけど、試合中に感
じたことなんかねえから。ゴツツイ男にガラ
スとか有刺鉄線の中に落とされてオメエ、感
じるわけねえっつもの！でも、やつばイジメ
られるなら若いネエちゃんにやられた方がい
いよ（ニンマリ）。俺っちはSMクラブっ
つーところには行ったことねえけど、風俗の初
体験は大久保のヘルスなんだよねえ（懐かし
そうに）。店の名前は、なんつつたけなあ
（聞いてもないのに真顔で考え込む）。
忘れちゃったよオメエ！（なぜか逆ギレ）。
確か、JRの大久保駅から徒歩3分ぐら
いで、ベツト屋の裏のマンションの3階だった
気がすつけども、今もあるのかなあ（しみ
じみと）。とりあえず吉祥寺のヒンサロ
『エアポート』はバンバン通ったけど
ね。まあ話はそれちゃったけど、いにしえ
の思い出だな、うん。機会があったらSM

クラブ行きたいかって？ 金がある
たろとくに行ってるの。でも今
は、ちやんと金ないからよ。この発言は、
「ただけだ」(苦笑)。(素になつて)もし
金に余裕があるんなら、37歳の会合さん
是非一度連れてって下さい。しつこく
やっぱプロレスもSMも、結構受け。ホ
だから、俺もMコースで。(笑) それ
となんか、俺、ちの人に言えない性癖を聞
きたいって？ 人に言えない性癖なんだから
言えないって。うの、そんなもん。(これ
また正論)。まあ、ここだけの話、あいさ
つ程度にケツの穴は舐めるけどね。(な
ぜか得意げ)。たまに引かれる場合もあつ
けどな。まあ、どつてことねえよッ！



「ボクは、いちおう一流と呼ばれ
る大学に入学して4年間、勉強と
サークルとバイトと恋愛に頑張ってきた
た。4月からは浄水器メーカーに就職も決ま
っています。でも先日、バイトの友達が「あ
いつの人生はつまんねえ」と言っているのを
聞いてしまいました。自分では気付かなかっ
たのですが、ボクの人生は平凡すぎるのでし
ょうか。男たるもの、多少は冒険すべきなの
でしょうか？」



(タリコ男爵/22歳 大学生) だいたい、オメエよ、サークル
やら恋愛やら頑張ってきたって自
分で言ってるところが甘つちよろいつつうん
だよ。俺つちから言わせてもらえば、マミ
ーに地下室でも通って貰って、そこ
で乱交&薬物パーティーするくらい
じゃないと遊んでるって言えないから
な！ そつからがホントの遊びだから。俺つ
ちはマミーに地下室は造ってもらえなかつた
けど、乱交も、あとエクスタシーとかいうの
もパンパンやつとるからね。そんなこと言っ
て問題ないかって？ どつてことねえよッ！
ほら、俺つちは猿だから人間の法に縛
られるとたあねえからな。それに、だい

俺つちのマイクは全部(手でピストルの形を作り) シュートで言つてっからな!



「葛西選手、こんにちは！ 自分
は将来ムービースターを目指す劇
団員なのですが、生まれ持った性格からか先
輩を罵倒するセリフがなかなかうまく言えな
く、正直伸び悩んでいます。日頃から、先輩
選手を挑発しまくっている葛西選手に是非と
も、そのコツを教授頂ければと思っていま



(劇団花期/23歳 劇団員) す
全然大丈夫なつてねえよ！ そもそもセ
リフで言うつちやう考えが甘い
ッ！ 俺つちなんかセリフだなんて思つてね
えもん。全部(手でピストルの形を作つて)
シュートで言つてっからな(ニヤリ)。山
(川重司)にしても(シャドウ) WXにして
も(アブドール) 小林にしてもそうだよ！
俺つちはマイクアピールで嘘なんかついたこ
と一回もねえしな。だから先輩に遠慮するつ
てのは全くもってダメだね。アドバイスする
とすれば、心底先輩を嫌いになれてることだ
な。まあ俳優を目指すんだつたらそれぐらい
のこと、できなきゃダメだよ。それが無理な
ら、俺つちのマブダチに破壊王ちゅうのがお
るんだけど、ヤツはVシネとかよく出てる
し、「橋本元年」ってCDも出してっからな。
あと弁当もか(笑)。オメエも俳優だけにこ
だわらずにいろいろ手をつけた方がいいよ。
そんなもんかな(投げやり)。破壊王との
関係？ もうツーカーだよ、オメ
エ！ 昨日もここJFKスタジアムのペー
スボールスタジアムに来たばつかりだよ。密
談してたのかつて？ 密談も何も破壊王クラ
スなら公だよ(さらりと)。まだまだビッグ
ネームの友達なんかいっぱいっからよ！
さつちも言つたけどミスターとか池田会長
とかよ……別に学友会つてわけじゃないけ
ども(苦笑)。まあ日本を牛耳つてるような
ビッグネームの友達はいっぱいいるよ。佐
川君とかよ。『どこの佐川君?』って、世
界の佐川ついたら人肉食つた佐川君
だろッ!! まあ今日はそれぐらいにしとく
けど(冷や汗)。それにアレだよ、ムービス
ターって言えば、ヒクソンとかマサカツ・フ
ナキとかも頑張つとるみたいだけど、俺つち
はもうパンパン出とるしね。それもVシネと
か、そんなしよつべえもんじゃなくてハリウ
ッドだから、ハリウッド!! 『(PLAN
ET OF THE) APES』とか出とる



しね(キッパリ)。まあエキストラみたいなのんだけどな(照れ臭そう)。ムービースターになりたきゃ、そんなもん勝手になれつつーんだよー。俺っちだってレスラーになりたくて勝手になってるんだから、なりやいいんだよ。どってことねえよッ!

「ボクは小中学生の頃はテレビっ子で1日8時間はテレビの前に張り付いていました。しかし、27歳になった今は、欠かさずチェックする番組は、ほとんどなくなっちゃいました。葛西さん、こんなボクに何かお薦めのテレビ番組はありますか?」

(綾岡和宏) 27歳 郵便局員 (男)

「言われてみりゃあ確かにそうだねえ(深々と頷く)。まあ、俺っちはアメリカ在住だから、日本で、どんな番組やってるかわかんねえし、たまに来日したとき観ても、おもしろい番組はやってねえよな。俺っちも昔はテレビっ子でな、夏休みの基本は、昼まで寝て12時きっかりに起きて遅い朝食兼昼メシを食いながら「あなたの知らない世界」観るのが定番スタイルだったからー。新倉イワオだけは欠かさず観たもんだよ(なぜか自慢げ)。怖かったかつて? (必用以上に力強く) 俺っちには怖いもんなんかねえよッ! なんだって稲川淳二の怖い話のCD聞きながら寝ちゃうくらいだから、CDだって全部持つてつからー! コン

フリーだよッ! まあ俺っちがリスベクトするつつつたら、鉄人・衣笠とか稲川淳二とかその辺りだね。なんでかつつうと、衣笠は俺っちに似てゴリ顔だし(苦笑)。それに、どんなデッドボール喰らっても試合休まなかつた。俺っちそのものだよ。うん。なんか、かなり脱線しちゃったけど(笑)。ただ、最近の「アンビリバーボー」とかの心霊特集観てもちつとも怖くねえしよ。俺っちは「あなたの知らない世界」の復活を提言するね! だいたい、新倉イワオってオメエ知ってつか? 心霊評論家&研究者としても有名だし、放送作家として「笑点」にも携わってるからな(得意げに)。最近新倉チェックあんましてねえから、あの人が「あなたの知らない世界」に行っちゃってるかも知れんけどな(笑)。まあ、どってことねえよッ!

今回の取材場所はヒラデルヒアのJFKスタジアム内ベースボールカフェ。このマスター(というか店長)は編集長に激似でした



「ハロー、マスター葛西! ボクはいまアメリカに留学中。それも葛西さんがお住まいのヒラデルヒアにです! ヒラデルヒアのJFKスタジアムなどにはボクも足を運ぶのですが、葛西さんはどの辺りで遊んでいるのですか? ちなみに、こちらで有名な松風荘(日本庭園風の建物)というのはどの辺にあるのでしょうか? 教えてください!」

(CZW予備軍) 21歳 学生 (男)

「住所を確認して」ウチのメチャメチャ近所だな。あれだぞ、JFKつつたら、ジョン・F・ケネディのことだよ、オメエ! (鬼の首を取ったように)。それに俺っちは今JFKスタジアムにいるしな。(聞き手に向かつて) オメエ、気付かなかったのかよ! ここはJFKスタジアムのベースボールカフェだから。ちっと和風テイ

ストな造りだけども(笑)。ここによく来るのかつてか? もう頻繁どころじゃないつうの! (七輪のある座敷を指差して) 寝袋もつてそこで寝てるから。俺っちは流浪のレスラーだから、家なんてねえんだよ! それになんだって「松風荘」? 「松風荘」っていいば2丁目だよ、オメエ! 2丁目って言やあヒラデルヒア在住なら通じんだよ! なんだとこころかつて? (目を泳がせて) えーつと……(質問表をチラッと覗き見して) 日本風……日本庭園風の建物だよ! (突然ひらめいて) アメリカ人ちゅうのは日本風のものとか好きだからな。そこでジャパニーズの俺っちとかが、たそがれてると金髪キヤルなんか逆ナンしてくだよ。まあ、「松風荘」っていえば引つ掛け橋に次ぐ第2のナンバススポットだな。池袋にもあんだろ、ナンバススタジアム(ナンジャタウンの間違いか?) ってのが……(額に汗を掻きつつ) もうまたねえよッ! いっぱいいっぱいだよ!! 次いけよ、次ッ!!

「ぼくは、深夜ラジオ番組とかによくハガキを投稿してる中学2年です。いわゆるハガキ職人をやってるんです。そんなほくも将来、葛西さんのようにプロレス業界に入りたいと思ってるんですが、葛西さんは「紙プロ」などでハガキ職人をやっていた経験が、なにかプロレスに役立っている部分はありますか?」

(沖原伸) 14歳 中学生 (男)

「(即座に) なんもねえよッ! だってオメエよお、レスラーでデビューして「ああ、俺もいっぱしのレスラーだ」って思ってる時に、「紙プロ」で「葛西純は実はハガキ投稿していたオタクキーだった」なんてこと暴露しやがつてよお! そりゃモチベーションも下がるつちゅうの! 得したことなんか一個もねえから、そんなことはとっとと、やめなさい! (キッパリ)。だいたい、ハガキ職人なんか金ばつか掛か



「3月1日にWWFが横アリでありますよ。俺も観に行きたいんですけど、どこもかしこもチケット完売でした。くう、それでも行きてえー! 葛西さんはチケット取れました? どういうルートで取りましたか? そういえば、葛西さんは以前、ロックやH.H.H.に挑戦要求してましたけど、ここだけの話、やっぱり当日は乱入するんですか?」

(ストンコはあ? 22歳・フリーター・男)

A なんだよ「WWFツアー」って!? 青柳出るのかよ

ツ! エッ、それはマニアツアーなの? でも3・1つたら浜松でウチの興行があるだよ。ホント、デリカシーのねえヤツだな、オメエ! まあ、俺たちは大日本蹴ってWWF行くけどな(アッサリと)。H.H.H.とかロックあたりもツアーだから挨拶に行こうかと思つてよ。ツアーだったら浜松

に呼べってか? なんも来るわけねえつたのオメエ! WWFのレスラー呼んだつてウチじゃ1試合●●円くらいしか出せねえし(笑、それによ、WWFの人間呼んで客が来たつて、もぎりで小鹿が全部懐に入れちゃうだろ。同じ社長でも、ピンス・マクマホンと違って、ウチのは社長としての権限ねえからよ(キツパリ)。まあ、それはいいけども(笑)、俺たちは3・1はホント横アリに行くから「T.A.J.I.R.I」って書いたブラカード持って、WWFのTシャツ着て観客席にいるよ。浜松大会つても、ウチのメンバーで何が観せられるつてんだよ。電車賃から何から損するだけだつたの!! だから、迷わずWWFに行きなさい! エッ、チケットもう売ってないの? (うっかり)。そんなにプロレスが観たいつて言うんなら浜松大会はチケット有り余つとるから、頭のハゲ具合からいって山川でも観て「あつ! ストーンコールドだ」とか、WXを観て「おつ! H.H.H.だよお!」とか、李日韓(レフェリー)観て「やつぱ、リタはいい女だな」とかな、かなり無理あつけど(笑、そうやって自分を慰めつつ観るんだな。それによ、もし浜松の会場で葛西純って名乗って試合やつてるヤツがいたら、そいつは影武者だから、きつとV6の岡田だよ! 顔似てつからな。あんまり言われたこともねえけども(苦笑)。ま、とにかく、大日本なんて来るもんじゃねえよ! どってことねえんだからツ! それより、「紙プロ」でチケット2枚くれよツ! あ、誰と行くかつて? (急に小声になり)「ここだけの話だぞ、(浜崎)あゆと行くんだよ、あゆとツ! テメエ、邪魔すんじゃねえぞツ!」(素に戻つて)「こんなんで大丈夫ですかね? もう、自分いっぱいばいばいなんです、すみません(苦笑)」

「2002年2月8日 アメリカ・ヒューストン」
「JFKスタジアム内ヘイスボールカフェにて収録」

大日本プロレス大会日程

『GO AWAY』

2月23日(土)
千葉・千葉公園体育館(18:30)
2月25日(月)
埼玉・行田市市民体育館(18:30)
2月28日(木)
茨城・ひたちなか松戸体育館サブアリーナ(18:30)

注目の裏WWF興行!

3月1日、葛西純はどこに...

3月1日(金)
静岡・アクトシティ浜松(18:30)
3月3日(日)
神奈川・横浜文化体育館(15:00)

葛西純vs山川竜司

3月8日(金)
東京・後楽園ホール(18:30)
3月21日(木・祝)
愛知・名古屋市体育館(15:00)
4月4日(木)
大阪・慈見緑地花博広場(18:30)
4月6日(土)
福岡・博多スターレーン(18:30)
4月7日(日)
福岡・博多スターレーン(15:00)
4月14日(日)
東京・後楽園ホール(18:30)
4月28日(日)
北海道・札幌ティセンホール(15:00)
4月29日(月・祝)
北海道・札幌ティセンホール(15:00)

【問い合わせ】BJダイヤル 045-937-2777

俺っちは3・1は大日本蹴ってWWF行くから!



「クレージーモンキー」葛西純の人生相談はいかがだったでしょうか? 葛西選手以外にも、誰か相談にのって欲しいプロレスラー及び格闘家がいれば、その選手名と、あなたの悩み事を書いて下記の住所までハガキを送って下さい。最近、再び狂い咲き中のミスター・ボゴの闇黒の人生相談、久々の来日を果たすリック・フレアーの狂気の人生相談、「力前山を制した男の魂」藤原光の夜の人生相談...さて、次の相談相手は、いったい誰なんだ? お前が考えろ

【宛先】〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
(株)ダブルクロス「紙プロ」編集部「猿人全開!」係まで

今こそ
新日本!

売切御免! 早いもの勝ちだよ~!

ブルガリアの英雄ザ・グレート・サスケとプロレス学校学長に就任したアルファシャパン・荒井英夫

ブルガリアに
デビューだ!!

ブルガリアの国立大学内の
プロレス学校学長に就任 &
ヨーロッパ映画出演が決定したサスケと
仕掛人・荒井会長が、
その壮大な構想を激白!!

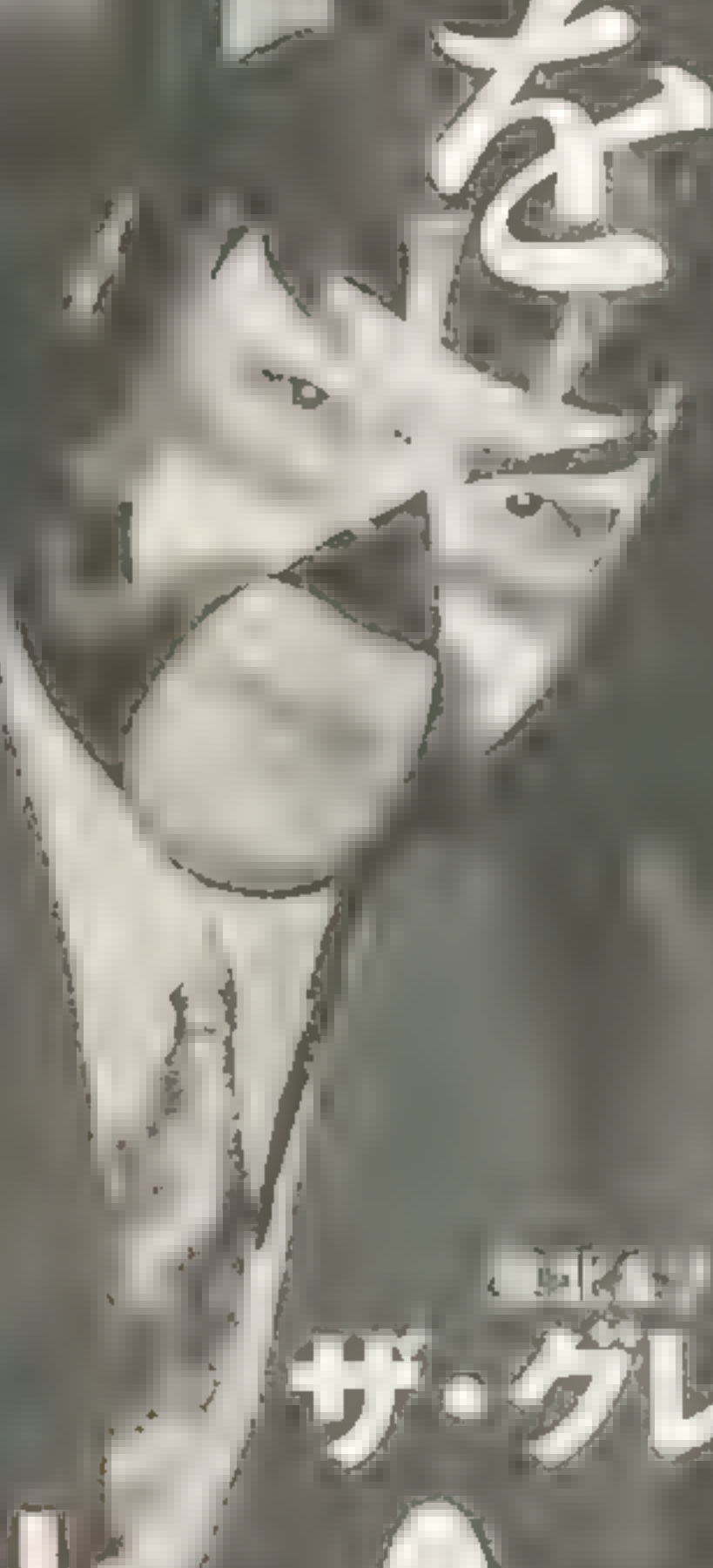
「信じないヤツは
信じなくて結構!

私たちは、

ヨーロッパで

プロレス革命を

起こします」



ブルガリアの英雄 予定

ザ・グレート・サスケ

アルファシャパン・プロモーション 会長

荒井英夫

The Great SASUKE X Hideo ARAI

2002年早々、マット界に激震走る。と言っても新日の分裂騒動ではなく、あのサスケがブルガリアの国立大学内に設立されるプロレス学校の学長に就任したというニュースである。それだけではなくサスケはヨーロッパ映画への出演(しかも2本)も決定したというのだ。今回のこの企画の「黒幕」(失礼!)アルファシャパン・プロモーションの荒井会長にも同席してもらい、壮大すぎる、その計画の全貌と自身のプロモーター話を赤裸々に語ってもらった。

サスケさんがブルガリアの国立大学内にある「ナショナル・アカデミー・カレッジ」のレスリングスクールの学長に就任したと聞いて、うかがったんですけど、信じていいんでしょうか? (笑)

サスケ いやいやいや (笑)、信じてよ、ホントなんだからー

そうですか (笑)。でも、それだけじゃなく、カンヌ映画祭に出展予定のヨーロッパ映画にも出演が決まったみたいじゃないですか? しかも、二本サスケ ねっ? 俺自身か驚いてちやつてるけど、これがまたホントなんだよな (笑)

いったい、何から聞けばいいんでしょうかね? (笑)

サスケ (同行した今回の企画の仕掛け人、アルファジャパン・プロモーションの荒井会長に向かつて) やっぱ、今回の話の発端は映画の話から始まるんで、そこからいいんじゃないですかね?

荒井 そうだね。今回の件は「チエスター・インターナショナル」っていう会社が投資している「チエスターフィルム」ってところがフルガリアに乗り込んで映画撮影をするってところから始まっているんだよ。それでね、ハリウッドの映画の25%はブルガリアにあるボヤナ映画センターってとこで撮影してるんだよ

へえ、それは初耳です

荒井 なんだかと言うと、俳優とか女優がヨーロッパに住んでる人が多いの。それに映画センターも日本のスケールの比じゃないって、もの凄く規模だから

へえ、それも初耳です

荒井 撮影費は、機材とかドイ

ツの物を使ってるんで予算も変わらないし、あとやっぱり、「チエスター・インターナショナル」が投資している会社だから安く使えるしね。それに、サスケさん自体が映画に出るのも観るのも好きな人じゃない? (笑)

確かにそうですね (笑)

荒井 それで「こういう話があるけど」って声を掛けただよ

サスケ それは面白い、と (笑)

荒井 まあ今回、サスケさんも出演が決めた「FATAL TARGET」っていう映画は産学共同事業として進めてるものなんだよ。他に出演する女優もパリコレとかに出演している超一流揃い。ワンステージ200万ぐらいのモデルとかね

へえ、パリコレのモデルとサスケさんが同じ映画に出るわけですか

サスケ もうピンと来たからー (笑)。これは俺しかいないと

荒井 他の日本人の出演者も大学教育の一環で新人を多く採用してるんだよ。それで最終的には俺はサスケさんに監督をやりたいなと思ってんだよね

サスケ おお、いいですねえー

荒井 覆面被った監督って、また話題になるじゃない (笑)。そうすると映画界だけじゃなくてプロレスの世界でも話題になるでしょ。そういうことをするのがボクは大好きだから (笑)

サスケ 大好きですよ (笑)

まあコアなプロレスファンには荒井会長は知る人ぞ知る存在だと思うんですけど、浅いファン向けに簡単な自己紹介をしていただけませんか?

サスケ そうだね。やっぱり荒井

パリコレに出演しているモデルとか超一流揃いだから (荒井会長)

会長の歴史を紐解けば一番わかりやすいよね。私から紹介すると、荒井会長はプロレス界の有名プロモーターなんですよ。

荒井 まあ、一部ではインチキプロモーターなんて言われたりするけどね (笑)

サスケ いやいやいや (笑)。で、一番初めにプロモートしたのは、大銭湯プロレスでしたっけ? (笑)

エッ、ターサン後藤主演のヒデオですか? 銭湯で大乱闘するっていう

(笑)

荒井 違うよ (笑)。一番最初にプロレスのマッチメーカーしたのが、アントニオ猪木vsレオン・スピンクスなんだよ。

あつ、そうだったんですか? 前田対ニールセン戦と同じに行われた試合ですよ

荒井 そうそう

それはどういった経緯で?

荒井 ボクはボクシングのIBF日本の役員に入ってたから、それで、当時のIBFの会長を通して、日本にレオン・スピックスを引っ張って来て猪木さんとやらしたわけよ。で、それから、だんだん新日本と仲良くなって、越中 (詩郎) とかとゴルフ行ったりサウナ行くような関係になって (笑)。で、WARへ乗り込むって言うから見に行っただんだね。その時に武井さん

(当時WAR代表) を紹介されて。「じゃあ、ボクが興行やってやるよ」って言って、横浜文体のプロモートをしたんだよ。

あ、ありましたねえ

荒井 その時に、WARだけじゃつまらないから新日本の選手呼んできて、長州と天龍を初めてそこでぶつけたんだよ。自分で言うのも何だけど、そんな凄いカードを組んだわけよ (笑)

サスケ 裏の大物だよ (笑)

荒井 その時の一番最初がウル



サスケ学長を囲んでいる美女達は2・17みちプロ横浜大会で行われたワンナイト・イベント「チェスター杯」の優勝者に賞金100万円を贈呈した「チェスター杯」の女神「アテナ」の3人。向かって左から九條聖、六條聖、姫川晶子。彼女達もサスケと同じく、ヨーロッパ映画「FATAL TARGET」に出演する女優さんでもある

サスケ 味をしめた (笑)。

荒井 そう (笑)。それで、次にW★INGのプロモートをやったわけ

今度はW★ING! (笑)

荒井 W★INGで横浜文体をいっぱいにしちゃったわけよ、どれぐらいの時期ですか?

荒井 その時はティック・マードックとか呼んで、あと邪道・外道になって初めて日本に帰ってきた試合だよ。その頃のW★INGなんて、いつも駐車場と

かをやってたのに、それが、横浜文体に5千人集めて満員にしちゃったんだから。

サスケ まさに「荒井マジック」ですよ (笑)。

荒井 そうそう。それで「荒井マジック」って名前がボンとあがったんだよ (笑)。

その頃、サスケさんと藤原組長がタッグを組んで、エル・サムライ&TAKAみちのくと闘った。「岩手県人最強タッグ決定戦」っていうのも、確か荒井

会長のプロモートですよな。
荒井 よく覚えてるねえ。
— サスケさんと一緒に、ボクも岩手県人なんだ (笑)。
荒井 リングアナは岩手県人の (JWP リングアナ) 千葉 (道也) と、コミンショナー宣言を (当時) LLPW の大向 (美智子) にやってもらってね。
岩手県人だらけで (笑)。
荒井 それで、あの時は「初夢☆スペシャルバトル」って題名を付けて、記者会見にも「銭湯で戦闘宣言」って付けて銭湯でやったんだよね (笑)。
サスケ やりましたねえ (笑)。
荒井 裸のサスケさんと藤原組長に風呂に入ってもらって、契約書もチンチン契約っていうね (笑)。その時は確か東スポの年間の裏10大ニュースの9位かなんかに入ったんだよ (笑)。
サスケ (嬉しそうに) 入った入った! あの時「東スポ」の一面になりましたよ! 荒井 「こりゃあ凄いや」と思ってた (笑)。
サスケ またもや、味をしめた (笑)。
荒井 そうそう (笑)。それから藤原組を一年間やったらたけと、最後は村上電司と藤原組長の試合でメモちゃったんだよ (苦笑)。
サスケ その時のメインはサスケさんだったんだよな。
サスケ あっ、そうだった! 俺、メインだ



右がサスケも出演する「FATAL TARGET」のポスター。サスケは「FATAL TARGET」のポスターに写っている。サスケは「FATAL TARGET」のポスターに写っている。サスケは「FATAL TARGET」のポスターに写っている。

ったわ、あん時 (笑)。
— まあ、いわゆる、いわゆる付きの興行というのは、たいたい荒井会長が手掛けていたと思っでいいですかね (笑)。
荒井 そうとも言えるかもね (笑)。それで藤原組が解散しちゃって、バトルになったんだって、バトルって名前を付けたのはボクなんだよ。
エッ、荒井会長がバトルの名付け親だったんですか? 荒井 10個ぐらい候補があつて、ボクが「横文字の方がいい」って言って横文字で作って、で、石川に「どれがいい?」って言ったら、「バトルがいい」って言うから、「じゃあバトルで行こうぜ」ってなってね。それ

『FATAL TARGET』って映画はサスケさんの他にもパ

で、プレ旗揚げ興行はボクがやったんだよ。それで、その頃に今度青柳館長がね。
— も、もしかして新格闘プロレスですか?
荒井 そう、新格闘プロレスねあれもボクなんだよ (笑)。で、館長に話を聞いたから、あまりうまくいってないって言うから、「オレが何とか手を加えてやってやるよ」ってなってね。で、その時に佐山 (聡) さんに電話して、「佐山さん、ちょっとやってください?」って言って、青柳vs佐山を発表したわけよ。
当時のシューティングと提携を結んだんですよな。
荒井 佐山復活っていう形でね、あれから佐山さんか、また表舞台に出てくるじゃない。それまではシューティングでやってたけど、あんまり人気なかったんだよ。いっつも後楽園もガラガラでね、「これはつまんねえな」と思ってたんだけど、でも、その時に新格闘とシューティングをぶつけたら面白いなと思って、やらせたのが、木川田潤。
サスケ はいはい (笑)、空飛ぶボクサーね。
荒井 あれが「ボクやりたいです」って言ってきて、「じゃ、やろうよ」って話になったんだよ。それで、あの時、相手は誰だったんだっけな?
木川田さんは、確か中井 (祐樹) 選手とやってますよな。
荒井 そうだそうだ。それで、秒殺されたんだっけ? (笑)。
— はい、アッサリと (笑)。
荒井 そのあと「もう一回チャレンジだ」ってなって、新格闘の藤田 (豊成) とか3人ぐらい

シューティングと、やったんだけど、みんな秒殺されてね (笑)。
サスケ そうそう (笑)。
荒井 で、4連敗しちゃったわけよ。それで、「もう一回勝負しよう」ってなって、今度はみちのく出身の……あれっ、なんてヤツだったっけ?
サスケ あ、いましたねえ。
荒井 あれだよ、エンセン (井上) に負けたヤツ?
— ああ、なにげにエンセン (井上) も出てたんですよ。確かエンセンとやったのは茂田選手じゃなかったですか?
サスケ そうそう、茂田だ!
荒井 あれ、みちのくの練習生だったんだよ。試合前に「エンセンって強い?」って聞いたから、「いやあ、大したことないですよ」って言うからさ (笑)。
— 確か、あの当時、エンセンさんは、まだラケットボールの方を中心にやってる頃でしたよね。
荒井 そうそう (笑)。
サスケ これなら行けるだろうっていうワナに、まんまと引っかかった (笑)。
荒井 て、そのまま病院送りにされちゃってね (笑)。でも、あれからだ。グワーツと格闘技が流行りだしたのは。
— 新格闘プロレスは、今となっては、いろんな意味で伝説になってますからね (笑)。
荒井 でもさ、新格闘に佐山さんを引っ張り出したのは凄いな、我ながら (笑)。
— 我ながら (笑)。
荒井 それからでしょ。グレーシーやバリー・トワードなんやらって格闘技ブームとか言われたしたのは、初っぱなボクが仕掛

けたんだもん (キツパリ)。
— それこそ、佐山さんじゃないですけど、10年ぐらい早かったんですよ (笑)。
サスケ そうなんだよねえ (しみじみ)。もっと評価されていいですよな、荒井会長は。
荒井 ホントだよ! (笑)。なんか埋もれちゃってるからね。
— 埋もれちゃってる (笑)。
荒井 だって、日本のプロレス界でプロモーターとして表に出るのは、それまで誰もいなかったわけよ。そうでしょ?
— ボクシング界とかでは、いますけど、プロレスの方ではあまり聞かなかったですよな。
荒井 日本中でプロレスのプロモーターで知ってるの誰って聞いたらボクの名前しか出てこなかったわけよ、表にはね (笑)。
— アハハハ! 表には (笑)。
荒井 みんな裏の人間だからね (笑)。それで、なおかつ話題をバーツと集めたからね。それまでプロレス団体って少なかったんだけど、ボクが自分でブッキングするようになって、いろんな団体が増えちゃったんだよ。
サスケ 増えましたよねえ。
荒井 評論家の菊池 (孝) さんには「荒井自体は、そうやってプロレス界を活性化させたかもしれないけど、でも、それによって悪い方向に行ったのもお前が原因だ」って言われて (苦笑)。
— アハハハ! さすが菊池さんですよ (笑)。
荒井 ボクは、もう根本的にプロレスで金儲けしようと思っでいるから。とりあえず、いっぱいになる興行でも、スポットライト余計に入れちゃったり、そう

「いとお金を掛けちゃうんだよ。たから、荒井の興行は派手な興行になるわけ、例え、客が入ってなくても入ってるように見える努力をするからね。」

「ちなみに、それはどういった方法なんですか？」

荒井 例え、客席がホコッと空いちやう場合があるじゃない？ そういう時に「10組ペアでプレゼント」って出すでしょ。それもプロレス雑誌には出さないわけよ。例えば「TVガイド」とか地方の新聞とか、そういうのに出すとプロレスファンじゃないのが送ってくるんだよ。あとそういう人にチケット上げて「荒井の興行は入ってるよ」っていう様に見せてるわけ。そうすると次につながるしね。まあ入ってなくてもサクラ使ったりとか（笑）。でも、そうするとレスラーが勘違いしちゃうんだよ（苦笑）

サスケ 「荒井、儲かってんな」とか「客入れてんのは俺の人氣じゃん」みたいだね

それはあるでしょうね
サスケ レスラーの性（さが）なんだらうなあ

荒井 そうだろうね。それで、その次が石川さんだったかなあ？「東京プロレスやるから、やってくれないか」って

石川雄規さんじゃなくて石川孝志さんの方ですね（笑）
サスケ 「フイーバー！」の方だよ（笑）

荒井 横浜の事務所まで来て「お願いします」って言うから、「じゃあ、やりましょう」ってやって。その次に冬木（弘道）が旗揚げするっていうんで、「せっかくやるんだったら、なんか新し

荒井 2月の17日（みちプロ横

「若者に来て欲しい（サスケ）」

「いことをやんないといけないな」ってことで、その頃ちょうど、女子高校生の援助交際が流行ってたでしょ（笑）

援助交際ですか？（笑）
サスケ あ、流行った流行った（笑）

荒井 じゃあ「援助交際」っていうことで、女子高校生軍団をリングに上げたわけよ

サスケ （感心して）ああ、あれも荒井会長だったんだあ

荒井 そう（笑）。今はさ、プロレスに結構みんな女が（リングに）上がってるでしょ？で、あの頃は女はリングには上がってなかったの

相撲なんかは今でもそうですけど、プロレスのリングに上がる女の子っていえば花束嬢ぐら

いでしたからね

荒井 あとね、たまたま藤原組の時に「この女の子、ちょっと売り出したいんだけど。何とかしてくれない？」って頼まれて、藤原組マスコットガールということ、美穂を藤原組に上げたんだよね

あ、宮内美穂ちゃんー
荒井 そう。プロレス界初のマスコットガールだね。なんでも初めてが好きだから（笑）

サスケ 影の仕掛け人ですね
荒井 ハッハッハッ（誇らし

けに）
もしかして、バトラーツのリングに、川村ひかるを輩出したサウススポーを上げてたのも荒井会長なんですか？

荒井 それは違う（アッサリ）

「あ、サウススポーは違いましたかあ（がっかり）」

荒井 で、今度は浅井（ウルティモ・ドラゴン）から「闘龍門」っていう団体を始めるんで、いろいろ仕込んでくれませんか？

って言われて、大会前から記者会見を何回もやって「闘龍門が来るぞ！」っていう感じでガンガン煽ったわけよ

サスケ いやあ、あの煽りは上手かったですよええ。もう、これでもかーっていうくらい煽りまくってましたもんね

荒井 そう。だって、旗揚げ前にみちプロの幕張メッセにCIMAとかが出場したって、あの時点ではまだ、そんなチケット売れないから、だから、上手い具合に電撃ネットワークとかと一緒に記者会見して煽ったんだよ。で、「マスコットガールを募集しよう」って言って、闘龍門って名前がラーメン屋みたいだから、女の子をみんなチャイナドレスにしようとか言ってた（笑）

そんなことばかりやってたらリンクに女の子を上げるのが趣味になっちゃった（笑）

楽しげな趣味ですね（笑）
それ系の仕掛けも、ほぼ荒井会長のしわざだと思ってる間違った

いわけですね？（笑）
荒井 たいたいホクだね（笑）

いま闘龍門は、かなり盛り上がってますけど、最初は荒井会長の力が大きかったと？

サスケ だって、あれですよ。マクナム（TOKYO）にチップ入れるっていうのも、仕込んだのは荒井会長だもん

そんなことまで（笑）
荒井 あの時は、あらかじめフ

アンみんなにお金渡したんだもん。それで入れてもらったんだから。それで生稲晃子なんか闘龍門の会場に観に来て、新聞に載ったりしたでしょ？

あ、ありましたね、リンクサイドで観戦してましたけど、あれもやっぱり？

荒井 そう。ホクが生稲呼んだので、マクナムが入場してきた、その前で止まるようにボクがズーッと引張ってつたのよ。パツと絵になるようにね

サスケ そうだそうだ（笑）。確か、その時の新聞とか見ると、生稲ちゃんの脇に荒井会長も写ってるはずだよ（笑）

荒井 あと、山本太郎も呼んだりね。あれは、ちょっと失敗したんだけど（苦笑）。その時はマクナムが先に自分で「メロリンキュー！」ってやってちゃって、それがウケなかったんだよ（笑）

サスケ 向こうの得意技を先に出しちゃったと（笑）

リンク外のミスター高橋さんというか、裏側をいろいろと見てきたわけですね（笑）

サスケ ホントそうだよな
それで、闘龍門でいろいろやった後、プロレス界から、しばらく離れていたんですね、

荒井 そうそう。何もやらないでいろいろ考えてたの。そして、サスケさんとこと闘龍門が、しばらく交流してなかったんで、また、みちのくの興行をやったあげなきやいけななと思って去年の夏の横須賀大会をやったわけよ。またそこも超満員にしたけどね（キッパリ）

サスケ （恐縮して）その節はありがとうございました（笑）

の選手って骨格も結構リッ

要領な選手だね

100

荒井 2月の17日(みちプロ横浜大会)もボクがやるんだけど、記者は、そんな来ないと思うんだよ。だって同じ日にノアの武道館があつて、6時から坂口(征二)さんのバーティーンかなんかがあつてさ。でもね、一番のライバルは横浜アリーナのモーニング娘。なんだよ(笑)。ウチの子供もそっちに行きたいって言ってるしね(苦笑)。

モー娘は。いま全てのジャンルのライバルですよ(笑)。

サスケ そうだよな(しみじみ)。全てのライバルだね。

荒井 それがあるからちよっと難しいんだよな。でもまた、荒井マジック使うから(笑)。

残念ながら横浜大会は発売日には終わってるんで、強引に話を戻します(笑)。それで、資料によると「起こせプロレス革命! inヨーロッパ」っていうことなんですが、

サスケ (握り拳を作つて) 革命を起こしますよオオ!

さすが、学長に就任したただけあつて、かなり気合いが入ってますね(笑)。

サスケ モチのロンだよ!

アラッ、懐かしのタマリン語ですか(笑)。

サスケ ガハハハハ! フルガリアでござるだよ(笑)。

アハハハハ! で、今回の件を聞いて一番驚いたのがブルガリアの国立大学内のプロレス学校の学長に就任することなんですけど、これはホントにホントなんですか?

荒井 正確に言うとな、ブルガリアの国立大学の学長がオツケーを出して、その中にプロレス

ブルガリアっていう、プロレスと縁のないような国でやるっ

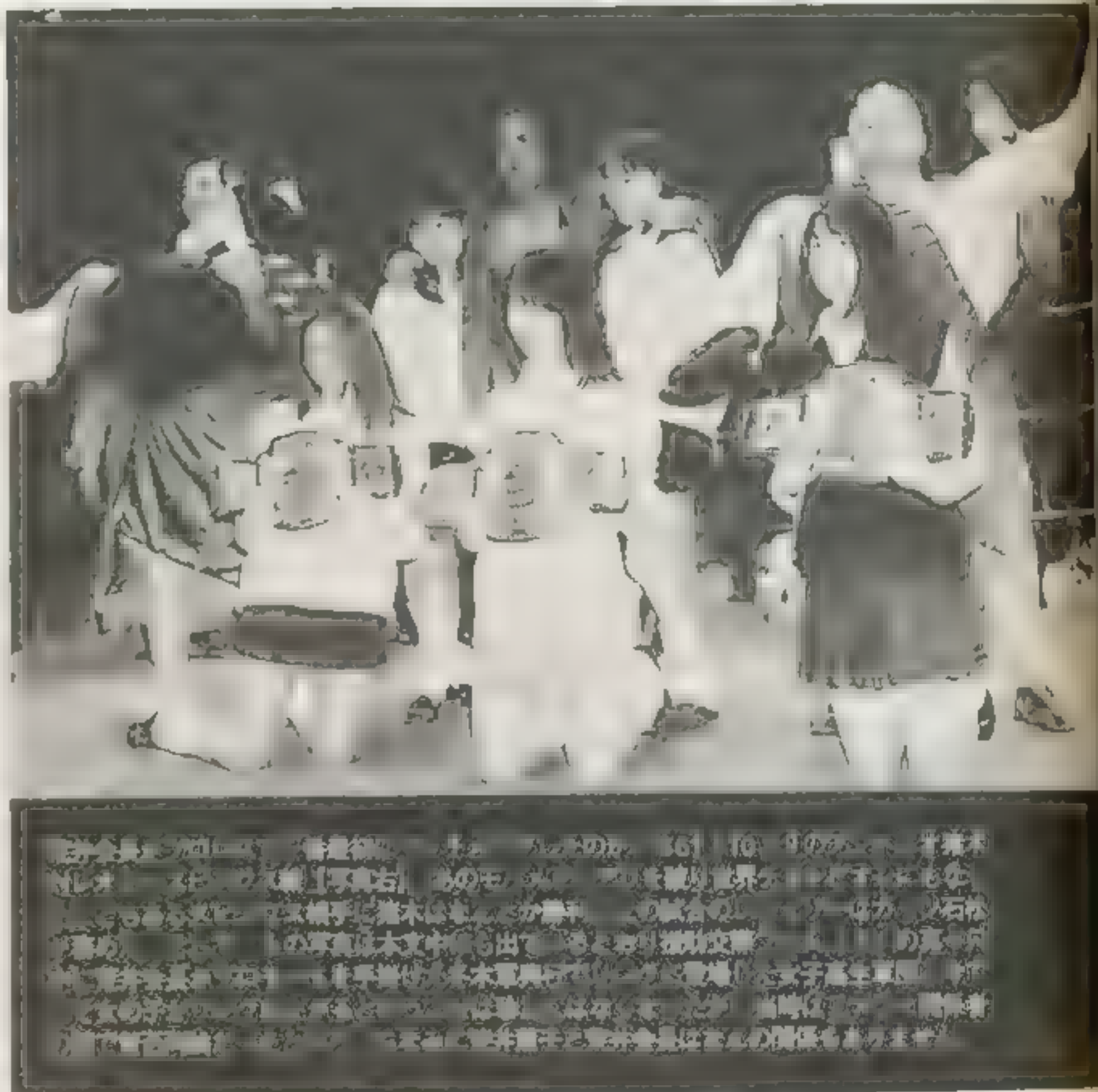
学校を作ったわけよ。だから、国立大学の中に一種の専門学校を作ったっていう感じだよ。

ほお。サスケさんが通っていた新日本プロレス学校とは違うんですね(笑)。

サスケ 違う違う(笑)。

荒井 たから、その国立大学で本気で勉強したいヤツがいたら、そこで聴講生として勉強してもいいしね。ちゃんと修了証書も出すつもりだから。あくまでも、街の道場とかじゃなくて、大学の中の一部としてのプロレス学校だから。わかりやすく言うと、プロレス界初の大規模なプロレススクールの学長がサスケさんってことだよ。

— その「ナショナル・スポーツ・アカデミー」には、資料を見ると、教授としてブルガリアの首相も名を連ねてますし、他にもIOCのサマラン前会長やサッカーのベッケンバウアーと



かもいるみたいですね。

サスケ これは凄いでしょ? 凄いですよ。同列にサスケさんも並ぶわけですよ。

サスケ そうなんだよ。こっちが聞いてビックリだよ(笑)。

で、今までブルガリアのプロレスラーって、あまり聞かないですよ。格闘技の方はリングスにリングス・ブルガリアとして何人か上がってますけど。

荒井 ホント?

サスケ らしいんですよ。でも、プロレスの方はいいよね。

荒井 ただ、今回やろうとしてるのはレスリング出身とか格闘技系だけを狙ってるんじゃないかと、向こうの体操の選手とかを狙ってるんだよ。それもオリンピック級のね。

— ブルガリアと言えばヨーグルトだけじゃなく体操選手も有名ですからね。

荒井 そうそう。やっぱり体操

の選手って骨格もしっかりして、当たり前だけど跳躍力もあるし。プロレスラーと一緒に部分が結構多いんだよ。

— しかも、新体操とかで活躍してる選手は年齢もメチャメチャ若いからな。

サスケ&荒井 そう!

— で、サスケさんのプロレス学校も入っている「ナショナル・スポーツ・アカデミー」ってところは、オリンピックのメダル獲得数が全世界の大学の中で世界一なんです。

サスケ もつ、もの凄いいレベルなわけよ。

荒井 日本の体育大学っていうと、少しレベルが下に見られちゃうんだけど、そこはスポーツだけじゃなくて、大学の学力レベルから言っても、日本の東大よりも全然上なんだから。

菊川 怖いビックリと(笑)。

サスケ ガハハハ! これがまた、女の子のレベルもブルガリアは世界トップクラスだから。

その辺のことは、サスケさんが言うとかかなり説得力がありますね(笑)。

サスケ でしょでしょ? (笑)。

荒井 ブルガリアの国立大学には共産圏時代に英才教育で引っぱってきた人間が多いの。頭が良くてスポーツ万能っていうエリート集団の集まりなんだよ。

— で、ブルガリアのエリート集団に、どんなプロレスを教え込もうと思ってるわけですか?

荒井 やっぱ、これまでにない新しいプロレスだよ。

— これまでにないプロレス?

荒井 ボクが考える理想は「サルティン・パンコ」のサーカスの

要領なんだけどな。

— サ、サルティン・パンコ?

荒井 そう! 理屈抜きに誰が見ても「おお、凄い! 面白い!」って思えるプロレスを作りたいんだよ。そういう意味では、やっぱりスポーツ選手のエリートがやらないとね。それもオリンピッククラスね。

サスケ やっぱ「プロレス革命 inヨーロッパ」だから、それぐらいのことしないと革命にはならないからね。

荒井 そのエリート集団を、そのまま日本に持ってきたら凄いいことになるよ。

いや、なるでしょうね。今回、向こうのオリンピックレベルの選手だけじゃなく、日本からも生徒を募集するみたいですけど、サスケさん的にはどんな人に来てもらいたいですか?

サスケ うん、そうだな。

やっぱりブルガリアっていう、今までプロレスとは縁のないような国でやるっていうところに、ビビッって来るような若者に来て欲しいよね。これに飛びつく若者っていうのはスケールも大きいと思うんだよ。

それは大きいでしょうね。

サスケ 好奇心が旺盛で視野の広い若者に来てもらいたいね。日本の中だけでチマチマ考えるんじゃないでね。体力なんかは俺がビビッシシ〜からノー問題!

— サスケさん的には、みちプロとは、ある意味、別の……

サスケ まず一線を引いてみないんじゃないかな。それで、荒井会長が考えた「EUWO(ヨーロッパプロレス機構)」っていうものをね……

荒井 それさ、「EUWO」の方がいい？ それとも「EWO」の方がいい？

——3文字の方が、プロレス的にはいいんじゃないですかね

荒井 そうだよな。EUだとヨーロッパってわかるから。でもEUって「U」がつくと、ホントはヨーロッパ連合なんだよな

荒井 ああ、UNIONだね。サスケ やっぱ「EWO」にしようかな

とりあえず「EWO（仮）」ということで（笑）

サスケ まあね、（仮）でもいいよね。話はちよつと飛ぶんですけど、今年は、ちよつとウチも大リストラを敢行して、分社化しようと思ってるんですよ

エッ！ 大リストラですか？ サスケ そう。選手をリストラして、俺も社長を退陣して、新崎人生がテッド・タナベを社長にしようと思ってるんだよ

キョー！ 人生さんがテッド・タナベさんが社長ですか？ サスケ どっちかだね。で、俺は株式会社 ザ・グレート・サスケ っていうのを作ろうかなと思

って、それをそのまま EWO のプランをやるための会社にしようと思ってるんだよ

そのまんま 株式会社 ザ・グレート・サスケ！ （笑）

サスケ そう（あつさり）。そうやって、ちよつと今いる連中のケツ叩かないと活性化しないから、たから逆にヨーロッパ軍団のトップに俺が立つて日本に旋風を巻き起こすとかしていいかな

——ブルガリアだけじゃなく、みちプロにも革命を起すこと？

サスケ そうだね。結局、今は何でもかんでもサスケに甘えりやいって思ってるからね。それに、どっかで選手も守りに入っ

ちゃってるから。だから俺がみちプロの枠から抜けちゃえば、みんな焦るんじゃないかなって

荒井 そうすれば相乗効果になるからね

サスケ そうなったらブルガリアでの指導にも専念できるし、いい選手を育ててブオーンと日本に持って来たら、みんなもウカウカしてられないだろうしね

ヨーロッパからの刺客が続々とみちプロを襲うわけですね

サスケ そうそう。で、「影で操ってるのがサスケだった」っていうオチなんだけど（笑）

オチ付けてどうするんですか（笑） あと、ボクなんかは単純にブルガリアヨーロッパっていう短絡的なイメージしかないんですけど、ブルガリアって実際どんなところなんですか？

サスケ それは俺もこれから行ってみたいとわからない（笑）

荒井 まるつきり農業国だよ。ただ一つ言えることは、オスマントルコとか、いろんな国に占領されたりしたから混血が多いの

まあ、それもなきにしもあらずだけど（笑）

荒井 それにブルガリアは、この5、6年が勝負だからね

それはどういう意味で？

荒井 6年ぐらい先に多分ヨーロッパに加盟すると思うから。そうすると、みんな生活レベルをグーンと上げなくちゃいけないだろうから、その時にいろいろ起きると思うからさ。最終的には、日本とブルガリアの親善大使をサスケさんとやりたいね

サスケ ねー（笑）。必ずやりますよオオー

荒井 こんな大きい話サラッとするのってプロレスラーにはないから

（笑）。サスケさんは、よく「宇宙に行く」とか大きいことをサラッと言ってますけど（笑）、さすがにブルガリアへ行くとは想像してなかったですか

サスケ さすがの俺も、これは予言できなかったから（笑）

荒井 でも、これが例えは「メキシコに行く」「プエルトリコに行く」「アメリカに行く」って言うのと、もう二番煎じ三番煎じになるからダメなんだよ

プロレスファンのにも、その辺はインブットされちゃってますからね

つかってくれたからさ。

サスケ （突然）いま、円がダメでしょ？ これからはユーロになりますよオオー………って俺が予言します（笑）

アハハハ！ それにプロレス学校ではプロレスだけでなく語学も学べるんですよ

荒井 その大学の授業に出ても構わないからね。それに向こう

な計画なんですよ。

あまりにもデカすぎて見えない部分もありますけど（笑）。で、先ほども、ちよつと話に出

ましたけど、国立大学でプロレス学校を開校するだけでも十分凄いですけど、チェスター・フイルムというところと連動して、アクションスターの育成もしてい

くんですよ

サスケ そうそう。どっちかっていうとアクターズ・スクールがあるって、その一環としてプロレスがあると考えた方がいいと思うよ

荒井 でもさ、国立大学内に創っちゃうって、普通じゃ考えられないよ。よっぽどパイプがないとできないことだから

サスケ ですよ。まあ、やるからには、ホントの意味での「サスケ二世」を育てたいよね

ホントの意味でのサスケ二世というの？

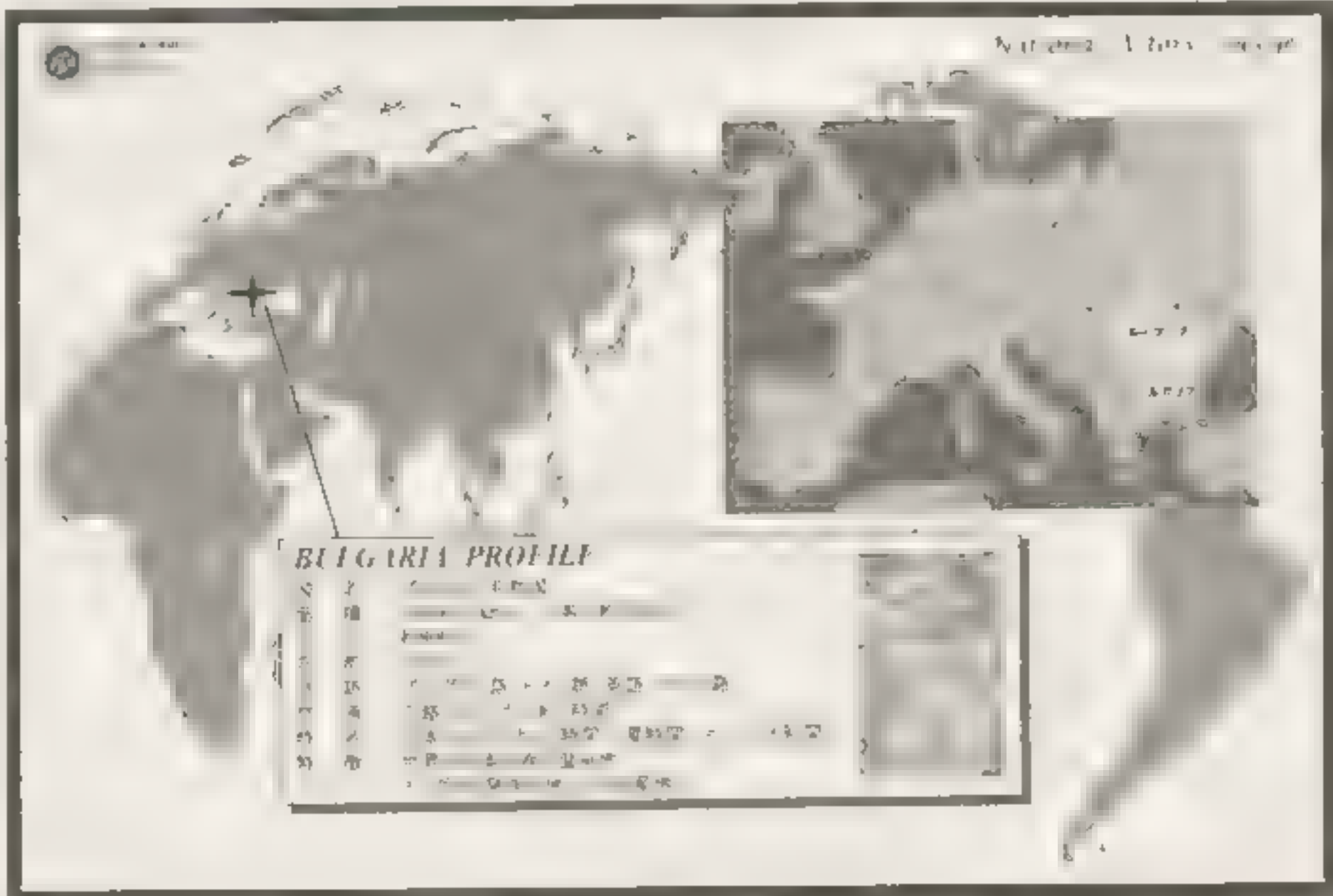
サスケ だから、今いる連中っていうのは、「プロレスたけしかできません」って言ってるんだよね。たけども、俺みたいに、もうお笑いでもバラエティーでも何でもやれ！ と（笑）

アハハハ。でもサスケさんは、バラエティーとかでも、ヘタしたら、その道のタレント以上の働きをしますからね（笑）

サスケ でしょ（笑）。それがこたえたらできるんだよね。アクターズで勉強して、レスリングもやってっていう感じで

「J」がやっているアストレスのような感じなんですかね？

サスケ まさにそれだよ。プロレス経験して女優になるっていうね。そのワールドワイド版だよ。それで、ホントの意味での第



サスケ スペシャルなんか楽しんできて、なおかつ芸人魂を
持つてるヤツを育てたいね(サスケ)

The Great SASUKE X Hideo ARAI

二のサスケを作るとー サスケ スペシャルなんか楽しんできて、なおかつ芸人魂を持つてるヤツたよね(笑) 映画にも出れちゃうみたいな

荒井 それで、サスケさんが出演する映画なんだけど、一作目も凄いいんだけど、二作目っていうのが、もっと凄い役だからね(笑)。これはまだ言えないけど

ちょっとうかがったんですけど、サスケさんは●●●●●●●●●●の役なんですよ。しかも覆面付けたままで(笑)

サスケ そうなんだよ。かなりインパクトあるでしょ(笑)

公開が待ち遠しい(笑) でも、サスケさん的には当然、期待もあるでしょうけど、正直、不安も大きいんじゃないですか?

サスケ いや、今は希望の光しか見えないよー(キツパリ)

希望の光しか見えないー

サスケ うん。だから、これで日本人の留学希望者がバンバン来れば嬉しいね。まずは、どしどしお問い合わせ下さい。男女問わずで募集してるから

それは、男子プロレスっていう括りじゃなく、女子の方でも面白いものを作りたいっていうことですか?

荒井 そう ホントに芸人魂を持って自分で演じられる……ある意味、女優と一緒にもんね、プロレスラーって。

サスケ そうですね

荒井 自分を演じなきゃいけないわけだから。それをメダリスト級がやったら面白いでしょ。プロレスのファン層っていうのは、まちまちだから、そうじゃなくて誰が見ても「凄いー」と思わせ

るプロレスだよな。

サルティン・バンコとかは単純に、誰が見ても凄いつて思いますからね。

荒井 だからもう、完全にプロレス版の「サルティン・バンコ」を狙ってるわけよ。あれにも、どつかのオリンピック選手が出てるんでしょ?

そうみたいですね。でも、「サルティン・バンコ」級のプロレスをモーター娘の様なタレントがやったら、間違いなくプロレス革命が起きますよね(笑)

荒井 そう。そういうことなのよ。だから、才能もオリンピック級の選手だからさ、もうズバ抜けてるわけよ。それに、なおかつ違う才能をこっちで与えてやれば、これまでのレスラーはかなわないよ

何年後めとに、その構想を軌道に乗せる予定なんですか?

荒井 第一期生を、今年の11月までには形つけたいたいね。

サスケ そうですね。3ヶ月の集中特訓で土台作って、2年ぐらいで仕上げてポンと

エッ!? 3ヶ月もあれば十分なんですか?

サスケ いや、それはもう俺が死に物狂いで練習させるから。

その間、サスケさんはブルガリアに滞在するわけですか?

サスケ 行きっぱなしは正直、難しいんで。今のところ候補は湯浅(和也)か、もしくは西田秀樹のどっちかを派遣しようかと思ってるけどね。ただ、必ず1人は住み込みでやらせますから、それで、俺が度々行って、さらに補修するっていう形だよな。

荒井 日高(郁人)もいいんじゃない

世界初のプロレス専門店

レススル

営業時間 AM11:00~PM7:00 年中無休

今こそ新日本! 売切御免! 早いもの勝ちだよ~!

レススル新日本ビデオセール開催!

T2P、日本上陸

●3,990円

T2Pの日本初上陸興行となった2001年11月13日の東京・後楽園ホール大会の様相を中心に、11/16大阪 & 11/18名古屋11/19佐久で開催されたヤングドラゴン杯一回戦を収録。さらにスペシャル特典として、ウルティモ・ドラゴン校長のインタビューと11/13後楽園でミラノコレクションA.T.と謎の選手をかわしたSUWAの真意を聞いた核心インタビューも収録。

収録試合
11/13後楽園ホール〜ミラノコレクションA.T. vs 斎藤、吉野 vs 森田、T.U.J. MOTOS vs 佐藤、TARU vs 大柳、大鷲 vs 小川、TARU シート vs 三島、近藤 vs 八木、11/18大阪〜近藤 vs 八木、三島 vs 川口、11/18名古屋〜若佐 vs 増城、11/19佐久〜大鷲 vs 小川

ドラゴン・エラ

●4,725円

大人気! 闘龍門ビデオシリーズ第8弾! 今回も盛りだくさんの内容! メインとは別闘龍門の天下分け目の三軍決戦、究極の3WAY至極の5WAYを完全ノーカット!

収録試合〜 望月 vs マグナム TOKYO、CIMA vs SUWA & TARU vs 望月 & 神田 & ダークネス・ドラゴン、CIMA & SUWA & TARU vs 望月 & 神田 & ダークネス・ドラゴン、CIMA & SUWA & TARU vs 望月 & 神田 & ダークネス・ドラゴン

★開け! 闘龍門 4,500円 ★闘龍門 日本上陸 3,990円
★Be CRAZY 4,200円 ★シーマニア 4,725円
★C-MAX vs M2K 4,725円 ★ドラゴンズゲイト 4,725円
★エルメロウノ 6,090円

「LOVE みちのく」

●5,040円

2001年11/11東京ディファ有明、田中裕斗、那須、外道、中山香里らコンプリはZERO-ONE、新日本、みちのく、アルシオン、NEO、GAEA等様々な団体が活躍してきたが今回初めての自主興行。メインはコンプリはZERO-ONE、田中 & 那須 & 外道 vs 大谷 & 豊川 & 佐藤、現IWGP Jr. タッグ王者那須 & 外道と初代王者大谷との戦い、セミの6人タッグでの大仁田と本間の対戦も注目!

収録試合 田中 & 那須 & 外道 vs 大谷 & 豊川 & 佐藤、大仁田 & 保坂 & 東郷 vs 本間 & 那須 & 外道、MIKAMI & 石井 vs 佐々木 & 西田、中山 vs 日向 他

プライド17

●ビデオ9,975円 DVD5,040円

2001年11/3東京ドーム、プライド久々のドーム大会はビッグマッチのオンパレード! 板垣バスターマッチ・シウハバはブライト・ミドル級王座決定戦として実現! 21世紀のヒクソン・グレイシーと言われる最強ノグイラはテキサスの愚れ馬ヒールリングとブライド・ヘビー級王座を賭けて対戦、他にもブライド vs K-1や新日本選手登場と話題に盛りだくさん!

収録試合 板垣 vs シウハバ、ノグイラ vs ヒールリング、高田 vs クロコップ、エリックソン vs スケルトン、ボブチャン vs スペーヒー、佐竹 vs シュルト、ヘンダーソン vs ニンジャ、ジャクソン vs 石川、小浜 vs ヘン

プライド18

●ビデオ9,975円 DVD5,040円

2001年12/23マリンメッセ福岡、今回も話題の選手が次々登場! 主役は日本人プロレスラー最長身196cmの高山善廣 vs バンクス無差別級王者212cmセム・シュルト! 空手王者でもあるシュルトの恐怖のパンチが高山を襲う! 他にも板垣を破り無敵のブライド・ミドル級王者・ヴァンダレイ・シウバ vs アレクサンダー・大塚、高田道場に入り直した山本薫 vs K-1戦士ノルキヤと注目カードが盛りだくさん! DVD特典として「燃える闘魂福岡上陸」を収録。

収録試合 高山 vs シュルト、シウバ vs 大塚、小路 vs ジュレミー・ホン、ボブチャン vs オーブレイム、山本 vs ノルキヤ、ニンジャ vs アントワーン・ゴエス vs スティーブリング、松井 vs ジャクソン

プライド DVDBOX

●2/22発売 9枚組 1564分 20,790円

既に単品で発売されている、人気の20世紀の「PRIDE」シリーズの低価格ボックス仕様版、PRIDE 1〜PRIDE 12までを網羅する。(PRIDE 9を除く) 高田 vs ヒクソンから始まり、PRIDE GP、板垣のヒール、ヘン、ハイパー・グレイシーとの激闘等名勝負の歴史を収録、DVD9枚組で1564分も入って超お買い得の20,790円!! 初回限定生産なので早く予約してね!

メインイベント〜ミホカヨ・ファイナル〜

協賛美穂 & 納見佳容 VIDEO DVD

●ビデオ & DVD 2/20発売 本編120分 各3,129円

女子プロレス界の太陽 船津美穂引退! そして納見佳容の新たな立ち上がり。ワッキー・ナッシュ・ミホカヨの愛称で親しまれ、プロレスファンに愛されたタッグチームが迎えた別の日…。運命の2001 12 16川崎までの36日間、13大会の試合と、新人時代からのミホカヨの闘争史に加え、イメージ、バラエティ、ビデオレター、インタビューを収録。

収録内容
●これが2人のメインイベント! 12月16日川崎市体育館、ワッキー引退試合をノーカット(SODバージョン)で収録。●新人時代に暮らした全女豪で中西も交えた思い出の試合。●元テニス部同士、初対決のあまりにも意外な結果とは? ●ミホカヨ料理対決SUN版どっちがおいしい? ●中西百恵が語るライバルとしてのミホカヨ、その魅力。●ミホカヨ・ヒストリー2人が語る闘争の記録。●11/24千葉市市民体育館最後のミホカヨ vs ナナモ。●12/9東京景観ランド最初で最後の同期タッグ対決。●映像と写真による、デビュー戦から新人王決定戦、全日本タッグ選手権、ワッキー最後の高橋菜苗戦、中西百恵戦など30試合をダイジェスト収録。●ミホカヨ最後の水着姿でイメージ・ショット。●全女の先輩 同期によるワッキーへの惜別メッセージ

★DVD特典として、ミホカヨお楽しみ映像15分を収録!

PRO-WRESTLING NOAH

バトル・レヴオリュション2001

●ビデオ、DVD120分 各5,040円

「Navigation for the Victory」GHC以降のノア激動の2001年を最大限、初代GHC王者を決める、ヘビー級、ジュニアヘビー級タッグでの、それぞれのトーナメントとタイトルマッチの模様。さらに他団体選手とのメモリアル・マッチ等、初のビデオ化となるカードも収録した永久保存版! 全てダイジェスト収録

フラッシュバックオブガイアジャパンvol.16

2001 4月8〜5月13 ●140分 8,000円

クラッシュ、北斗 & 尾崎、アジャ & 京子、シュガー & 永島、歴戦のタッグチームが名古屋・大阪を舞台に激突すれば、6周年記念シリーズファイナル・川崎大会のメインでは、里村と北斗が対戦するケンカマッチを展開! ダウンカウントが迫る中、最後は立ち上がったのは?

収録試合 北斗 & 尾崎 vs 長谷 & 飛鳥 (4月8日) 飛鳥 & 里村 vs 北斗 & KAORU (4月15日) 長谷 & 飛鳥 vs A. コング & 井上京子 (4月22日) 飛鳥 & 京子 vs 尾崎 & 長谷、里村 vs 北斗 (4月29日) 里村 & 長谷 vs A. コング & 山田、永島 & 長谷 vs 尾崎 & KAORU、里村 & 永島 vs A. コング & O. 関西 (5月13日) 永島

2001世界最強タッグ決定リーグ戦1〜3

●ビデオ、DVD各5,250円

久々に出来た全日本ビデオ、今回は世界最強タッグの模様を3巻に分けて全試合たっぷり見て貰えます。全日イズムを牽引する王座の継承者・川田利明は勿論! 奮闘したミスター・フロンティア、天龍一、六冠王者天ノ、武蔵敬司と今までは考えられないメンバー! じっくり見て下さい!

●PART1収録内容 全選手入場式、武蔵 & ケア vs ウィリアムス & ロンド、川田 & 長谷 vs 飛鳥 & 北原、天龍 & 冬本 vs ロンド & ハリス、安生 & スミス vs パンビーロ & ハインズ、川田組 vs ウィリアムス組、安生組 vs ハリス組、天龍組 vs ウィリアムス組、飛鳥組 vs パンビーロ組、武蔵組 vs 天龍組、川田組 vs 安生組、パンビーロ組 vs ハリス組、●PART2収録内容 武蔵組 vs 飛鳥組、天龍組 vs パンビーロ組、ウィリアムス組 vs ハリス組、武蔵組 vs パンビーロ組、天龍組 vs 飛鳥組、安生組 vs ウィリアムス組、川田組 vs ハリス組、安生組 vs 飛鳥組、●PART3収録内容 武蔵組 vs ハリス組、川田組 vs パンビーロ組、武蔵組 vs 安生組、川田組 vs 天龍組、飛鳥組 vs ハリス組、ウィリアムス組 vs パンビーロ組、川田組 vs ハリス組、武蔵組 vs 天龍組、武蔵組 vs 川田組、表彰式

Navigation in Raging Ocean

GHC3大タイトルマッチ

●ビデオ2/21発売5,040円DVD3/21発売5,040円

2001年12/9有明コロシアム、2001最後の頂上決戦! GHCヘビー級、タッグ、ジュニア各王者が最強の挑戦者を迎え撃つ。秋山は最強外人ベイダーを、三沢は苦戦を繰り広げた通恨の大敵・高山を、ZERO-ONEの高岩はノアの切り札丸藤を! ノアの勢力圏を大躍進に塗り替えた2001年最後の激闘を収録したメモリアルビデオ! DVDにはマルチアングルや音声切替、実況・解説音声が楽しめます。

収録試合 ●GHCヘビー級選手権〜秋山 vs ベイダー (12/9)
●GHCタッグ選手権試合〜三沢 & 小川 vs 大森 & 高山 (12/9) ベイダー & スコービー vs 三沢 & 小川 (11/30北海道) ●GHCジュニアヘビー級選手権〜高岩 vs 丸藤 (12/9) 高岩 vs 丸藤 (11/25愛知)

新日本プロレスビデオセール

下記の新日本名勝負ビデオを税込2,000円で御奉仕! 数に限りが御座いますので確認の上、お申込み下さい。(※セールビデオは、一回送料800円頂きます。)

- 新日本 vs 全日本全面抗争VOL.1 2巻各 (通常価格7,140円)
- ベスト・バウト・オブ・2000 (通常価格10,290円)
- 飛龍革命完結編 藤原辰雄 (通常価格7,140円)
- 新日本レスラー名鑑 日本人編 (通常価格6,090円)
- DOMEDOME DOME 1 (1989〜1994) (通常価格10,290円)
- DOMEDOME DOME 2 (1995〜1997) (通常価格10,290円)
- DOMEDOME DOME 3 (1997〜1999) 通常価格10,290円
- DOMEDOME DOME 4 (1999〜2000) 通常価格10,290円

六冠王者 武蔵敬司

●2/20発売 88分 5,000円

日本プロレス史上初、6本のメジャーヘビー級タイトル保持者、天才・武蔵敬司の注目ベストバウトタイトルマッチを収録。完全ノーカット! 入場シーンも収録。「プロレスLOVE」を掲げた武蔵イズムを完全網羅

収録試合 ●2001年9/23大阪なんばやドーム〜三冠ヘビー級選手権 武蔵 vs スコット・ホール ●10/28福岡国際センター〜IWGPタッグ & 世界タッグダブル選手権 武蔵 & ケア vs 飛鳥 & 西村 ●12/11大阪府立体育館〜三冠ヘビー級選手権 武蔵 vs 飛鳥

全日本女子プロレスガレージマッチ

「ナマ女。」

●ビデオ各3,500円DVD各3,000円

(全試合ノーカット) ●VOL.5〜2001年11/11大会収録収録試合〜9選手参加バトルロイヤル、豊田 & 飛鳥 vs 中西 & 納見、高橋 vs 前川、藤井 & 西尾 vs 堀田、北上 & 前村 vs 森田 & 佐藤、ナマ女、外伝〜「禁断の全女豪1〜4」(豪長西尾が森田、北上、前村の部屋を突撃侵入! 自らの部屋も案内!) ●VOL.4〜2001年10/14大会収録試合〜伊藤 & 飛鳥 vs 中西 & 飛鳥 & 納見、前川 vs 堀田 他「ナマ女、外伝」〜「カラオケイベント1・2・3」(「ナマ女、外伝」〜「ナマ女」の新人ちゃん、1日だけの夏休み! みんなの着メロ1〜2〜3) ●VOL.2〜2001年8、19大会〜伊藤 & 飛鳥 vs 豊田 & 前川、納見 vs 堀田 他「ナマ女、外伝」〜「キスの世界がランをジャック」(「モモラッチカメラ」) 他

イベント 潜入ルポ ●VOL.3〜2001年9/24大会〜伊藤 & 高橋 vs 飛鳥 & 納見、他「ナマ女、外伝」〜「ナマ女」の新人ちゃん、1日だけの夏休み! みんなの着メロ1〜2〜3 ●VOL.2〜2001年8、19大会〜伊藤 & 飛鳥 vs 豊田 & 前川、納見 vs 堀田 他「ナマ女、外伝」〜「キスの世界がランをジャック」(「モモラッチカメラ」) 他

DVD「ナマ女」Vol.6 3,000円 ※DVDのみ
全日本女子プロレスガレージマッチ Vol.5 ファイナル 3,000円

フィギュアもレススルで! 小川 & 丸藤等、新作もゾクゾク登場!

(限定商品も御座いますので商品の確認をお願いします。)

新日本プロレス

- 平田勇樹フィギュア 1,500円
- 越中勝彦フィギュア 1,500円
- 田中健二フィギュア 1,500円
- 永田裕志フィギュア 1,500円
- 猪木(ベルト)フィギュア 1,500円
- 猪木(ホームレス)フィギュア 1,500円
- 武蔵(スキンヘッド)フィギュア 1,500円
- 黒髪無双フィギュア 1,500円

NOAH

- 大森隆男フィギュア 1,890円
- 高山善廣フィギュア 1,890円
- 秋山準フィギュア 1,890円
- 小川丸藤2体セット(新商品) 3,675円
- ノーフィア・白コスチュームセット(限定品) 3,500円
- 小橋健太トロソフビ 5,250円
- 秋山準トロソフビ(新商品) 5,300円
- アンタッチャブル・沢トロソフビ 6,300円

その他

- 春一番フィギュア 1,500円
- エンセン井上フィギュア 1,500円
- 鈴木良雄フィギュア 1,500円
- 飯沼和志フィギュア 1,500円
- ヒクソン・グレイシーフィギュア 1,500円
- 新田明日フィギュア(新商品) 1,500円
- 高田(UWF)フィギュア(新商品) 1,500円
- 高田(Pride)フィギュア(新商品) 1,500円

VIDEO・DVD新作情報

- 3/1 上旬 修斗ウェルター級チャンピオンシップ 五味隆典 vs 佐藤ルミナ 6,930円
- 3/1 上旬 DVD 修斗ウェルター級チャンピオンシップ 五味隆典 vs 佐藤ルミナ 5,880円
- 3/8 DVD PRIDE 18 in MARINE MESSE FUKUOKA 5,040円
- 3/9 DVD 闘魂Vヒストリー-6 夢・勝ちます、2つの顔を持つ男 3,990円
- 3/9 DVD 闘魂Vヒストリー-7 長州力、世紀の3大シングル第1弾 3,990円
- 3/9 DVD 闘魂Vヒストリー-8 世紀の3大シングル第2弾、G1スペシャルバウト 3,990円
- 3/9 DVD 闘魂Vヒストリー-9 セレクトベストバウト、これぞ正義系プロレス 3,990円
- 3/9 DVD 闘魂Vヒストリー-10 グレートムタ伝説の2大シングル 3,990円
- 3/9 DVD 闘魂Vヒストリー-DVD5巻セット第2弾 9,995円
- 3/21 DVD ノア Navigation in Raging Ocean 5,040円
- 3/21 ノア・First Navigation 2002 120分 各5,040円
- 3/21 新日本・WRESTLING WORLD2002/4東京ドーム大会PART 1&2 各90分 各5,040円
- 3/21 DVD 新日本・WRESTLING WORLD2002/4東京ドーム大会PART 1&2 各90分 各5,040円
- 3/22 新日本・総興のワンダーランド・実況スロウスタイル〜1&2 各55分 各3,990円

★表示価格はすべて税込です。送料はビデオは1本の場合¥500、2本以上は無料、グッズの送料は、お手数ですがお問い合わせ下さい。

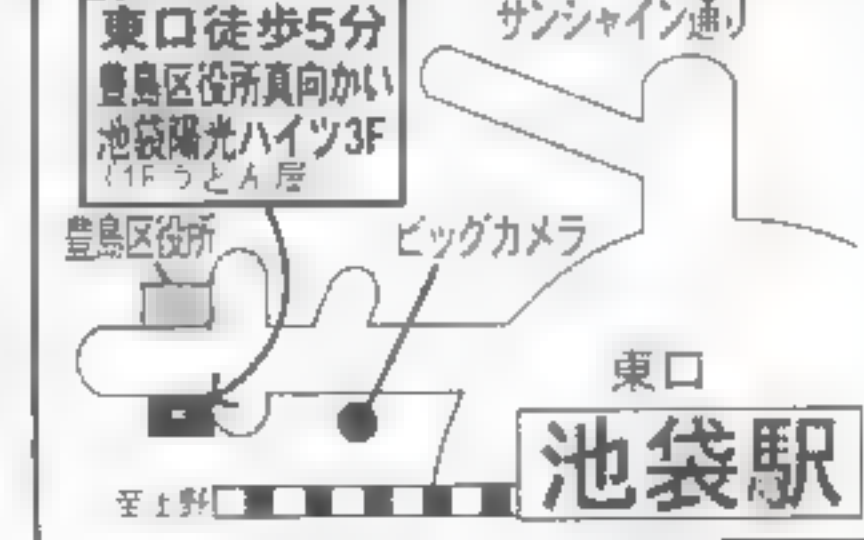
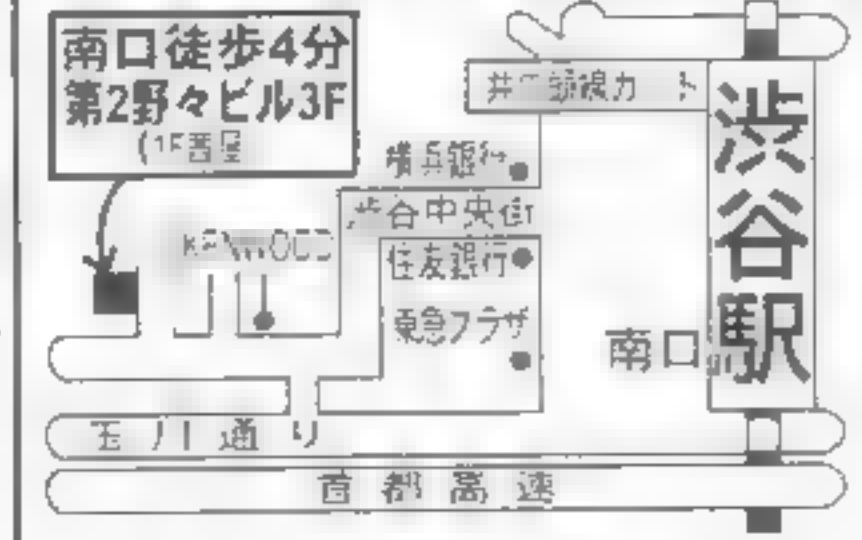
1,000円お買い上げごとにスタンプを1つプレゼント。30個でTシャツ、50個でトレーナー、100個でビデオがもらえる! (店頭・通販共) ※割引きもあり。

【通信販売お申し込み方法】 ●郵便振込口座番号 00180-8-65236 レススル通販

住所・氏名・TEL希望商品名を明記のうえ、現金書留が郵便振込でお申し込み下さい。振替通帳の同封は池袋店まで。また代金引換(税込¥5,000以上)に限りハガキがFAXでの注文となります。(手数料¥315がかかります)

レススル渋谷店 店頭TEL.03-3464-0078 通販部 & FAX.03-3464-1780
〒150-0043 東京都渋谷区道玄坂1-17-2 第2野々ビル3F

レススル池袋店 店頭TEL.03-3989-0056 通販部 & FAX.03-3987-7817
〒170-0013 東京都豊島区東池袋1-36-3 池袋陽光ハイツ306



●レススルスタッフを募集しています! (女性限定、渋谷・池袋勤務) 履歴書を渋谷店までご郵送下さい。●

聞き手/イナズマ★K
構成/松澤チヨロ
撮影/菊池茂夫
協力 C-ドランナー・ジャパン
designed by matsu Two three



衝撃!!

白塗りホラーパンクバンド

ミスフィッツのジェリー・オンリーは WCWのトラブルメーカーだった!

ストーンコールドがリングで
ビールを飲んでるけど、
あれはキッズによくない!



世界中のミュージシャンの中でも 紙プロ 登場回数が一番多いのが、この人、ミスフィッツのジェリー・オンリーなのだ。パンク等にあまり詳しくなくても、このルックスと、Tシャツに書かれたバント名は見覚えがあるという人も少なくないだろう。今回、ライフのため日本を訪れていたジェリーに、WCWでプロレスラーとして活躍していた頃の話聞いてみた

「ジェリーさんは、どれぐらいの頃からプロレスが好きだったんですか？」

ジェリー 「ちっちゃい頃から大好きさ（嬉しそうに） ブルーノ・サンマルチノ、ミル・マスカラスとか、よく見てたよ。でも、一番詳しいのはWCWだ！ オレも出てたからんだけど（笑）。

それはそうでしょうけど（笑）

ジェリー 「ホーガンとかも好きだったけど、WCWの末期の頃はWWFがインチキばかりして、つまんなかったけどな。

——インチキばかりでしたか（笑）。

ジェリー 「インチキってわけじゃないけど、ストーンコールドがリングの上でビールを飲んでるだろ？ ああいうのはアタルトファンにはいいけど、キッズにはよくないと思うんだ ハッキリ言って、オレはあまり好きじゃないな

キッズには、あまり良くないさ。

ジェリー 「その通り オレはベビーフェイスだからな（笑） レスリング・ウィズ・シヤドウズ でも、最後にブレッド・ハートがビンス（マクマホン）に騙されてただろ？ あれも良くないな レスラーはキッズ達に対してヒーローじゃなきゃいけない 汚いことを見せるのはキッズ達にとって良くないと思うよ。

——そうですか（笑） なんか、イメージ的にミスフィッツはヒールレスラーの方を支持しそうな感じがあったんですけど、全く逆なんですね（笑）

ジェリー 「ハノハノハッ！ 確かにミスフィッツはモンスターっていうイメージがあるかもしれないけど、ミスフィッツっていうのはもつとサイエンスフィクションで夢

のある話なんだよ 犯罪とかとは別な話で、オレらみたいに悪をイメージしたもの、ホントの悪って言うのは違うからそこは理解して欲しい

——わかりました。

ジェリー 「そういえば、トクター・デス（ステイプ・ウィリアムス）は、よく日本に来てるんだろ？」

——全日本のレギュラーですからね

ジェリー 「アイツとはケージマッチで闘って何度か勝ってるんだ。

——そうなんですすね。ウィリアムスは日本では三冠王になってるぐらいのトップ中のトップレスラー

——ですから、何

度も勝ったって

いうのは凄

こですすよ

ジェリー 「そ

うか まあプロ

レスはエンター

テインメントだ

からな（ニヤリ

意味深な

笑顔ですすね

（笑）

ジェリー 「でも、確かにアイツはタフだし、もの凄いパワーだったよ 試合後、7針も縫う羽目になったからな（苦笑）

7針！ それは大変でしたね

ジェリー 「WWFは、WCWとECWを取り込んで大きな団体になってしまったけど、誰かトロノブアウトして日本に来たレスラーはいるのか？」

——サンドマンとか、ケビン・ナッシュ、

Julie Only from MISFITS

あれスコット・ホールも来てますね
ジェリー ナッシュも来てるのか！ オレはアイツとは闘ったことがあるんだ

ナッシュとも闘ってましたか ちなみに、それはいつ頃の話なんですか？

ジェリー 「99年だったかな？ カナダのトロントでPPVがあつて、ブレット・ハートレクリス・ベノワがWCWのタイトルマッチで闘ってソールアウトしたんだよ
その時は、マイクアピールがイマイチのヤツばかりだったんでオレがみんなの分までやってあげたよ（笑）。

みんなの分まで（笑）

ジェリー 「て

も、オレはW

CWのトラフ

ルメーカーン

て呼ばれてたんだ

よ（笑）

え！ W

CWのトラフ

ルメーカーン

ジェリー 「そ

うさ（笑） な

ぜかという、当

時のWCWで

は、ゴールドバ

グやステイン

グ、ブレッ

ト・ハート、そ

れにケビン・

ナッシュとい

ったトップレ

スラーの何人

かにはボスタ

ーとかTシャ

ッツを作っ

てやって、試

合のギャ

ラ以外にも儲

けさせてた

んだけど、そ

れ以外には

外のレスラーには何にもしてやらなかったんだ それを目の当たりにしたんで、オレはみんなに入れ知恵したんだよ（笑）。

——どんな人れ知恵ですか？（笑）。

ジェリー 「アイツのTシャツがあるんだつたら、お前にも作ってやるよ っつて（笑）
そういう現場を何度も見られてからは、WCWの上の連中はオレのことを嫌たい目で見えるようになったんだ

Tシャツを作っ

てあけるなんて、いい話じゃないですか？

ジェリー 「そう

だろ あと、もう

一つくだ

らない話があ

つて、オレが

いた頃のWCW

は、ケガをして

90日間試合が

できないとク

ビになるんだ

よ

——へえ、そ

うなんです

か？

ジェリー 「そ

れが信じられ

なかった だ

からオレは協

会のようなの

を作っ

て、ギヤ

ランティーの

5%をみんな

で箱に入れて

、それで基金

みたいなのを

集めようって

やっ

たんだよ 例

えば200ドル

とかで闘っ

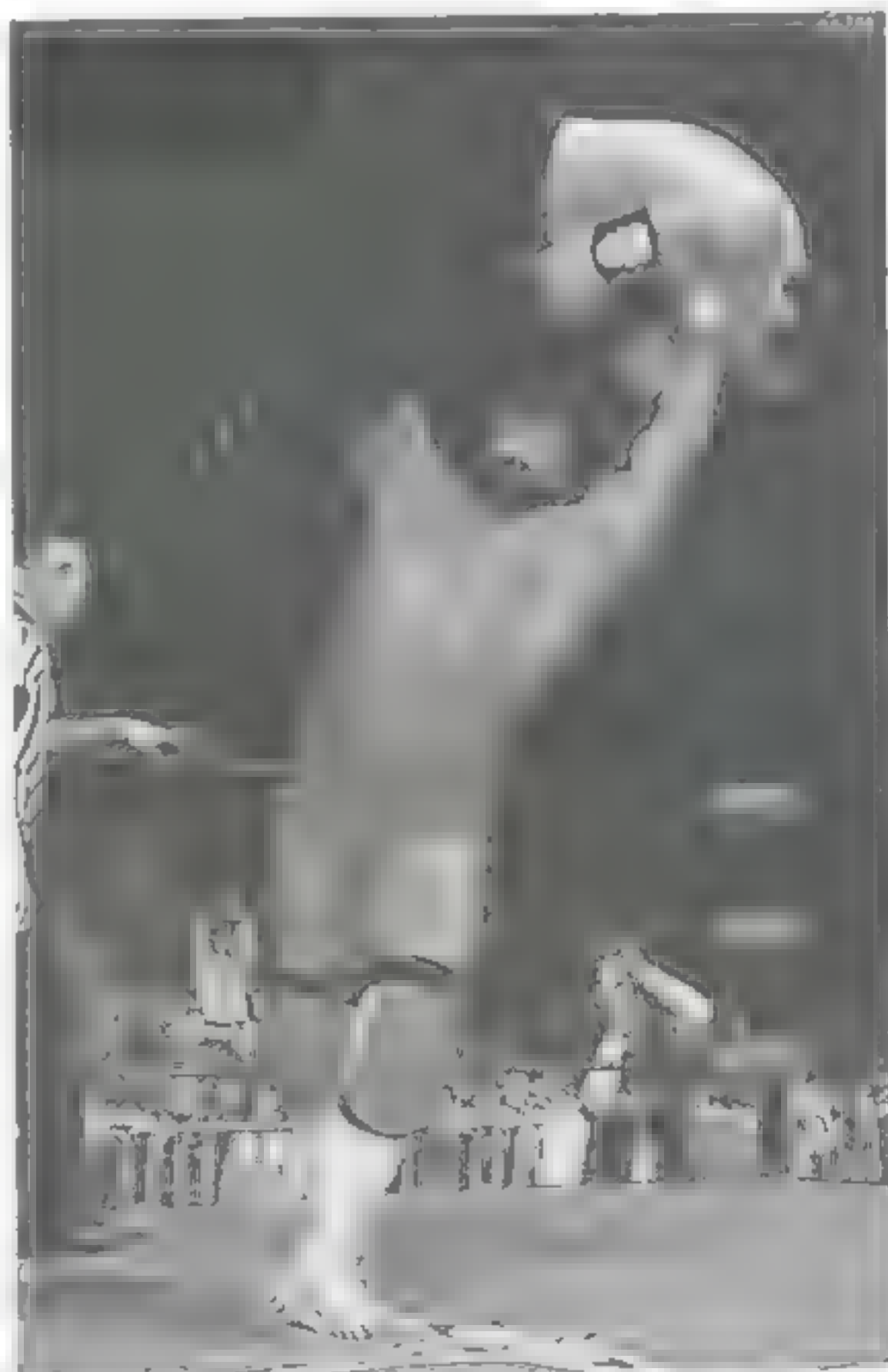
てるレスラー

がケガして

車イスの世話

になっ

ウィリアムスとはケージマッチで闘って何度か勝ってるんだよ！





WCWはオレがトラブルメーカーと いうことでキックアウトされたんだよ(笑)

てしまったら、もう終わりだよ。

——ケガを恐れるあまり、試合も、つまらなくなる可能性もありますよね

ジェリー そうなんだよ そうなると自分だけのためじゃなく、ファンに対して迷惑を掛けることになるからね

——でも、まさか、ジェリーさんがWCWの内部改革までしていたなんて予想外の展

開です(笑)

ジェリー そうたる(笑) でも、トラブルメーカー扱いされてたけど、オレはWCWに貢献もしてたんだよ

具体的に言うって

ジェリー WCWが夜の8時から、WWFは9時からTV中継だったんだよ あの時、ちょうどWWFが上り調子で、WC

トラブルメーカーだったというWCW時代は、ミスフィッツのメンバーと、さらに全日本にもたまに來ているヴァンピーロ・カサノバと共闘していたジェリー 日本でも試合が見たい

Wは落ちてきた時だったんだけど、オレたちミスフィッツが入ってからWCWの視聴率がまた上がったんだよ

それは凄いですね

ジェリー 今まで9時になったらWWFにチャネルを変えてた人たちの目を止めるために、8時15分にスティングが出て、9時にミスフィッツが出て、そしてゴールド

バークが9時15分に出るっていう感じでプログラムを変えたんだよ

WWFレミスフィッツがTV的には直接対決してたわけですね(笑)

ジェリー そういうこと(笑) そしたらキッズたちが8時から見ていたWCWをキープするんだよ そういう意味でWCWには貢献してたんだけど……結局はオレがトラブルメーカーということでキックアウトされてしまったのさ(笑)

それはヒドイ話ですね

ジェリー やっぱオレはレスラーでもありながらミュージシャンでもあるし、他に会社も持ってるから生活にも困らないってことで切られたんだと思うけど

そもそも、ジェリーさんがレスラーとしてWCWに上がるきっかけというのは何だったんですか?

ジェリー プロレス業界と音楽の業界、どちらも100万ドル以上のマーケットを持つってわけだよ それが合わされば、もっと人きなものになるだろう それにオレらにはビジュアルも身体もある(ニヤリ)

完璧ですよね(笑)

ジェリー なおかつミュージックもできるそれにテレビで音楽を流してもらってことは凄く金が掛かるからね(笑) オレらの曲っていうのは1分何秒とか凄く短いんだけど、その曲は完成されてからテレビでも使えるんじゃないかってことで始めたんだ。それにプロレスっていうのは登場した瞬間がピークだから、入場すると、お客さんが「ワーッ」となって、「ドカン」と特効が鳴ると盛り上がるけれど、リングに上がった瞬間、「シーン」となるだろう?

まあ、そうですね

ジェリー それはおかしいよな? オレはリングに上がった瞬間、床が揺れるような

音楽を一緒にガンツって流しながら闘って、お客さんも盛り上がりがいっぱいじゃないかなと思つてプロレスを始めたんだよ。

まあ、何となくわかります(笑)

ジェリー それにオレは試合があるときは会場に早く入るんだよ

練習するためですか

ジェリー いや、オレはリング設置をチェンクしたり、あとはライティングの具合や、スモークがどこから出てくるかとかを確認するために早く行くんだ。リングに入る時にコスチュームのスカルが光るようにライティングの場所を確認して、スカルが光った瞬間、ドカーンと音楽が流れるようにしてたんだよ

プロフェッショナルですね

ジェリー プロフェッショナルには、それくらいして当然だし、そういうのがオレが考えるエンターテインメントであり、プロレスリングだと思ふんだよ

そこまで考えてるんですか

ジェリー プロレスのストーリーも考えているんだ(笑)

ちょっと教えてもらえませんか

ジェリー オレらの曲に「デビロク」って曲があるんだけど、「デビロク」っていうモンスターを頭の中にイメージしてるんだ。「デビロク」は全身メタルで覆われていて、凄いや漢の男なんだよ。それ、オレのキャラクターはエイリアンで、その「デビロク」をコントローलするんだ。それがタッグチームだ

タッグチームなんですか(笑)

ジェリー そうさ。「オーバーロード」っていうのがオレのキャラクターで、パートナー

が「デビロク」。オレの目的は地球に奴隷を捕まえて来た。そしてオレらをやつけるためには10回連続で勝たなきゃいけないんだ

それは大変ですね

ジェリー デビロクが相手を倒したところに、オレがガンで撃つんだ。相手のクビのうしろを撃つとスモークが「ハーッ」って上がってクビにチンフが叩め込まれるんだ(笑)

そこまではするんですか(笑)

ジェリー いや、まだ終わらない(笑) 撃たれた相



これが現在のミスフィッツのメンバー(リックスはバラハナけど、プロレスファンにもお馴染みのラモン・スエラック・フラックのメンバーもいるぞ) 今回のライブには前に「紙プロ」のピンナ、バノエリーと登場、ナバンクラスの産田大介の姿も見られた

Julie Only from MISFITS

手はリング上でドンドン弱って最後は死んでしまふのさ(笑)

えっ、殺しちゃうんですか!

ジェリー まあ、フ・ンタジの世界から(笑)。それで、9試合目まではオレらが勝ち続けて、最後に闘うタッグは、すてに相手も決まってるんだよ

最後の相手は誰なんですか

ジェリー アンダーテイカーとケイン、もちろん勝っちゃうんですかね?

ジェリー ノー! (笑)

最後は負けちゃうんですか(笑)

ジェリー アンダーテイカーはすでに死んでるキャラクターだろ? だからオレがいくら撃つても死なないんだ(笑)。それで彼らが勝って、地球を守った。っていうハッピーなストーリーなんだ

めったしめてたし、と(笑)

ジェリー この間、そのストーリーをステファニーに渡したんだ

えっ、ステファニーに! もし

かして知り合いますか?

ジェリー イエス! (笑)。この間、車に乗ってたら電話が掛かってきて出たら凄いやキレイな声だったんだ。誰かと思ったらステファニーでね。WWFでやりたいと思って頼んでみたよ。それをやるにはコスチュームも金が掛かるし、すぐには無理だろうな。

試合をするつもりはあるんですか

ジェリー よく聞かれるけど、もう42歳だから(苦笑)。やるんだったらストーリーがあつて、もっとエン

ターテインメントなことをやりたいな。もの凄くいい身体をしますけど、身体はずっと鍛えてるんです(笑)

ジェリー オレの自宅にはリングがあるからね(笑)

エ、自宅にリングですか

ジェリー そう、でも、考えれば当たり前のことだろ? レースをやってるやつはレースカーを持ってるわけだし、オレはレスラーなんだからリングを持つて当然だよ。いや、確かにそうですね(笑)。ちなみに、どんなリングなんですか?

ジェリー 真ん中、真ん中にミスフィッツのドクロマークが入ってるんだ。ただ、二回使ったら壊れてしまったんだ(苦笑)。アラッ、残念(笑)。ちなみにジェリーさんの得意技って何なんですか?

ジェリー アクロバットな技だよ(笑)。ムーンサルトとか、(身体をクルクル回転させながら)こうやってスピンを加えたムーンサルトもできるんだ(笑)

えっ! その技は、日本ではチャパリター、S&Rの得意技でスカイ・ツイスタープレスって言うんです(笑)

ジェリー なんだ、オリジナルだと思つていたのに(残念そうに)

今回はライブでの来口でしたけど、ゼヒ日本でもプロレスをやってもらいたいですね。ムーンサルトも見たいし(笑)

ジェリー オレが考えたストーリーを採用してくれるんだったら、どこでもやってやるよ。ホントは自分の団体を持てれば、番手っ取り早いんだけど(笑)

【02年1月/都内某所にて収録】

俺が考えたストーリーを採用してくれるなら、どこでも闘つてやる!

15 FRI.

闘龍門■神奈川・川崎市立体育館(18:00)
 修斗■東京・後楽園ホール(18:30)
 新日本■京都・福知山市三段池公園総合体育館(18:30)
 全女■秋田・秋田市立体育館(18:30)

16 SAT.

U-FILE■東京・大田区体育館分館(17:00)
 ノア■茨城・水戸市民体育館(18:00)
 闘龍門■千葉・船橋アリーナ(18:00)
 大阪■大阪・デルフィンアリーナ(18:00)
 新日本■広島・ビッグロース(18:30)
 みちのく■福島・保原町民体育館(18:30)
 大日本■茨城・大洗総合運動公園体育館(18:30)
 全女■秋田・大館市民立体育館(18:30)
 アルシオン■千葉・市原市臨海体育館(18:30)

17 SUN.

GAEA■東京・後楽園ホール(12:00)
 ノア■東京・ディファ有明(15:00)
 大日本■愛知・豊橋市総合体育館(15:00)
 新日本■愛知・愛知県体育館(16:00)★
 Jd'■大阪・NGKスタジオ(18:00)
 みちのく■岩手・矢巾町民総合体育館(15:00)
 大阪■福岡・小倉市民体育館(17:00)
 全女■青森・黒石中央スポーツ館(18:30)

18 MON.

闘龍門■静岡・アクトシティ浜松(18:00)
 全女■群馬・伊勢崎市民体育館(18:30)

19 TUE.

ノア■茨城・鹿島市立体育館(18:30)
 みちのく■秋田・秋田テルサ(18:30)

20 WED.

新日本■群馬・新田町総合体育館・エアリスアリーナ(18:30)
 みちのく■岩手・宮古市千徳地区体育館(18:30)
 大日本■徳島・阿南市スポーツ総合センター(18:30)
 IWA■宮城・石巻市総合体育館(18:30)
 全女■千葉・船橋運動公園体育館(18:30)

21 THU.

闘龍門■東京・後楽園ホール(12:30)
 IWA■福島・福島市体育館(13:00)
 大阪■大阪・デルフィンアリーナ(13:00)
 アルシオン■愛知・名古屋レインボーホール第3競技場(13:30)
 GAEA■愛知・千種スポーツセンター(13:30)
 みちのく■宮城・鹿島台町鎌田記念ホール(14:00)
 ノア■静岡・清水マリンビル(15:00)
 レインボープロモーション■東京・ディファ有明(15:00)
 大日本■愛知・名古屋市体育館(15:00)
 新日本■東京・東京体育館(16:00)
 全女■静岡・アクトシティ浜松(18:30)
 LLPW■東京・後楽園ホール(19:00)

22 FRI.

ノア■福井・福井市体育館(18:00)
 新日本■静岡・浜松市体育館(18:30)
 みちのく■山形・上山市体育文化センター(18:30)

Jd'■東京・後楽園ホール(18:30)
 アルシオン■愛知・豊田市体育館(18:30)

23 SAT.

アルシオン■岩手・岩手県営体育館(17:00)
 大阪■大阪・デルフィンアリーナ(18:00)
 全日本■東京・後楽園ホール(18:30)
 NEO■東京・板橋産文ホール(18:30)
 全女■三重・尾鷲市体育文化会館(18:30)
 みちのく■宮城・Zepp Sendai(19:00)

24 SUN.

全日本■東京・後楽園ホール(12:30)
 アルシオン■秋田・秋田県立体育館(13:00)
 大阪■大阪・デルフィンアリーナ(14:00)
 ノア■京都・KBSホール(15:00)
 みちのく■青森・青森市民体育館サブアリーナ(15:00)
 新日本■兵庫・尼崎市記念公園総合体育館(16:00)
 闘龍門■宮城・Zepp Sendai(18:00)
 悲しき天才興行■東京・ディファ有明(18:00)◆
 全女■和歌山・田辺市ガーデンホテルハナヨ(18:30)

25 MON.

バンクラス■東京・後楽園ホール(18:30)
 ノア■岡山・岡山武道館(18:30)
 闘龍門■福島・福島市体育館(18:30)
 DDT■東京・北沢タウンホール(19:00)

26 TUE.

全日本■富山・富山テクノホール(18:30)
 みちのく■山形・三河町民体育館(18:30)
 闘龍門■長野・長野市運動公園体育館(18:30)

27 WED.

全日本■岡山・オレンジホール(18:30)
 ノア■熊本・熊本市総合体育館(18:30)
 みちのく■秋田・横手平鹿広域県民体育館(18:30)
 闘龍門■新潟・上越市厚生南会館(18:30)

28 THU.

全日本■広島・呉市体育館(18:30)
 ノア■大分・大分県立荷揚町体育館(18:30)
 みちのく■青森・三沢市総合体育館(18:30)★
 LLPW■兵庫・西脇市民センター(18:30)
 DDT■東京・clubATOM(19:00)

29 FRI.

全日本■大阪・大阪府中央体育館(18:30)
 ノア■長崎・佐世保市文化体育館(18:30)
 新日本■新潟・苗場プリンス(18:30)
 LLPW■愛知・豊橋市総合体育館(18:30)
 みちのく■岩手・江刺市体育文化センター(19:00)
 JWP■東京・板橋産文ホール(19:00)

30 SAT.

DEEP2001■愛知・愛知県体育館(17:30)★
 MAキック■東京・後楽園ホール(17:30)
 大阪■大阪・デルフィンアリーナ(18:00)
 GAEA■大阪・梅田ステラホール(18:00)
 アルシオン■伊勢・三重県営サンアリーナ・サブアリーナ(18:00)
 新日本■新潟・苗場プリンス(18:30)

RADICAL CALENDAR

2 February

24 SUN.

Jd' ■神奈川・横浜道場 (12:30)
EAGLE ■栃木・小山文化小 (13:00)
SPWF ■千葉・一宮町道場 (14:00)
全日本 ■東京・日本武道館 (15:00) ◆
全女 ■神奈川・横浜文化体育館 (15:00)
「PRIDE.19」 ■埼玉・さいたまスーパーアリーナ (16:00) ★◆
大阪 ■大阪・梅田ステラホール (17:00)
中野実業自主興行 ■埼玉・越谷桂スタジオ (18:00) ◆
アルシオン ■千葉・船橋サブアリーナ (18:00)
闘龍門 ■東京・後楽園ホール (18:30) ◆

25 MON.

大日本 ■埼玉・行田市民体育館 (18:30)
アルシオン ■群馬・伊勢崎市民体育館 (18:30)

26 TUE.

全女 ■茨城・下妻市立総合体育館 (18:30)
闘龍門 ■兵庫・神戸チキンジョージ (19:00)

27 WED.

アルシオン ■新潟・新潟フェイズ (15:00)
T2P ■大阪・ベイサイドジェニー (19:00)

28 THU.

修斗 ■東京・北沢タウンホール (18:00)
大日本 ■茨城・ひたちなか松戸体育館サブアリーナ (18:30)
全女 ■茨城・古河市立体育館 (18:30)

3 March

1 FRI.

大日本 ■静岡・アクティティー浜松 (18:30)
WWF ■神奈川・横浜アリーナ (19:00)

2 SAT.

FMW ■群馬・伊勢崎オートレース場 (12:12)
みちのく ■埼玉・越谷桂スタジオ (17:30)
T2P ■愛知・名古屋市総合体育館 (17:30)
ZERO-ONE ■東京・両国国技館 (18:00)
大阪/JWP ■大阪・デルフィンアリーナ (18:00)
SMACK GIRL ■東京・ディファ有明 (18:30) ◆
全女 ■茨城・岩瀬町総合体育館 (18:30)

3 SUN.

全女 ■東京・後楽園ホール (12:00)
Jd' ■東京・北沢タウンホール (13:00/17:00)
大阪/JWP ■大阪・デルフィンアリーナ (14:00)
大日本 ■神奈川・横浜文化体育館 (16:00)
K-1 ■愛知・名古屋市総合体育館レインボーホール (16:00)
T2P ■東京・ディファ有明 (17:00)
みちのく ■静岡・ツインメッセ (15:00)
NEO ■東京・板橋産文ホール (19:00)

5 TUE.

みちのく ■長野・長野市運動公園体育館 (18:30)
全女 ■岐阜・岐阜産業会館 (18:30)

6 WED.

新日本 ■東京・後楽園ホール (18:30)
みちのく ■三重・ツッキードーム (18:30)

7 THU.

アルシオン ■岩手・一関文化センター体育館 (18:30)
みちのく ■滋賀・野洲町立総合体育館 (19:00)
DDT ■東京・clubATOM (19:00)

8 FRI.

大日本 ■東京・後楽園ホール (18:30)
新日本 ■新潟・新潟市体育館 (18:30)
アルシオン ■青森・むつ市民体育館 (18:30)

9 SAT.

Jd' ■福井・三国競艇場 (11:00)
大阪 ■大阪・デルフィンアリーナ (18:00)
ZERO-ONE ■東京・後楽園ホール (18:30)
新日本 ■神奈川・平塚市総合体育館 (18:30)
みちのく ■高知・南国市民体育館 (18:30)
アルシオン ■青森・弘前市河西体育センター (18:30)
全女 ■栃木・鹿島市緑地体育館 (18:30)

10 SUN.

FMW ■東京・後楽園ホール (12:30)
全女 ■千葉・夷隅町多目的研修センター (13:00)
大阪 ■大阪・デルフィンアリーナ (14:00)
アルシオン ■青森・五所川原市民体育館 (14:00)
みちのく ■徳島・徳島市立体育館 (16:00)
JWP ■東京・ディファ有明 (15:00)
新日本 ■東京・後楽園ホール (18:30)

12 TUE.

NEO ■東京・北沢タウンホール (19:00)
闘龍門 ■兵庫・神戸チキンジョージ (19:00)
アルシオン ■東京・後楽園ホール (19:00)

13 WED.

修斗 ■東京・北沢タウンホール (18:30)

14 THU.

新日本 ■京都・京都市体育館 (18:00)
ノア ■東京・後楽園ホール (18:30)
DDT ■東京・clubATOM (19:00)

| | | | |
|---|----------------------|--|----------------------|
| アルシオン 〒141-0031 東京都品川区西五反田3-6-24 サンハイツ1004 | →03-5745-6101 | プロレスリング・ノア 〒135-0063 東京都江東区有明1-3-25 | →03-3527-5311 |
| 大阪プロレス 〒556-0002 大阪府浪速区恵美須東3-4-36 フェスティバルゲート2F | →06-6636-6672 | みちのくプロレス 〒020-0063 岩手県盛岡市材木町9-8 | →019-626-1333 |
| 怪獣王国 〒171-0033 東京都豊島区高田3-6-7-3F | →03-5952-1177 | リングス 〒150-0036 東京都渋谷区南平台13-1 サトウビル202 | →03-3461-0257 |
| キャプチャー 〒215-0011 神奈川県川崎市麻生区百合ヶ丘2-2-1 横山ビルB1 | →044-959-3333 | DDT 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷5-17-18 オリエンタル千駄ヶ谷102プリントオフィス内 | →03-3356-8493 |
| キングダム・エルガイツ 〒206-0822 東京都稲城市坂浜2305 | →0423-31-2797 | DEEP 2001事務局 〒460-0071 愛知県名古屋市中区松原1-2-23 第3栄ビル2F | →052-339-0303 |
| 栗栖ジム 〒547-0014 大阪府大阪市平野区長吉川辺3-1-7 | →06-6790-8896 | FMW 〒153-0064 東京都目黒区下目黒2-23-15 ダヴィンチ下目黒6F | →03-5496-0671 |
| 喧嘩プロレス二瓶組 〒212-0055 神奈川県川崎市幸区南加瀬5-32-2 二瓶ビル | →044-588-2438 | GAEA JAPAN 〒154-0004 東京都世田谷区太子堂5-15-3 COVAMOC BUILDING 2F | →03-3795-2555 |
| 国際プロレス 〒253-0052 神奈川県茅ヶ崎市幸町20-14 | →0467-86-0197 | GCM COMMUNICATION (和術魁舟會、A'GYM、RJW) 〒104-0061 東京都中央区銀座1-14-10 松橋ビル9F | →03-3538-5801 |
| 修斗コミッション 〒111-0032 東京都台東区浅草5-56-8 若山ビル201 | →03-5824-1324 | IWA ジャパン 〒160-0004 東京都新宿区四谷4-6-1 四谷サンハイツ401 | →03-3352-3366 |
| 女子総合格闘技・AX 〒103-0011 東京都中央区日本橋大伝馬町1-7 | →03-5286-7921 | Jd' 〒107-0052 東京都港区赤坂2-3-4 ランディック赤坂ビル4F | →03-5561-0522 |
| 新日本プロレス 〒150-0011 東京都渋谷区東2-1-11 | →03-5468-3111 | JWP 〒110-0005 東京都台東区上野1-15-10 大秀ビル502 | →03-3839-4161 |
| 掣闘道 〒150-0021 東京都渋谷区恵比寿西2-6-14 恵比寿スカイハイツ607 | →03-5456-7333 | K-1 事務局 〒150-0001 東京都渋谷区神宮前3-31-14 | →03-3796-2977 |
| 全日本女子プロレス 〒153-0064 東京都目黒区下目黒2-17-17 | →03-3493-6541 | LLPW 〒112-0005 東京都文京区水道2-13-4 ビクセル文京105 | →03-3945-7926 |
| 全日本プロレス 〒106-0032 東京都港区六本木7-3-12 | →03-3403-7344 | NEO 〒211-0011 神奈川県川崎市中原区下沼部1892-102 | →044-422-8344 |
| 大日本プロレス 〒224-0053 神奈川県横浜市都築区池辺町4347 | →045-937-0811 | SMACK GIRL実行委員会 〒106-0017 東京都港区南麻布4-11-21 ランディック南麻布B1 | →03-5447-8483 |
| ダイプロデュース(大仁田興行) 〒141-0031 東京都品川区西五反田1-32-3 大北ビル3F | →03-5496-4900 | SPWF 〒113-0001 東京都文京区白山1-17-4 クロサキビル | →03-3814-6371 |
| 高田道場 〒142-0062 東京都品川区小山3-6-6 ワールドパレス武蔵小山1F-B1 | →03-5749-5030 | T.A.M.A 〒185-0031 東京都国分寺市富士本1-23-5 | →042-572-6795 |
| 高山堂 〒161-0032 東京都新宿区中落合2-12-23-602 | →03-3386-3324 | U-FILE CAMP 〒214-0014 神奈川県川崎市多摩区登戸1568 | →044-932-0282 |
| つぼプロモーション 〒107-0062 東京都港区南青山6-15-1 アパルトマン青山2F-E | →03-3498-4710 | UFO 〒108-0071 東京都港区白金台3-19-5 OK白金台ビル7F | →03-5447-2121 |
| 闘龍門JAPAN 〒650-0022 兵庫県神戸市中央区元町通り3-17-8 TOWA元町ビル901 | →078-333-9797 | UNW 〒164-0003 東京都中野区東中野4-4-5-311 | →03-3362-3014 |
| トータルワークアウト 〒108-0073 東京都芝区三田4-7-24 明るいビル | →03-3280-5557 | WAR 〒154-0015 東京都世田谷区桜新町1-14-23 萬豊ビル2F | →03-5477-0461 |
| ドリームステージエンターテインメント 〒107-0052 東京都港区赤坂8-5-4 ルーメリ赤坂103 | →03-5775-5700 | WWS 〒367-0052 埼玉県本庄市銀座2-5-23 連合305 | →0495-24-6900 |
| バトラーツ 〒343-0807 埼玉県越谷市赤山町6-13-43 | →0489-63-0005 | ZERO-ONE 〒105-0014 東京都港区芝2-30-11 寿ビル601 | →03-5730-3401 |
| パンクラス 〒106-0047 東京都港区南麻布4-2-25 | →03-5792-0815 | ZIPANG 〒166-0011 東京都杉並区梅里2-40-21 ハイネス梅里201 | →03-3312-0328 |

au、ツーカー、セルラーユーザーに朗報!!
日々、プロレスする携帯サイト!!

紙のプロレス Hand

有料サイト 月額/200円

いいが、いまオマエに教えよう!!

大好評
発信中!!

これからオマエは、ただの『EZweb』ユーザーじゃねえゾ!!
月に200円くらい払える器量になれよ!! どうやって見るのか?
見つける、オマエで! 見るかーっ!!

見てみ、この充実度! 『紙プロ』Handメニュー

■アクセス方法

トップメニュー

EZインターネット

スポーツ

『紙プロ』Hand

■メニュー

- ☆動画対応の機種なら、動画も見れる!!
- ☆日々のニュースをどこよりも早く濃く送る「メガNEWS速報&試合速報」
- ☆マット界の流れをもう一度見たいときに「メガNEWS保存版」
- ☆コボレ話的な話題や情報もフォローする「マット界ブッコミTOPICS」
- ☆団体別にニュースや情報を整理した「団体別TOPICS&団体別試合速報」
- ☆他のサイトでは、絶対見れない画像付き「ビジュアルニュース」
- ☆『紙プロ』表紙やとんでもない画像も、あなたの携帯にダウンロード!「画像ギャラリー」
- ☆1週間ごとに見れる「試合スケジュール」でアナタのスケジュールもバッチリ!
- ☆注目の試合をピックアップ! 会場までのアクセス、見所を紹介した「オスス×観戦ガイド」
- ☆「マット界・噂の万華鏡」などのお手軽に読めて濃い読み物も満載!!

GO!GO!
見る?



©中川画伯

山本憲尚選手の熱烈アンコールの声にお応えして堂々の復活!!

ノリノリEVENT情報局 リターンズ

はじめまして、ガンツさん(以前は友達だったけど今は尊敬する大先輩)に以前「紙プロ」44号を頂いた時に「ノリノリ情報局って、まだ続いているんですね」と最初に言ってしまう「読んで最初の感想がそれか! 返せ!!」と怒られたささきです。「ノリノリ情報局ってなくなっちゃったの?」という「紙プロボンバイエ2001」での山本憲尚選手のクエストにお答えして堂々の復活です!! まあ、正直言ってタイトルも浮かばなかったし、最初だからどうしていいかわからないのでこれで行きたいと思います。そいじゃー、1、2、3、ヤマノリーッ! ってことで

藤原組 vs W☆ING抗争激化!!

なんとW☆ING軍早くも、大好きな寿司屋で祝勝会開催!!

3・21ディファ有明大会 対戦カード&ルール



第1〜4試合は勝ったチームに1点(負けは0点)第5戦はキャプテンに勝つと2点、他のメンバーは1点(第5戦は最大4点の得点を獲得することが可能)。全5戦で得点の多いチームが勝ち。各試合とも引き分けなしの完全決勝で必ず得点するまで試合続行。当日は負けたチームは全員土下座、藤原組が勝利した場合は石川屋打ち上げ代はW☆ING持ち。W☆ING側が勝利した場合は石川屋の権利がW☆INGに移る!!(店の借金については後日相談)なお、当日はW☆ING最後の遺恨決着戦・金村VS松永戦も行われる!「W☆INGの名前を使った試合はこれで最後になる」とのことなので、これも絶対に見逃さない!!

3月21日(祝)試合開始 PM3:00~ ディファ有明

- 第1試合 スクラムブル・バンクハウスデスマッチ 島田宏 VS 小野武志
- 第2試合 ニューバトラーツルール 戸井マサル VS 佐藤学
- 第3試合 エニウェアオール・ハードコアデスマッチ 本間明晃 VS Mr.さかい
- 第4試合 ニューバトラーツルール グランシーグ VS 太刀光
- 第5試合 6人タッグイリミネーション・キャプテンホーレ・バンクハウスデスマッチ 藤原憲明・石川雄規・白田勝美 VS ミスク ホー 中後昭 非道
- 第6試合 タイマン勝負完全決着・ノールール・ケンカマッチ 金村ケンタロー VS 松永光弘

■主催・お問い合わせ レインボープロモーション 0593-57-2199



2/22
高崎市中央体育館

1月23日行われた「RAINBOW FESTIVAL 2002」での「東京プロレスのころから気に入らなかつた」というボーゴの挑発から勃発した藤原組vsW☆ING勢の抗争。これを受けて、3月21日に全面抗争戦を行うことが決定! 2月14日、越谷バトラーツ道場2F・炭火串焼き「石川屋」にて、対戦カード・概要が発表される記者会見が行われた。

試合カード・ルール説明の後、負けたチームは全員土下座、という主催者・レインボープロモーションの出した条件を当然のように飲んだ両チーム。「オレ達が勝ったら石川屋で打ち上げだ。料金はW☆ING持ちで」という藤原組長に対し「オレ達が絶対に負けるわけがない。勝ったらなんて、ざけんじゃねえ。オレ達なんか、これから、おまえら



突如現れた「ふじわら」組長。一人で乗り込んでくるあたりはさすがだ

全体的にお寿司もなくなったところ「あつ! 下に藤原組長が来ていますよ」という週プロ鈴木健記者の声。にわかに殺気だつた大黒寿司2F。店に来襲した「ふじわら」組長(写真参照)に火を吹き「当日はこうしてやる!!」と豪語するミスター・ボーゴ。さらに、なぜか自動販売機の裏に張ってあった大仁田厚参議院議員のポスターに落書き(「たいしたデスマッチでできないくせに」BY松永)と、やりたい放題のW☆ING勢。おそろしく当日の組長はこんなに簡単に燃えはしないだろうが、どうなる、藤原組長!? どうなる、藤原組vsW☆ING!!

(報道陣)全員寿司屋につれていってやる」とボーゴ。会見終了後、本当に寿司屋に移動。ボーゴはいつものボーゴの顔のまま(当然)、ワンボックスを運転。対向車のドライパーが皆ビクビクした顔をしていった。「来てはみたけど、どうしたらいいのかなあ」という顔の集まった報道陣全員に美味しい寿司をふるまい「じゃあ、こういうのなんて言うのかな、祝勝会をやります。みなさん、1、2、3でオメデト! って言ってください」と、試合をする前から祝勝会を開いて赤まむし入りビールで乾杯。



「当日はこうしてやる」と語るW☆ING軍サービス精神に惚れました

「ORG」って何ですか? 顔揚げ戦レポート!!

2/10、TOKYO-FMホールにて「ORG」の大会が開催され、超満員の観客を集めた!! ...と、知ったように書いてはみたものの、ORGって何だろう? そもそも何と読めばよいのだろうか? 正解は「道衣を着用して行う総合格闘技」ルールで、コンテンドーズの大会では行われてきたのですが、単独の大会はこれがはじめて。読み方はそのまま「オーガールジ」と読む、のだそうなるほど、勉強になりました。自分にはわからないんだろうな、退屈なんだろうな...と想像しつつ、初めてのひとりで取材でビクビクして行ってきたのですが、正直、面白かった! この大会は面白い!! 試合全体に選手の「勝ちに行く気」が見えて、技術がついていかないうちにもどかしさも見えたりして、知らない選手

ばかりの中でも感情移入ができた。特に「衣」を生かして、衣を掴んで固定して下から殴ったり、引き込んで倒したりという「ここでしか見られないもの」が見られた嬉しさは貴重だった。個人的には、衣を現在の青・赤・黒の3色のみの形から、色だけでも団体・個人のアレンジ自由な形にしてほしい。今後ずっと大会が続いていて、団体伝統の道衣などができたりして「衣」そのものに物語が生まれてくるといいなと思った。その上でもっと衣を生かした試合が増えてくれば、さらにこの大会のメインである「道衣着用」という意義が伝わるんじゃないかと思う。ナマイキ言ってみました。現状のままで、この大会に、柔道や柔術のものとチームバリューのある選手が出てくることを考えると非常にワクワクする。なお、この試合の様子は、2/28にスカイパーフェクTV! ch301で放映される。次回ORG大会も5/12板橋産文ホールで決定済みだ! チェキラッ!!



セミを助けたのは滝田将也(7)vs
岩崎英明 滝田のセリモノには半野
真がついた

さらに、次回コンテンドーズも大注目!!
The CONTENTENDERS X-RAGE Vol.2
3月10日(日) Zepp Tokyo 東京臨海新交通ゆりかもめ「青海」駅より徒歩5分
開場 PM 3:00 試合開始 PM 5:00
お問い合わせ: GCMオンラインチケットセンター <http://www.g-c-m.net>

よく学びよく遊ぶ人のための ノリノリ EVENT NEWS

「祖国を忘れし者に告ぐ」! 本誌でも活躍中の堀辺先生の講演会

格闘技界の哲人こと堀辺正史創始師範。「祖国を忘れし者に告ぐ」と銘打たれた講演会は、歴史の真実を武士道という観点から分析し、戦前と戦後で分断されてしまった歴史を繋ぎ合わせ、真の日本人像を探るという目的で開催されている。参加費は無料、一般の人にも多数参加している。「日本人とは何者なのか」ということに興味のある人は、ぜひ参加してみよう。次回は2月24日、発売日の次の日だ。間に合うか?

開催日 毎月第4日曜日(次回は2-24)
時間 13:00~15:00
参加費は無料。参加希望の方は日本武道傳骨法會まで問い合わせること。〈予約制〉03-3362-0010

バーチャル・キャンパスで 須藤元気と同級生になる!

須藤元気君が格闘部・GGGに所属する「東京元気大学」が2002年4月1日に開校する。入学資格は「元気学」を究めんとする、心の若さに自信のある者。学歴、性別、嗜好は問いません。他校との兼業も可能。入学試験は3月1日から行われる。なお、学則によると「校内でのケンカはK-1公式ルールで行うべし」とのこと。「平気でつまらない試合を繰り返すアマ格闘家や実力の無いプロレスラーのだらけた試合は、格闘技界の明日をダメにします」というGGG。具体的に言ってそれは誰なのか、入学して聞いてみよう。

東京元気大学 公式HP
<http://www.tgu.gabun.com>

ハトラーツ恒例、アマチュア グラップリングB大会!

アマチュア選手たちにとっては恒例の大会、グラップリングB大会が開催される。普段ジムで鍛えている人は、思い切って実力をためてみよう! 出場希望者は、電話で参加受付を

日時:2002年3月17日(日)
会場:越谷 B-CLUB
東部伊勢崎線「越谷」駅下車西口徒歩30秒
資格:18歳以上の健康なアマチュアの選手(男女を問わず)
参加費:一般 3000円/B-CLUB 会員 1000円
締切:3月6日 電話受付締切
受付・問合 ノットフツムB-CLUB
048-963-7515

高田道場で新弟子募集! サクのシゴキを受けよう

いまや武蔵小山の新名所となった(7)高田道場が新弟子を募集。サク、松井、今村、山本選手が活躍する道場で技術を学び、日本を代表する強い選手になる! 豊永徳にちゃんこを習おう! (今は作っていないのだろうか?)

資格:23歳まで 身長175センチ以上
書類審査合格者へテスト(3月中旬頃日曜日予定)の連絡がいきます
履歴書(身長、体重、スポーツ歴記入)に上半身裸の全身写真添付の上
2月28日(木)までに高田道場へ郵送すること。急げ急げ!
履歴書送付先:〒142-0062
東京都品川区小山3-6-6
高田道場 新弟子募集係宛

その他 ノリノリ NEWS

■岡元あつこ様舞台出演! なんとAKIRAと共演だ!

昨日今日からではない格闘技ファン&セクシー女優の岡元あつこお姉さんが舞台に挑戦。なんと新日本プロレスT-2000のAKIRAも出演する。公式ホームページも要チェック!
【DOUBLE (ダブル)〜君の中に僕が存在する〜】
日時:2002年4月9日(火)~4月14日(日)
会場:中野/ザ・ポケット
03-3381-8422
料金:全席指定4000円(前売・当日共通) チケット前売・お問い合わせは岡元あつこ公式ホームページ <http://www.atsuko.to> または、ネルケプランニング 03-5469-5280

■アリストロリスト移転!!

「オレは、オレはココでTシャツが売りたいんすよ!! (2/1の探野風)」——新日本の探野正洋がプロデュースする「アリストロリスト」が、従来の代々木上原から恵比寿に移転になる。オープンは2月24日午後3時!! 新ショップは現在のアリストロリストよりも広い、2フロアを使ったお店となる。新店舗名は「ARISTRO SECTOR zwei」(アリストロリスト・セクター・ツヴァイ)。なお、アリストロリスト代々木上原店では最後の感謝の気持ちとして、2/9から恵比寿店舗オープン(2/24まで)リバイバルフェストを開催中。店内販売商品を特別価格で販売、10%~最大50%の割引商品もあるという。



今まで行われたことのないアリストロリストショップの感謝セール。売り切れの場合はその時点で終了とのことなので、これを逃したら今すぐ代々木上原店へ急げ! 2/24は代々木上原店をチェックした後、恵比寿店へ急げ!! 現在の代々木上原店は小田急線代々木八幡駅または地下鉄千代田線代々木公園駅(1番出口)より徒歩約3分。恵比寿店はJR山手線・埼京線恵比寿駅西口または、地下鉄日比谷線恵比寿駅(2番出口)より徒歩約3分
住所=東京都渋谷区恵比寿西1-4-1 VANDAビル2.3F リバイバルフェストはなんと通販もあり! 通販のお問い合わせ:アリストロリスト代々木上原店 03-5465-1555

■大日本プロレス公式FC会報、リニューアル!

大日本プロレス公式FC「カッティング・クルー」。会員には無料で年6回送付される会報がリニューアルされた。山川竜司のインタビューや「神風」の人生相談が盛り込まれた。ファンには見逃せないものになっている。会報のタイトルフレーズも募集中心とのことなので、ぜひ入会していい名前を考えよう。FC会員の特典・会員証・会報の発行・チケットの先行予約・割引(10%off)・イベント優待入場 ご希望の方は現金書留にて5000円(年会費)を送ること。詳しくは大日本プロレス・FC申し込み係(045) 937-0811 まで。また、会場においても入会受付をおこなっています。会場に設置してある希望用紙にご記入のうえ、売店にて5000円と共にスタッフへ! 〒224-0053 神奈川県横浜市都筑区池辺町4347 大日本プロレス FC申込み係 宛

■タイガー・ジェット・シンがCDジャケットに!

NIPPSのニュー・マキシマム・マキシマム「God Bird」発売中。なぜその発表をここで?それはジャケットが、現在はIWAで活躍中のタイガー・ジェット・シン! だから「NIPPSの声は一度耳にしたら最後。強力な磁石のようなパワーを感じる。そしてその音楽は私の闘志をかきたててくれるんだ。試合の前に“ハブの血”を飲んだようにね...」と語るシン。社会人としては闘志が必要なきいちはハブの血を飲むよりもNIPPSの音楽を聴くほうがよい。と思う



■第3回クレイジーMAXプロデュース “CIMA&ドン・フジイ&TARU&斎藤了と行く!” ~闘龍門5周年記念興行観戦~ラスベガス&ルチャリブレ観戦ツアー

C-MAX&斎藤了と共にラスベガスを満喫し、彼らが参加する闘龍門メヒコ5周年記念自主興行を感染&闘龍門道場での打ち上げパーティ参加、その他EMLLなどのルチャリブレを観戦など盛りだくさんのツアー。さらにメキシコシティ観光やディナー・パーティーまで選手と一緒に! 行かない手はない!!
旅行期間:2002年5月9日(木)~5月14日(火)(6日間)
旅行代金:¥219,000-(うれしいことにローン利用可)
申込・問合先:近畿日本ツーリスト新宿法人旅行支店TEL 03-3341-2411 (担当:永嶋・間野目)

新たに「U」の心を 繰ぐ人間が現れるのか!?

U-FILE CAMP 初の自主大会開催
入場料はなんと無料!
田村、太っ腹!!

【U-FILE 1】

■Style-G (寝技オンリールール)
3月16日(土)
開場 14:00/トーナメント開始 17:00
大田区体育館・分館

■Style-S (立ち技オンリールール)
4月28日(日) 開場 10:00/トーナメント開始 13:00
大田区体育館・分館

■Style-U (総合格闘技ルール)
5月中旬~6月上旬予定 会場未定

入場料全額無料

■お問い合わせ: U-FILE CAMP 神奈川県川崎市多摩区登戸1568
044-932-0282 <http://www.u-filecamp.com/>

「マア」ティン参戦決定! 女子初のプロ修斗公式戦!

女子初のプロ修斗公式戦が2.28北沢タウンホールで実現する。その記念すべき第1戦に「紙プロ」ではもうおなじみのマア☆ティンこと、星野育美の参戦が決定!! 対するは「笑わない胸がない真鍋かをり」こと梅道会の尾上佳子。修斗を見たことがない人も、この機会に行ってみよう!



SHOOTO GIG EAST Vol.8
2002年2月28日(木)
北沢タウンホール
試合開始:PM6:00
問合:パレストラ東京 03-5984-3209

書評は平和ではない

書評は戦いである

武器のかわりが毒舌であるだけで
それは地上における最も激しい戦い
自らを捨ててかからねばならない

戦いである——(ネール元インド首相の娘への手紙)

吉田文豪人生劇場

書評の星座

PART2

ターザン山本が編集部へ電話をかけてきて、いきなり「森ちゃんは天才だよ!」と叫んだので何かと思ったら、どうやら前号で初めて書評をちゃんと読んだらしいことが発覚。ようやく「森ちゃんはボクの話を中心に聞いてくれるだけじゃなくて、原稿も書けるらしい」とわかってくれたようである。遅すぎだけど、奮めてくれたから問題なし! そういうことで読者の方々から熱いリクエストが殺到したので、今月こそはあのレフェリーの本を紹介する書評コーナー。……あれ? ちょっと違う? [e-mail:go@kamipro.com]

元気があれば猪木軍

(Show 大谷孝典/エンターブレイン/1400円)

何を思ったのか、Show氏が12月31日の猪木祭りに向けて出場メンバーもほとんど決まっていた状態のまま一気に作り上げてしまったという、あまりにも期間限定すぎる一冊。

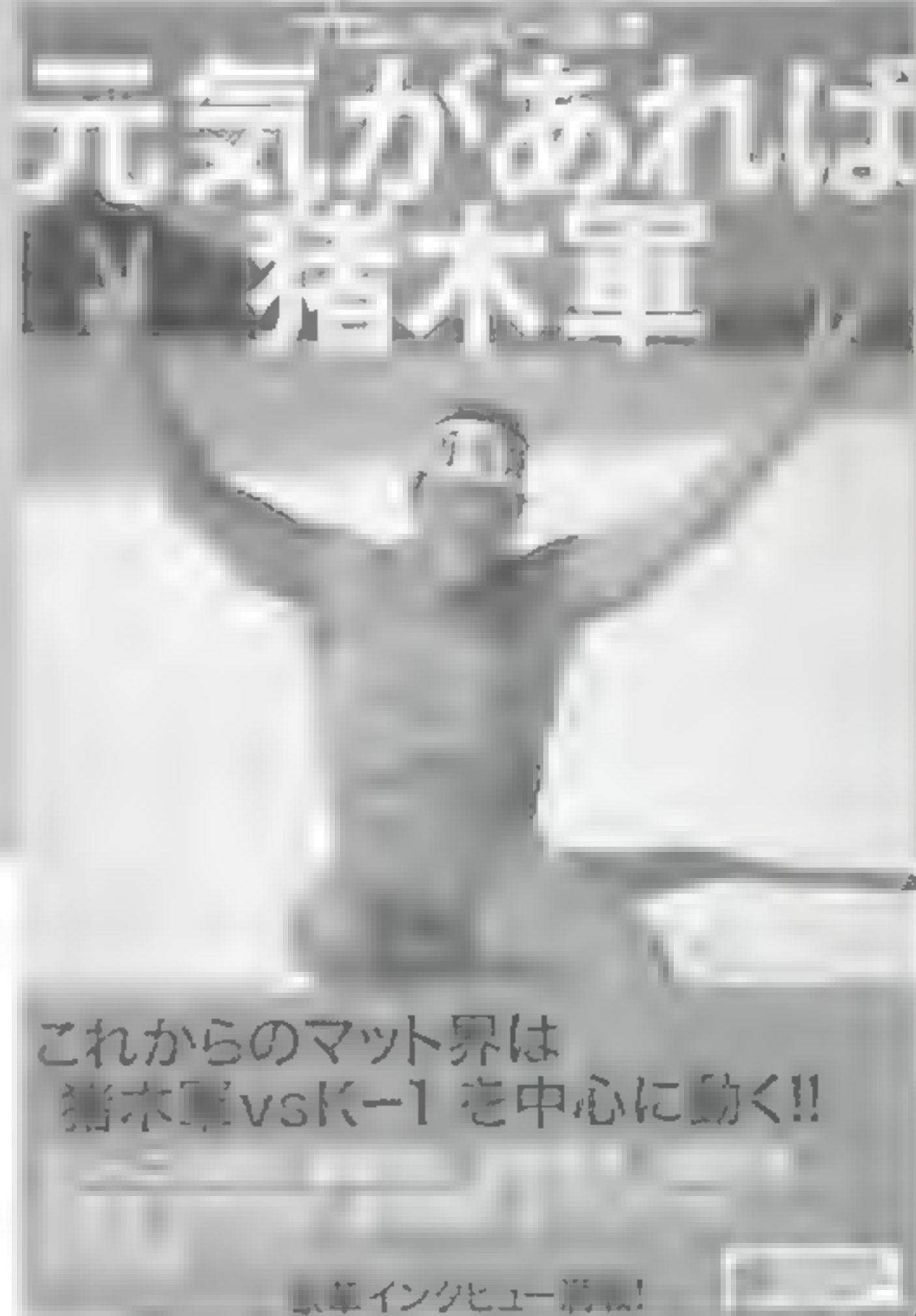
どう考えても意味不明なタイトルを見ればわかるように、そもそも「猪木軍」なんていったって、みんなバラバラなんだから「たまたま」である。猪木が主役という点に、そういうふうにくられただけ」と藤田和之自らカミングアウトしている。「猪木軍」をテーマすること自体が無意味だったとボクは思ったが、そんなことShow氏にとっては一切問題なし!

藤田が自分の試合スタイルについて「まだオナニ状態だね(笑)。まだ「合衆」はしてない。他人を満足させられるところまではいってない。まだコントロールできてない。自分だけの世界だね。まだ自己満足しかない」としっかりと自覚しているように、この本もそういうものだと思えばきつと納得できるはずなのであった。まあ、自覚はないようなんだが。

そういうわけで、12・31といえば小川直也を「銭ケバ」と罵りつつメインに抜擢され、一人(と娘)で美味しい所をかっさらっていった安田忠夫である。

師匠・猪木の持ちネタを引用して「現金がなければなんにもできない」と馬鹿正直に公言するのみならず、馬鹿正直に「お金もろくにないやつでござんすから」とまで言い切ったりと、実は小川以上に銭ケバ丸出しな安田忠夫だ。

思えば、小川が猪木イズムをすっかり継承し損なった現在、この銭ケバぶりや借金多き、そして離婚と、安田が順調に猪木イズム(「スバ抜きたい加減さ」を受け継ぎつつあるのは非常に興味深い限りなのである)。だから小川も、大金を提示されたらすぐ飛びつくような真の銭ケバ野郎になれて、それに比べて安田は猪木の「いつ何時、誰の挑戦でも受ける」



これからのマット界は
猪木軍vsK-1を中心に動く!!

大谷孝典/エンターブレイン

イズムも順調に継承し、6日前に聞かされたK-1との対決戦にも「出る」って言われたから」との一言だけで迷わず出陣。これがまた「言われるままにしているのは素でいい」「過去に「自分で決めてこうしたってことは、あんまりない」ってだけの話だったのかもしれない」って話さう。

当然、「ホントに練習したのはいずれ」だって、たまためレネ・ローゼにあっさり失神KOさせられてしまったものの、すぐさま医者者に「……(おそろしく)」「……(おそろしく)」「……(おそろしく)」と聞いてたというんから、もう完璧! その上、猪木が「安田は最近……(おそろしく)」「……(おそろしく)」「……(おそろしく)」と盛言しているように、レネ・ローゼ戦でどれだけ練習しても「アメリカでK-1のギラも全部使っちゃった」りする反省のなさにもシビレるばかりなのだ。

「借金してる人、ごめんさ。あの試合で死んだらと思うたら、べつに金がなくてもいいやつ、そういう奴がしてきちゃって。(略)また借金作っちゃいました」

そんな安田の剥き出しな生き様を見た元「紙プロ」発行人・柳沢忠之は、山口日昇との巻末対談で「安田って凄腕のレスラーじゃないかと思うよ。ちゃんとしつこく、笑えて、泣けて、もう他の選手の理解とるエンターテイナーだね」と大絶賛。こうして「猪木軍とは安田忠夫である」というふざけた結論を出すに至るんだが、なぜか12・31では実際にその通りになっちゃったんだから本当に柳沢忠之が驚くべしだろう。

ついでに言えばパンナに勝利後、猪木との間でギラ猪木のトブルが起きたとの噂が流れるから安田忠夫の銭ケバぶりも恐るべしであり、ゆえに本書のタイトルも「現金があれば猪木軍」が正しいはずなのであった。「マネー」(ドン・フライ)

島田は見た

(島田裕一/東邦出版/1333円)

出版直後にミスター高橋という同業者の本がリリースされて大ベストセラーになったり、執筆中にもバトの活動休止が決まったりと、バト末期の迷走ぶりを象徴するかの様に奇跡的なぐらいタイミングが悪すぎた不遇な一冊。

せめて、もう少し発売が遅ければバト分裂劇の裏側にまで言及することもできたはずだろうから、本当に残念の一言。島田レフェリーから「人間不信」と机に書き残そうとしたら、バト事務所での自分の机がなくなっていた」といったエピソードを直接聞いたボクは、そう痛感させられた次第なのであった。

たとえば「石川は書いているけどファイトも会社経営もあんなに狂っている」「しかし、経営者としての困ったものだ。私は石川が会社の通帳に目を通しているところを一度も見ることがなかった」というプロレスラーとしては文句なしの美談だが社会人としては明らかに問題のあるエピソードにしても、いまならさらに踏み込めたはずだと思ふ。

そして、できることなら島田レフェリーがプロレスラー・ニンジャ2号としてウルトラマンロビンと対戦したりしていた過去やマレンコ道場での修行についても、できればキッチリ踏み込んで欲しかったとボクは思うわけである(いまこそ、ニンジャ2号対ムリーロ・ニンジャのニンジャ頂上対決がボクは「PRIDE」で見てほしい)。

「私もマットの上で上げられて、スパーリングをやらされる。もちろん初めての体験だ。よく覚えて「ボロボロ巾着のようにスタスタにされる」と言うが、このときの私はまさにその状態だった。「ミスター」空中さん、内藤さん、沢田さん、3人が交替でかける技に何度感嘆を上げたか、自分でもわからない」

こうしてマレンコ道場時代のエピソードで実名を出すのであれば、名字だけでもなく「内藤恒仁」&「ボイスン澤田」と表示しないでどうする? 同様に、島田さんが朝9時から夜の10時まで「やること」が「しない」ので延々と新聞を読んでいたという初期原組に同じく在籍していた「PRIDE」でお馴染みのブッカーKにしても、「スタッフの川崎さん」と名字だけしか書かないでいると面白さも半減してしまふはずなのだ。

……と言っても本書の中心は島田レフェリーが「自身の歩みも赤裸々に綴った」部分ではなくレフェリング活動みたいなので、その点に関しては後述に移行していくとしよう。

「明らかにワセリンを身体に塗っているのに「俺は脂性なんだ」と言い張る選手もいる。これはオランダの選手に多い。悪質な選手になると、前日にサウナに行つて汗を流したあとに、汗腺にワセリンを塗り込んでくることもある。翌日試合で汗をかくと、塗り込んだワセリンが溶けてヌルヌルになるという寸法だ。これをやったのはボブ・シユライバー選手」

そんなリンクス・オランダ勢ちょっといい話や、「大塚は鼻血が出やすい。それはおそろしく夜の生活に原因があるのではないかと私は考えている……」といったアレクちよつとい話など、さすがは島田レフェリーと言いたくなるエピソードもたつぷり収録されているんだが、なぜか勢いに乗ってMAキックの舞台裏まで暴露しているのも、さすがの一言。まさに怖い物知らず!

島田は見た!



私、間違っている

「貴重な体験をさせてもらったのにこんなことを書くのは気がひけるが、レフリーという職業の未来のためにもあえて苦言を呈したい。今日までの入りが悪いから、ギラギラを一万円減らすね」試合直前に、いきなりそう告げられたことが何回もあった」

……なお、小さい頃の「紙プロ」との出会いについても触れられていた。せっかくだからここに引用してみるとしよう
「その日は『紙のプロレス』のスタッフが、道端に取材にくる予定になっていた。プロレス業界では、『紙プロ』に取り上げられると人気が出る」というジンクスがある」

そんなジンクスはもう聞かないこともないんだが、ここは気にせず話を続ける

「そこで、私はある人を通じて、『紙のプロレス』さんに取材をしてくれるようにお願いをしていたのだ。当時の藤原組はリングス、WARなどの他団体のマントに上がってはいたが、相対以外は名もない選手ばかり。マスコミの脚光を浴びる機会に恵まれていなかった。そこで選手たちは、最高のおもてなしで『紙のプロレス』のスタッフを迎えようと決めた。そう、バーミヤンスタンプだ」

バーミヤンスタンプとは何か？ 当時の読者であればわかるだろうが、これは、小坪弘良選手が相手の顔面に容赦なく生尻を押し付ける、早過ぎたR-KISHIのスティック・フエイスとでもいうべき奥の必殺技である

「結果……4人のうち2人は怒って帰ってしまったのだが、残る2人には小坪の生尻を大いに気に入ってもらった。以来、『紙のプロレス』さんとは仲が良い」

思えば、このとき真つ先に逃げだしたのが柳沢忠之を筆頭とする後の「SRS-DX」一派であり、逃げ遅れて汚ケツの直撃を受けた山口日昇は喉に絡んで取れなくなったため、「あんなクソ団体、絶対にフノ潰してやる」と本気で大憤慨。そして、もう一人の被害者である成田メキシコ君（現在、子持ち）は「ああ、楽しかった」と呑気に大喜びしていたのが、いま振り返るとみんなキャラクター通りで抜群なのであった

「自身」——最強のリアルテクニク

（佐山）日本文芸社／1300円

スーツ型道着の着用による市街地実戦型格闘技・型道道を立ち上げた「和製・路上の王」こと佐山聡が、いつものように護身術の重要性をアピールしまくる実用書

しかし、「最近、危ないヤツが、平気な街中を徘徊し、凶悪な事件を起こしたりすることも多くなってきた」だの「頭のおかしい、鬼畜」が、ウロウロしている。危険地帯に、日本がなっている。佐山が国を憂う気持ちはわからないでもないが、「そういうアタマも十分危ないって」とツツコミたくなる人もきっと多いはずだろう。

実際、「若い頃の私は、武者修行気分



初代タイガーマスクが活躍する

で、あえて危険な場所へ乗り込んで、喧嘩を売ったり買ったりしたこともあった」との証言通り、昔から彼がかなりの暴れん坊だったことは「紙プロ」読者なら御存知の通りなのだから「自分から喧嘩を売ること多かつたが、その相手は、みんな身体がでかくて、いきがって街を徘徊しているような連中だった。若い頃の私には変な正義心（？）のようなものがあり、人より体格がいいというだけで、我が物顔で威張り散らしているヤツを徹底的に痛めつけたいという気持ちがあつたのだ」

この「徹底的」という部分に底知れぬ怖ろしさを感ずすには、いられないわけだが（実際、本人にこの辺りの話を聞いた「マスカ」姿でフレイクしたから正体がまずバレないの、アハハハ）って呑気に笑ってたし、最近はこの「アハハ」で威張り散らすヤツ」としてアメリカという国家を揺るがすようになったんじゃないかと、ホクは勝手に推測しているのだった

なにして、この本の後半は「クスリが効きすぎた上野政憲」の横理人形と化した日本「日本が国際社会から捨てられる日」（以上、目次より）といったフレイズばかり並ぶ思想的なコーナーになっていたのである。さすが佐山

そこで佐山は「国を守る、行動のどろろがおいしいのが、愛国心。のどろろが間違っているのか」とフチ上げているわけなんだが、この発言や選挙出馬時に「暴走族は撃ち殺せ」とシヤウトしたことも含めて「最近の佐山はどうしちゃったんだろ？」「猪木が言っていた通り、本当にミネラル不足？」と疑問に思っている人もきっと多いんじゃないだろうか？

しかし、これは別にいま始まったようなことではない。なぜなら、これまでは「腰の低さ」や「甘い物好き」といった表面的な素行とが全面に出ていたの目立たなかったものの、昔から佐山は「天竺試合をやりたい」だの「坂井三郎が好き」だのと公言していたまじ男なのだ！

他にも、「パンコンへの興味」「キレイすい」「相棒で孤立しやすい」など、不思議なくらい前田日明との接点も多いので、ここはせめて2人に電撃和解していただきたいものなのであった。どうにか「紙プロ」で対談組めないかなあ……

オリンピックも面白いけど、やっぱり格闘技がイチバン！

速報! PRIDE.19

2002年初っぱなの「プライド」は豪華カードがでんこ盛り!



いったい!? シウバvs田村潔司

ノゲイラvsエンセン井上

K-1ミドル級大爆発!

2・11 K-1WORLD MAX 日本代表決定トーナメント
ヘビー級K-1以上の面白さ! 驚異の視聴率 平均13%

2・15 横浜文体大会

完全詳報!

そして……、気になるこれからのリングス!



スペシャルイベント

2002 3/14号

No.65

毎月第2・第4木曜日発売

定価 680円

発行/フジテレビ出版・ローデス発売/扶桑社

A-INOKI



「ほとんどヒョーキ!!」な読者ページ(なげやり)

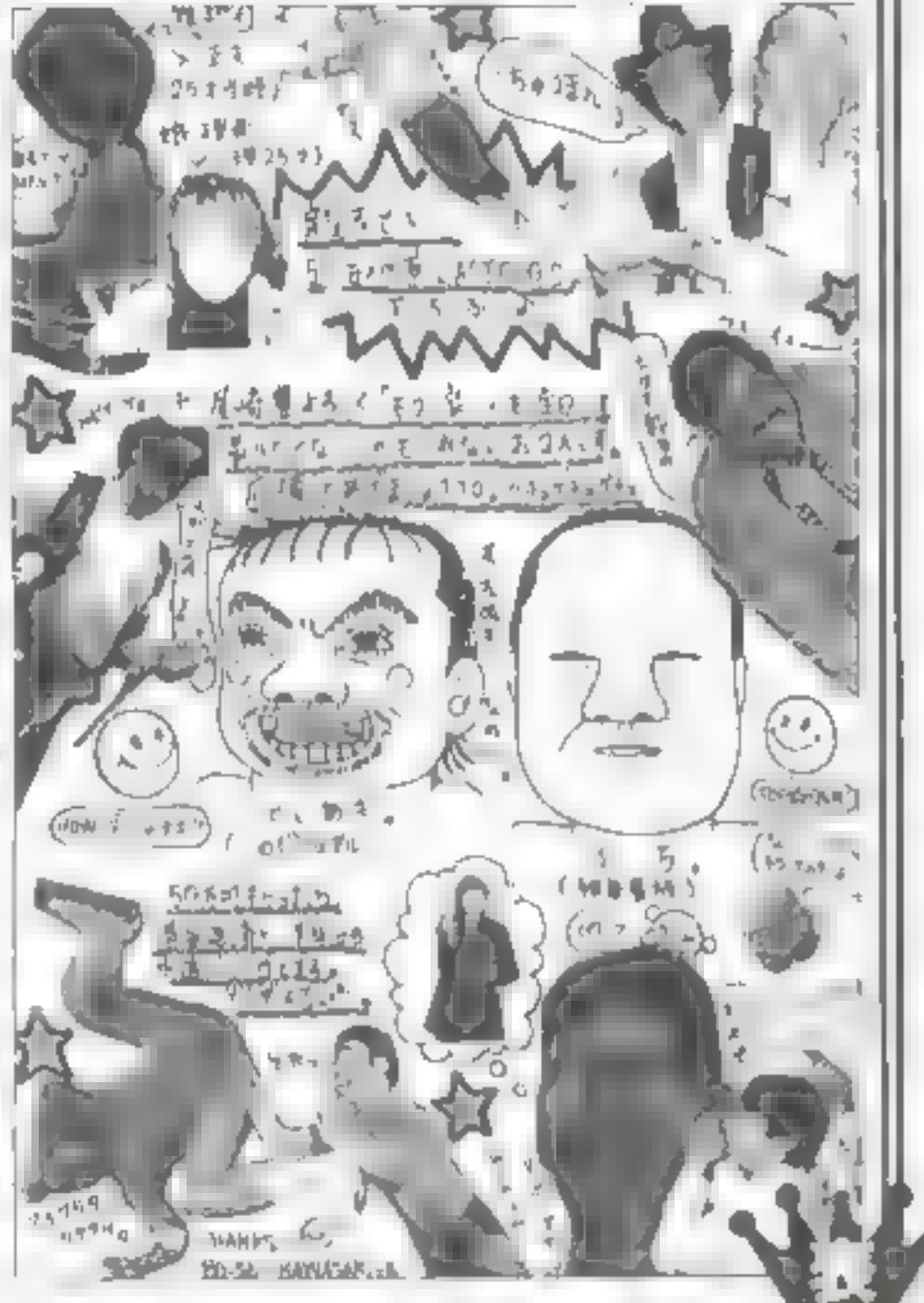
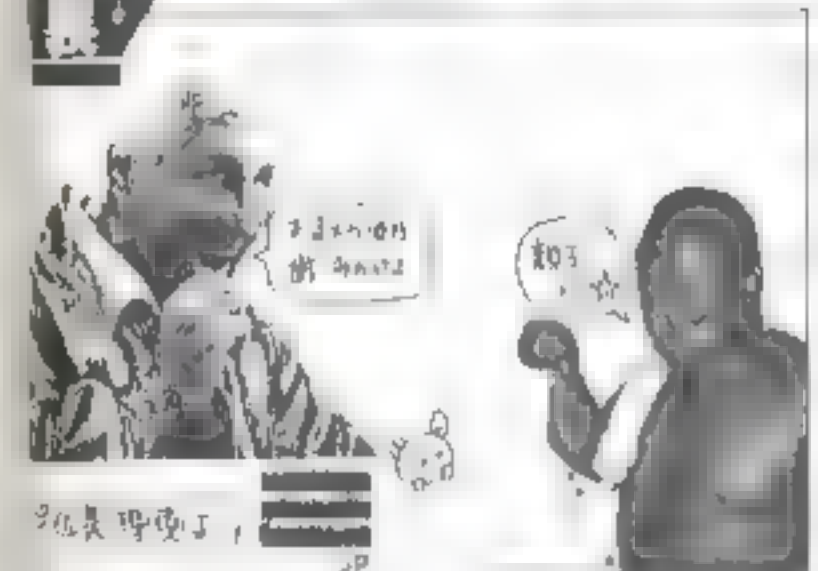
読者病棟

病気ですかーッ! こんにちは。株式会社ダブルクロス・IT事業部の武田いづみです。ITだって、イジミタケダの略じゃありません。仕事内容は、林“ヘックション”一様さんに「病院行ったの? 自己判断はよくないよ」と大変優しく言われたりすることです。病気になる人も、元気な人も、とにかく元気がイチバンな読者ページ! 行きますかーッ! 行ってきまーすッ!(病院に)

理恵ちゃん、正直スマン!!

●●●チョコの読者ページ活動休止につき●●●

バンザイ、なしよッ!!



紙プロ認定アンリミテト王者の宇佐美理恵ちゃん、今回、見事防衛に成功すれば、なんと理恵ちゃんには賞金50万円が贈られます!...つか、もうバレーバレーですね。申し訳ない俺が担当だったら、間違いなく理恵ちゃんの防衛なんだけど、リングスと同様、チョコの読者ページは2月15日で活動休止となりました。そんなこんなで、理恵ちゃんの借金返済&半年分の水道代支払計画は哀れ水の泡に♪笑って〜許してッ、ハア〜!

中川画伯、正直スマン!!

●●●チョコの読者ページ活動休止とは関係なく●●●

ディス・イズ・ゴメンナサイ!

「面白くなかった記事は「紙のプロレス大賞2001」。内容は面白かったのですが、自分は「ワイドショーのような、いやらしい演出の中にもリアルな父親の感情が伝わってきた」と書いたのに変えられるし、無断でアメリカーナに投稿したイラストを載せられたから「フミ・サイトーに嫌われたらどうしよう。胃がイタイ」。中川画伯、本当にゴメンナサイ。前号をお持ちの皆様、P.55を開いて下さい。それでは、中川画伯の「ボクのわたしのMVP」正式バージョンをお送りします。「和製ジェーク・ロバーツで賞ー安田忠夫」。理由は「ワイドショーのような、いやらしい演出の中にも「ビヨンド・ザ・マッ」のJ・ロバーツのようなリアルな父親の感情が伝わってきた。結果を出した父親の格好良さ。これで、許して頂ければ、嬉しく幸せ! ダメかい?

4 NO MERCY
「ワイドショー」のような、いやらしい演出の中にもリアルな父親の感情が伝わってきた。結果を出した父親の格好良さ。これで、許して頂ければ、嬉しく幸せ! ダメかい?

5 アキレス腱の痛みの浅草キッドが「おつかれさんでした!」
例え話に「おつかれさん」とか持ってくる人は大人で感じ格好良いです。あと自分が女性いだけかも知れませんが、自分のように「前田子」じゃないリングスファンは、とても多いです。自分は前田日はもちろん大好きですが「ゴビロ」や「ハートコフ子」などの大ジョークです。引退したイラストを載せられたから。田村: 前田: 7 2R 14歳 16歳

6 紙のプロレス大賞2001
内容は面白かったのですが、自分は「ワイドショーのような、いやらしい演出の中にもリアルな父親の感情が伝わってきた。結果を出した父親の格好良さ。これで、許して頂ければ、嬉しく幸せ! ダメかい?

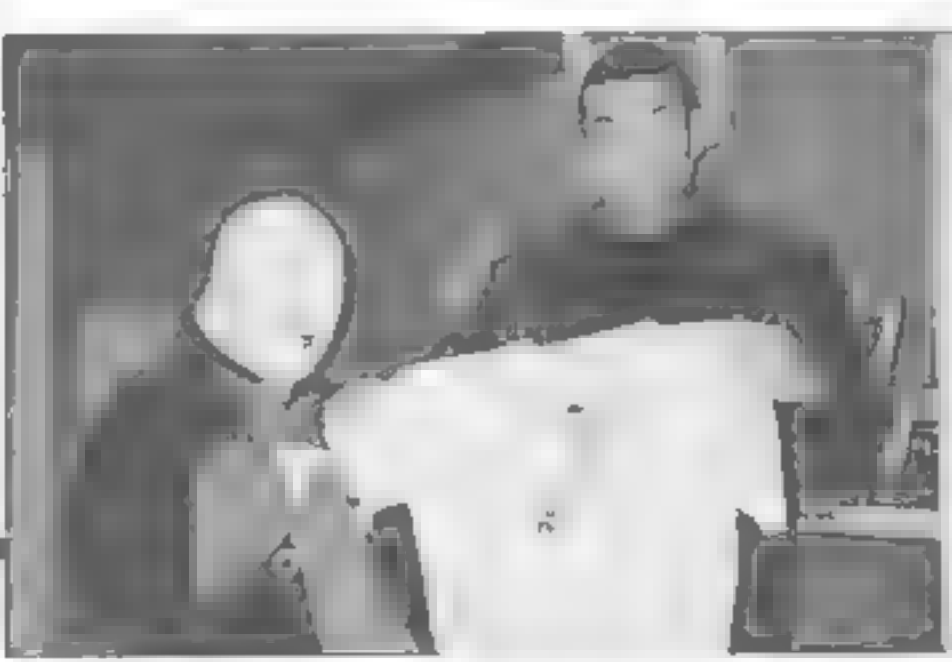
武田いづみとは何か?

突拍子もなく読者ページに出現した「武田いづみ」とは何か?を、本人が、うろ覚えで解説します
5年前の16歳の頃、兄の部屋にあった「プロレススーパースター列伝」を偶然手にし、「ほー、コールタールのプールで練習するのー。すげえ」と、90年代にはありえない第一印象からプロレスファンに。学校帰りにブックオフでプロレス書籍を買いあさる(「ストロングスタイル」と「別冊宝島」を並行して読む)女子高生となる
『紙のプロレスRADICAL』No.2から読者となり、読者プレゼント欲しさにハガキを出したら掲載され、その恥ずかしさに「絶対家族に隠さなくては」と決意。以後、順調に隠密読者活動続ける
17歳の頃、高田VSヒクソン戦に激怒し、ちょうど感想文を募集していた「紙プロ」に、修学旅行前日、徹夜で書き上げた作文を投稿(終始怒りながら)。「山口日昇賞」を貰う(本屋で買う前に立ち読みしていたら、自分の文章が載って

いて腰を抜かしそうになる)
その後、読者による勝ち抜き作文ページ「PRIDE.0」で5戦勝ち抜き、殿堂入り(いまだ殿堂入りのメリットがなんなのか不明)短大に進学してからは、日記を載せてもらう(いま読みかえした自分の感想は、「この女、狂っている」)。そして、就職活動をいっさいせずに卒業する直前、「ディスカバー・シンニホン」の連載がはじまる。新日本の素敵な部分をディスカバーする予定だったが、さっぱりディスカバーできずに、最近タイトルもコンセプトも無視。卒業後、無事に就職して仕事をしていて、気がついたら「紙プロ」IT事業部に
このほか、「週刊ゴンク」の「プロレスお絵かきリング」に、「ちょっと、載るまで描くわ」と宣言した翌週、即掲載されるなどの経歴も(その後3回ぐらい載って「パチパチパチ」って言われました)
イロイロ書きましたが、ようするに、元読者、現病人です

今月の速達

松澤チョコ様、お疲れさまで御座います。そして、毎度有り難うございます。目方覚メタロウで御座います。さて、先日、中川画伯より特製小川直也Tシャツをいただいたのですが、そのTシャツを、小川直也選手御本人に見ていただく機会を得ました。その時の写真を同封させていただきます。
画伯Tシャツを見て、小川選手は「スコイナア!!」とおっしゃっておいりました。つまらないネタばかりで申し訳ありませんが、また送らせていただきます。宜しくお願い致します。
目方覚メタロウ
静岡県・目方覚メタロウ
〇わざわざ速達で送っていただきまして、ありがとうございます。目方覚メタロウさんのように、小川選手に直接「スコイ」と言われてみたいアナタ! まずは中川画伯の「ほんとにジョーク」に今すぐネタを速達郵便!!



中川 雅博 爆笑連載!?

ほんとにジョーク

第8回

前田が
進むのは
どっちだ!?
前だ!



今月イチバンおもしろかった作品とその作者

腹図め69 アントニオ文朱

★アントニオ文朱さん、投稿してくれてアリガトウ!!御希望の前田&ドールマンTシャツをお送りしたいのでサイズを教えてちょうだい。

★「紙のプロレスRADICAL」読者の皆さん、ハガキが来ると「明日また生きるぞーっ!」っちゅう気持ちになって、ハガキが来ないと「俺、死なねば駄目だ。」っちゅうダメな気持ちになります。ハガキをちょうだい。ハガキがもっと欲しいのヨ。

今回も、物を付けちゃいます。ハガキを送って頂いた方の中から抽選で5名様に「中川雅博オリジナル手づくりステッカー」をプレゼント!! 採用された方にはTシャツをプレゼント!! いつ何時、誰のTシャツでもつくります!



◎前田のプレゼン
Tシャツ
アントニオ猪木

応募方法

プロレスに関したもので何でもけっこう、ジョーク、ギャグ、コント、マンガ、標語、何でもいいんだ、とにかく「ホント二面白い」ヤツをたのむ。毎月1名の作品をこのページで掲載。このページは読者投稿ですが、めでたく掲載された方には「中川画伯オリジナルTシャツ」をプレゼント。原稿発送は紙のプロレス「ほんとにジョーク係」へ、希望選手名やサイズ(S・M・L・XL)をハガキに書いて下さい。〈例〉ムリーロ・ブスタマンチのM

FEBRUARY.2002

BEST OF THE

★

ラインナップ

花くまゆうさく ●
「リングの汁RADICAL」

掟ボルシェ (ロマンボルシェ) ●
「業☆勝ちます」

イナズマ★K ●
「実録 最狂プロレスファン列伝」

大坪ケムタ ●
「エロ・サムライ」

真下純子 ●
「ひりきな奥さん」

新日分裂騒動後、越中さんは元気がないみたい。
コラムでも読んで頑張れって! 覇ッ!!



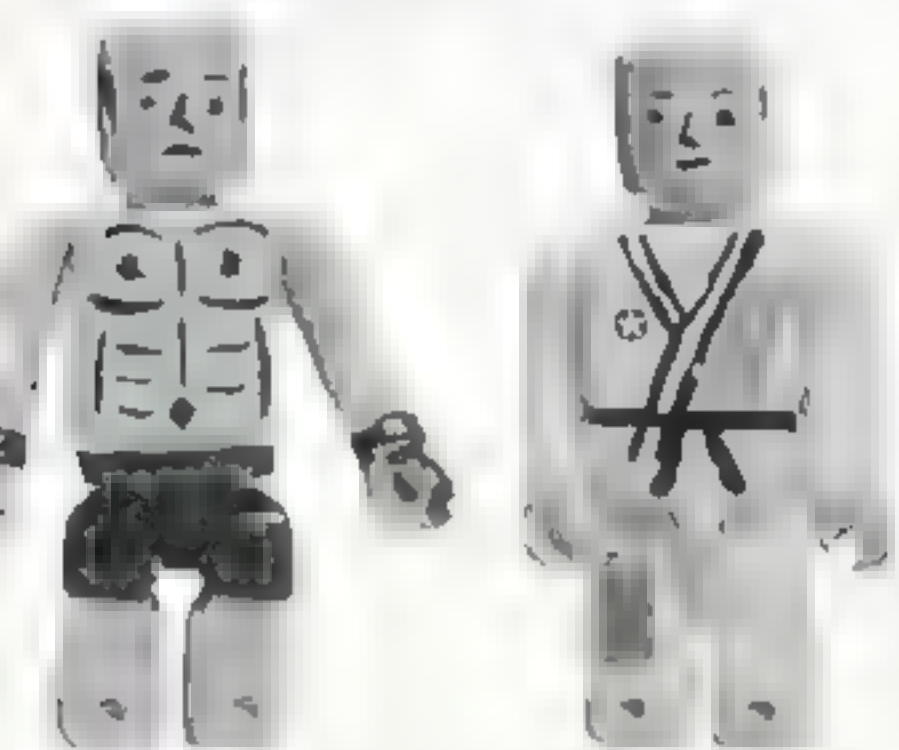
息子が入院し、妻はダウン、
そんな忙しい中、殴り書きしたのんきな作文。



カシンと元子

リングの汁 RADICAL

映画賞はどこも「GO」ばかりだけど「ウォータールーイズ」のが良かったよなあ、窪塚が良かったのは結局「池袋ウエストゲートパーク」だけだったのか？ とか、「木更津キャッツアイ」面白くないなあとか思う日々の中、「ナイタイスポーツ」(「優香」のハメ撮り写真、オレが撮ったby押尾学)がトップ見出しの号を見ると、ひっそりと衝撃記事があった。「今成正和キングダム脱退」だ。



脱退ブームも、キングダムまでやってきたのか。武藤らが抜けた新日より、これはダメーシでかそう。だってもう、いままでキングダムにあった興味数を100だとすると、今成いないんじゃもう数値は3ぐらいまで一気に下がる。入江のセッド・ジニアス化へ悪化していく進行がちょっと気になるぐらいだ。

た!? この試合は絶対見たほうがいいよ!! 高阪から一本取っちゃうのも凄えけどさ、試合全体のムーブが芸術だよこれ!! 何回見ても飽きないね。この一試合でこはん3杯はいけます(断言)。その後も勝ち進んで準優勝しちゃうし(体重軽いのに)、ほんと尊敬します。好きです、ジアン・マチャド(「好きです、スチャダラパー」by小泉今日子風に)。

前号での「紙プロ」大賞2001のアンケート、クソ忙しい中にきたので、よく考えず数分でチョロッと書いてしまったが、MVPとベストバウトは変更、MVPはジアン、ベストバウトはジアンvs高阪に決定! コンテンダースでジアン呼んでください、プロデューサー宇野さん!



つらん

すっかり寝た子を起こされた状態になり、おとし大会のビデオを久々に見ると、更にジアンにうっとり。一回戦でマリーシオ・クロマドをグラウンドでめっちゃやっちゃ翻弄しまくるジアンは、とにかく最高♥ あと大ノゲイラがリコ・ロドリゲスにヒザ十字で一本負けしてんの今なら衝撃お宝映像か。「TSUTAYA」にあるから未見の人はどうぞ。

「Sアリーナ」を見ると、

男道コーチ屋稼業・ 掟ポルシェ(ロマンポルシェ。)

業★勝ちます

「THE BEST」! の巻

距離で加護が舞い、辻が唄う。それを思えば家賃などとてもじゃないが払っている場合じゃないという話。

大家が家賃の取り立てに直接部屋にやってきたときにも「ミニモニ。ひなまちゆり」をフルポリュームで流して「カワイイのが辻、プリーティーなのがあいぼんです」と正気100%で説明。にもかかわらず大家はまだ辻と加護の区別が付かないらしく、終始「そんなことはいいいから家賃払えないなら出ていけ」の一点張り。ジェネレーション・ギャップとはこういうことなのかと思ひ知らされた次第である。

世界中がひなまちゆり! そんなミニモニ。HINAフェスティバル真つ盛りの昨今、とてもじゃないが現実を見つめる部分の脳みそが稼働している方がおかしいのではないかと。日本人という人種はあくせくしすぎで本当に大切な何かを見失っている。もちろんそれが家賃なんかではないの言うまでもない。21世紀最強最後のウタゲ、ミニモニ。に没頭していく中で、私達はその何かを見つけれられるのではないだろうか。そんな気がする(もちろん気のせい)。

と、思ったら、まだありましたよ! 大切な何か! それも格闘技界に! プライドのリングにあげていかどうかかわかんねえボンヤリしたヤツばかりを寄せ集めたプライド実験リーグ「T

HE BEST」が、実にとんでもないカードばかりで、かなり大切な何かレベル高し! ジャイアント落合vs西田操一! マンモス佐々木vs金宗王! 今村雄介vsジョー・サン! カードを見ただけで巨体がダラダラぶつかりあって膠着連発OR高速タッグ合戦の様相が目に見えかぶ素晴らしさ! どう考えてもコレ「ベスト」じゃねえだろ! と誰もがツッコミたくなる、やけくそなタイトルが最高である。ジャイ落vs格闘マンモス・西田の気のいいデブ日本一決定戦や、「キモの師匠」ということだけで知られる男「ジョー・サン」の試合もなんでも今更? なカンジで垂涎モノだが、個人的にはなんといつも「なかったこと」になっているパンクラス・コリア」の金宗王! もういい加減21世紀だというのに、金の余裕シャクシャクリングイン&ギロチンチョーク等の前座技で高速タッグ(そしておつかしいなあ)こんなはずじゃねえんだけどなあ! と首をひねりながら退場の試合をこのイルボンのリングで再び観られることに奇蹟を感じている。日韓サッカーワールドカップ共同開催の余波がこんなカタチでやってくるとは思ってもみなかった。「とりあえず世界構想」的なパンクラス・コリアのプライド参入は、プエルトリコ・メヒコ・グアムにしか支部がないくせにW☆INGの世界構想を語っ

THE BESTから
出てほしい……

山本 宝児 尚

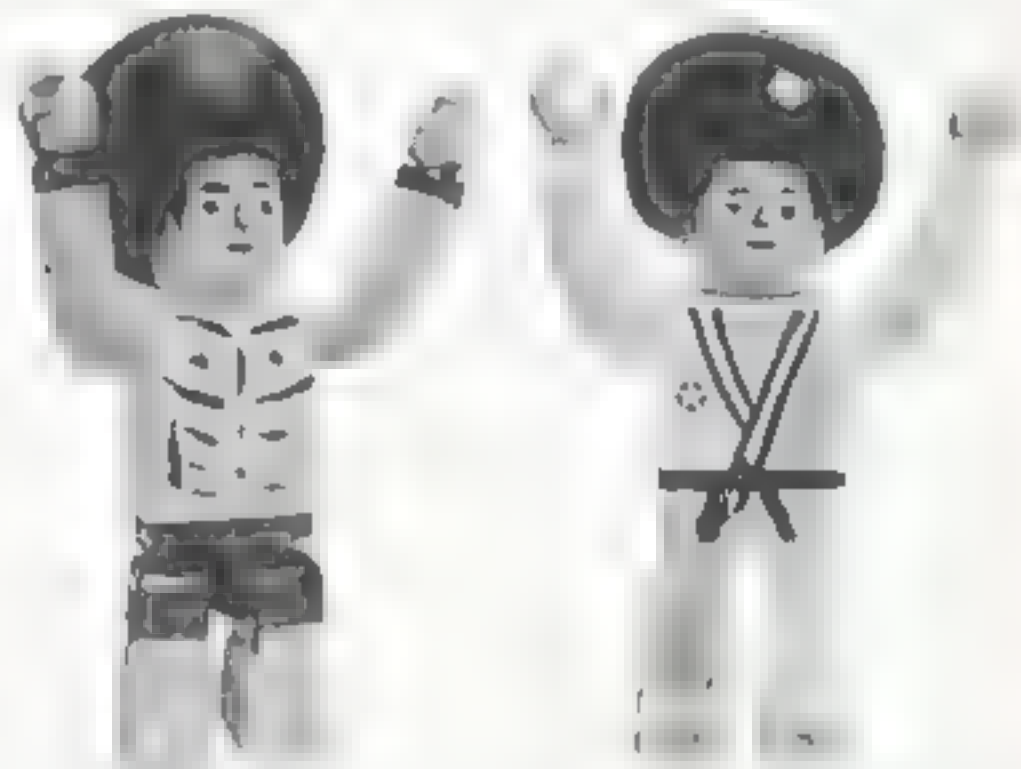


川田がどつかの山かなんかで
特訓(?)してるオモシロ映
像が流れてた。昔から、よく
全日系がシリーズオフにやっ
てたアレ。昔は、東スポと
か「ゴング」とかでしか見れ
なかった止まった写真の世界
だった。『サムライ』で動
画を見れるようになり、その
マヌケ空間に釘づけ。特訓と
いっても、マスコミの前で技
かけたり、木にチョップした
り、プールや川に若手をプレ
インバスターで投げる、ちょ
つとのどかにランニングして
るなど、どう見ても写真撮る
ときしかしてないようなあの

世界。古き良き日本
マッソ界はあの場に
ひっそり残ってい
る。あれは、一通り
写真撮り終ったらそ
の後みんなどうして
るのかな? 少し気
になります。『プロ
レスの真実』は、週刊
「ゴング」の中にある
(キッパリ) by G

K」とのことなので、「ゴ
グ」読んで想像しよう。

GKにそんな男らしい態度
をさせた恐るべき高橋本です
が、読売新聞にまで取り
上げられてなんだか嬉しい。
しかし、いま一番嬉しいの
は、東映創立50周年記念つ
てことで7月に、トラック野
郎の一番星号&ジョナサン号
のチョロQが発売されること
です。さつそく5セット注文
しちゃった♥
さて、「田村が勝つたら
ヤダなあ」と素直に高田と
同じ思いで、「PRIDE 19
見ます」。



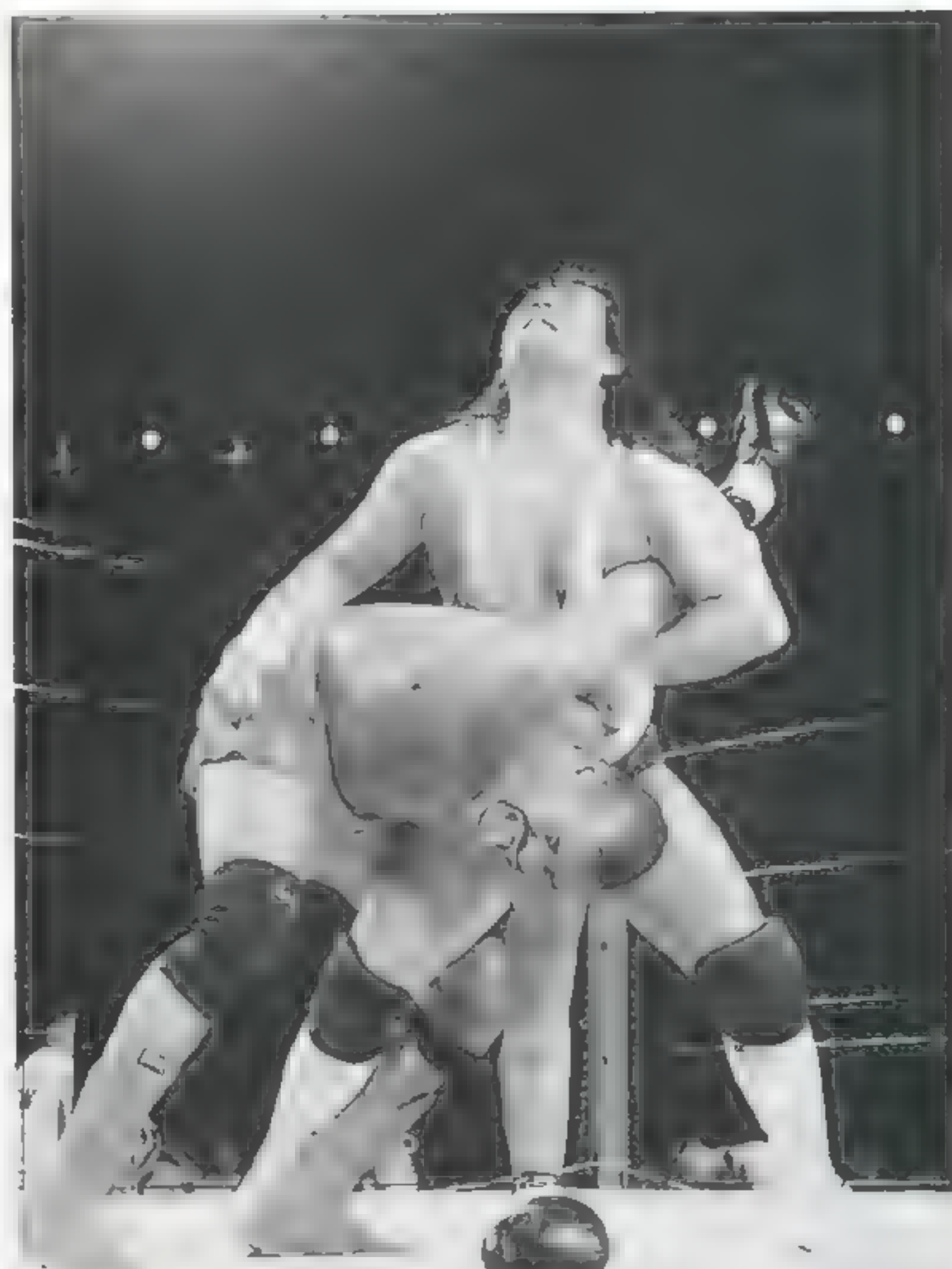
はなま・ゆうさく
去年の映画私的ベストは
「ウォーターボーイズ」
「アンブレイカブル」 「チ
アーズ」 「ワーストはぶっ
ちぎり」 「ダンス・イ
ン・ザ・ダーク」 あ
んなに腹の立つ映画はじ
めてかも。主人公の聞く
耳もたない態度に、心底
腹立ちっぱなし。だから
死刑になったって全然悲
しくないよ! 子供のこ
れと思うと可笑しいだけ



ていた茨城の感覚に非常に
近い。こういったスサンの飯
場的宇宙感覚を持ち合わせ
た人間がDSEの中で堂々
とマッチメイクをしているの
かと思うと、プライドの懐
の深さには、ただただ口を
アングリ開けて畏怖、驚嘆
するのみだ。ある一定の特
殊な層(鶴見の青果市場で
湘南プロレスを観ている層
など)にだけは非常にピン
ピンくる最高にタマラナイカ
ード編成である。

だが、こんなカードを平
気な顔でBEST! と言
い張れるぐらいだから、まだ
まだ期待してしまいたくなる
ものである。それがあんなら
青柳館長vsリー・ガクスー
なんかも、もちろんあり!
(当然リーのオヤジがセコン
ド。試合前には極端に痛み
が伝わるデモンストレーショ
ンありで。上田勝次vsレオ
ン・スピックス、ウィリア
ム・ルスカvsドン荒川など
夢のカードが実現! てな
ことにならんかなあ? 初
期FMW的説得力ある胡散
臭さ丸出しの「死合」がこ
れからプライドのリングで数
多く行われることを激しく
希望している。卓越した技
術の攻防? 屁のツッパリ
はいらんのですよ! パー
リ・トウードよりも殺気が
見たいんだよ、俺達はー
WE WANTプロ空手!
人生かかりすぎの死合!
うおおおおお! 燃
えるじゃねえか畜生!

「THE BEST」が
21世紀の格闘技の祭典」に
なってくれることを心より望
むものである。
それにしても、このカー
ドで客入るのか?



この号の発売日には THE BEST は終わってしまっているが、出場が決めた矢先に
会社が倒産してしまったマンモス。北尾、大刀光の分まで相撲幻想を魅らせてくれ!



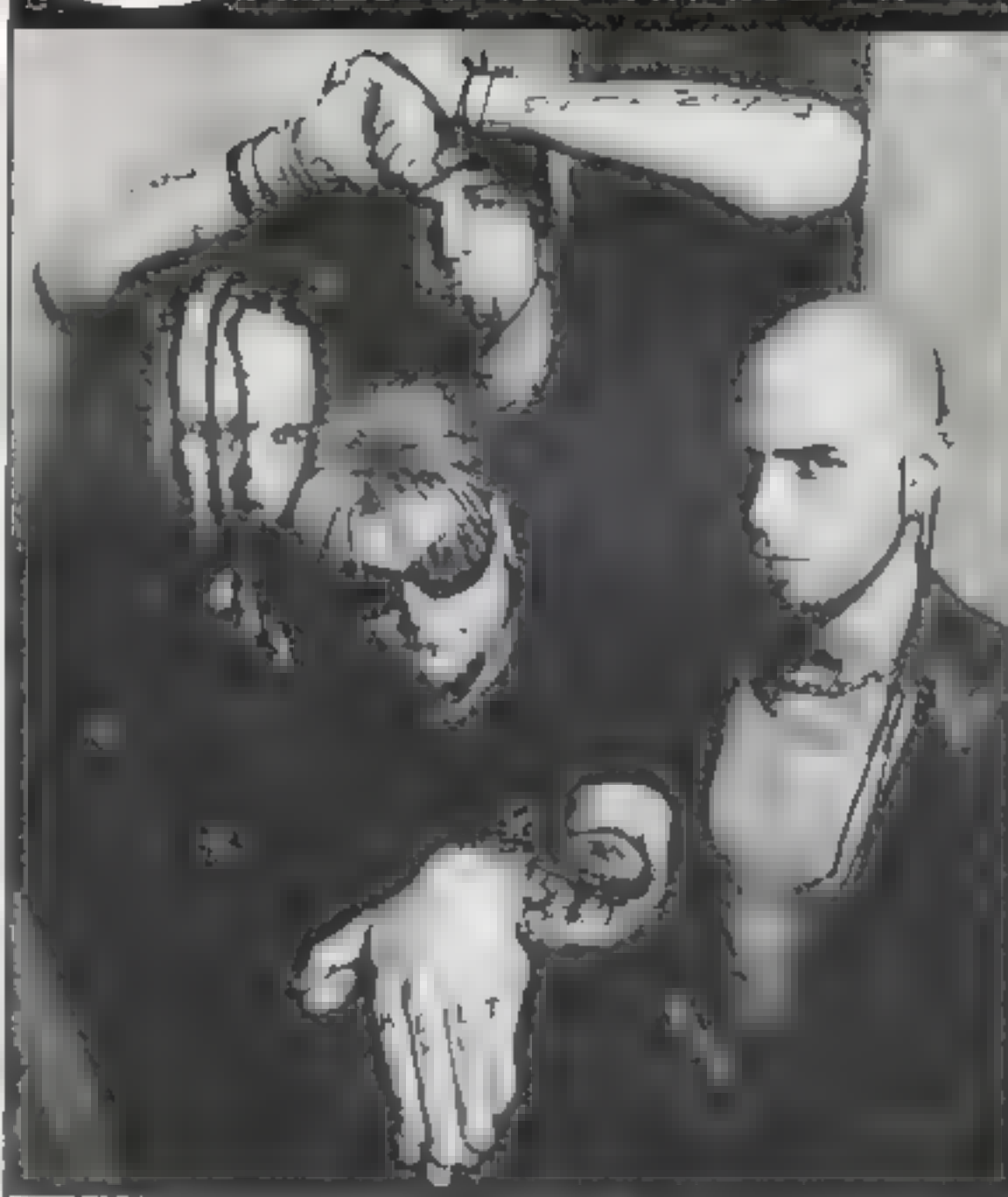
おきて、ぼろしえ
2月26日 掟ポルシェ初
の単行本 説教書長と
なりつけハンターを文
芸でもないクセに平気な
顔で文芸春秋社よりリリ
ース! 3月初旬には新
宿か六本木の青山ブック
センターなんかでサイン
会も敢行! 詳しくは各
自調査!
向ミュージック・マイン
03-5728-3381

プロレスが好きの人、この指止まれ!!

美型プロレスファン列伝

構成/イナズマ★K

No.21 DROWNING POOL



PROFILE

テキサス州ダラスという、まさにエリクサー家のお孫元出身のドラウニング・プール。ティヴ・ウィリアムス(vo)、スティヴィー・ヘントン(b)、マイク・ルース(ds)、C.J.ピアス(g)の4人組。97年に結成し、セヴンダストやキティなどのサポートをこなすうちに、地元で大人気に。その後、クリームのいるレーヘルワイント・アップと契約する。本国では昨年の6月にデビュー。当初はビルボード81位の普通の新人扱いだったが、「ボティーズ」がMTVでかきまくり、一気に人気も急上昇。WWF「サマースラム」のテーマ曲になったというところが、さらに人気に拍車をかけたのは間違いない事実。「TOUGH ENOUGH」のサントラCDにも一曲目収録されている。WWF.comにも彼らのサイトがある。プロレス大好きな彼らは、来日お疲れ状態ながらも、写真撮影でもサービス精神タツブリ。HHHのテーマ曲新ヴァージョンも気になる。とろた

「HIT THE BODIES ON THE FLOOR」という、WWFを見てる人なら一度は耳にしたことのあるあの曲を演っているのがアメリカのヘヴィーロックバンド、ドラウニング・プール。現在WWFは、各PPV特番ごとにテーマ曲があつて、前振り期間やその前後にはテーマ曲が各番組内で流れていく。彼らの強力ナンバー「ボディーズ」は昨年のサマースラムのテーマ曲として使われ、それもきっかけとなり、彼らのアルバム「シナー」は全米大ヒット100万枚を突破するという凄いこ



取材にはドラムのマイクも来る予定だったかビールの飲み過ぎで部屋でダウンしてたそうです

ではまず、WWFのサマースラムに「ボディーズ」が使われるきっかけは? デイヴ 最初WWFの方から「この曲を使っているか」とアプローチがきたから、「もちろんだよ」って。この曲を作った時に冗談で「プロレスとかアメフトのテーマになったらいいよな」って言うたのが、現実になっちゃったんでビックリしたよ。それからWWFと

いい関係になれて、この間、HHHのテーマ曲を作ったんだけど、「GAME」って元々モーターヘッドの曲を、オレたちのアレンジでレコーディングし直し

とになってしまったのだ。バンドも、もちろんだけど、やはり恐るへしのWWFパワー。来日中の彼らに話を聞いた

たんだよ スティーブ WWFって凄い人気だろ? オレらが有名じゃなかった頃に露出できたのはオレたちにとつて、かなりプラスだった。観てる内の何人かはオレたちの曲を気に入ってくれたんじゃないかって思うしね。ボクもWWFがきっかけで「カッコイイ曲だな」って思いましたよ。 デイヴ そう言うてくれた人が結構大勢いてね。やっぱりメディアの影響が大きいから。自分達の曲をバックに殴り合っているのを観るのもなかなか面白いもんだよ(笑)。それにWWFから最初話があった時にいろんな企画が盛り込まれていて、単にオレたちの曲がテーマとして流れるだけじゃなく、実際にオレたちが試合の会場に行つて生で演奏するって企画もあったんだよ。近いうちにゼビ

エロサムライ

第12回「インター発AV行」の巻

ラビペンダントや開運印鑑の広告で「ラビ効果で買ったその日からモテモテ」「宝くじが当たりました」てな怪しい体験談がよく載っているのを見かけます。総合・プロレス界における効力バツグンなXX効果といえは「インター効果」。



AV専門誌で男優賞を受賞するなど、男優歴は5年ながら今やトップ男優の一角を担うミートボール吉野さん。そのマッチョな身体と現役レスラー・男優のチヨコボール向井選手との兄弟分、というイメージもあってビデオでお世話になった人も多いでしょう。その引き締まった肉体、実はレスラーとしてならした身体でもあったのです。

「帝京大学時代はプロレス同好会に入ってたんです。リングネームはスガ・ハンセンでヘビー級王者にも君臨してました(笑)。入会したきっかけは、大学で勉強しないのはわかってたから、せめて運動はしようと思つてた所に見たのがプリンM(某メジャー団体所属選手)の試合。元々好きだったのもあるけど、それ見て惚れちゃって。Mさん達の世代は最強でしたからね」

道につながるのもプロレス会場からだった。 「プロレス関係の映像会社と知り合いになって、そこがAVも撮ってたんだよね。それでターザン八木さん(村西とおるの片腕として活躍した監督・男優)とお知り合いになったんですよ。それで男優に誘われて、最初は映像に残るのはやだなあと思いつつ好奇心はあったんで一回きりの約束だったんですけど、それが二回になり三回になり(笑)」。山本でも後藤でもなく、意外なターザンがプロレスからエロの道への架け橋を造ったわけですね。そして大学卒業後、真壁選手に続くべくレスラーの道も考えるも、最終的にAV男優に「就職」。身体が肉々しいからあだ名が「ミート」だったのが、チヨコボール向井選手との出会いを機に「ミートボール吉野」としてデビューすることに。ちなみに今も総合の道場・ヒットマンズクラブで練習は続けているという。そしてプロレスだけでなく、総合においても凄いメンバーに囲まれている事実が、

「実は船倉にも昔行つてたんです。まだ市民体育館とかでやってた時からで、小路さんや宇野君、村上選手、あと高瀬君とかほぼ同期ですよ。あとエンセン井上選手に教えてもらったりと……そっちの道をやってればどうなつたかなって思いますよ」

「つながつてますよ、エロとプロレスは。間違いなくベクトルは一緒なんです。何より僕がいい例じゃないですか、そのおかげで今の業界にいますから。だって自分の進路をレスラーか男優かで迷ったくらいですよ(笑)」

やりたいよな

WWFって新しいバンドを
ビックアップしてくるのが上手
いからな。音楽面も、ちょ
うどアメリカのユース・カルチ
ャーと見事にリンクしてる感じ
がします。

ディウ そうだね。オレらのよ
うなハードでエンターテインメ
ンティがある音楽とWWFはし
っくりハマると思うよ。ゴック
で長髪にタトゥーまでしてる選
手がカントリーで出てきたら、
ちょっと聞えないだろ(笑)。
やっぱりそれなりの音楽じゃな
いといけなくて考えてる人た
ちがWWFにはいるんだらう
ね。オレたちも子供の頃テキサ
スで暮らして、土曜の夜にプ
ロレス番組があったんだけど、
ハルク・ホーガンとかファンタ
スティックとかさ、フリーパー
ス、ロックンロール・エクス
プレス、あとブルーザー・プロ
デイトとかアンドレ・ザ・ジャイ
アント

ディウ そうそう、そういう人
たちを見てた。でも規模でいっ
たら今のWWFと
は比べものにはな
らなかつたけどな
(笑)

子供の頃はテ
キサスの地元の団
体WCWとか観
てたんですか？
ディウ そうだね。
ミッドアトランテ
イックとかもよく
観てたよ。でも、
ホント、オレたち
の頃は結構アンダ
ーグラウンドで観
てる人もいなかっ
た。子供の頃はそ

いつかWWFの 会場で会えることを 願ってるよ！

ディウ どうしても強くて強烈
なイメージがある。プロ
レスとの共通点は何があります
か？
ディウ どちらも激しくて強烈
なイメージがある。プロ
レスと共通点は何があります
か？

れこそプロレスのことについて
か、ベッドで取っ組み合いした
りトランポリンで跳たりして
たよ(笑)。あと日本人のレス
ラーが闘ってるのも記憶にある
よ。うーん……カ、カブキ？
ディウ イエス、イエス(笑)。
ちなみに選手の中では誰が
一番好きなんですか？

ディウ (即座に) ステイプ・
オースチン！ オレらと一緒に
ホントなにも気にしないで好き
勝手にやって、しかもビル
好きだろ！ それに同じテキサ
ス出身だからね(笑)。是非と
も会いたいよ。頼めば会わせて
くれるかな？(笑)。
ステイプ オレはロックだね
今度「スコビー・オン・キング」
って映画に出てるの？ その
サントラにもメタルの曲がいっ
ぱい使われて、オレらも「B
RAKE YOU」って曲で参
加してるよ。

では音楽をやる上で、プロ
レスとの共通点は何があります
か？

ディウ どちらも激しくて強烈
なイメージがある。プロ
レスと共通点は何があります
か？

ディウ どうしても強くて強烈
なイメージがある。プロ
レスと共通点は何があります
か？

ディウ どうしても強くて強烈
なイメージがある。プロ
レスと共通点は何があります
か？

タイプ・オースチンに「お前
たちの音楽が好きだぜー」なん
て言われたら天にも昇る気分だ
よな(笑)。

普通のレスリング以外にも
ハードコアスタイルとかも好き
かなって思ってたんですけど。

ディウ 「バックヤード・レス
リング」は最高だね。でも今は、
あまりに過激だとして禁止され
てるけど。テレビでやって
るWWFは、流血にしても女の
子の豊胸手術とかも規制が厳し
いだろ。でもWWFはその辺を
どうにか広げようって頑張っ
てるよな。あまりに規制されるの
もどうかと思うけど、やっぱり、
お客さんは激しいものを観たく
て金を払ってるんだからある程
度はやって欲しいよ。

では最後にプロレスファン
に向けてのメッセージをお願い
します。
ディウ とにかくプロレスを楽
しめ！ あんまりシリアスに捉え
すぎないように、あくまでエン
ターテインメントだからね(笑)。
同じようにドラウニク・プー
ルもエンターテインメントだか
らさ。いつかWWFの会場で会
えることを願ってるよ！



シナ
全米で一番聴かれてるジャンルは確
実にヘヴィ・ロック。その新曲は彼
らの「無敵のナンバー」ホテリス
「シナ」が収録されているのはこのア
ルバムですよ。強力なナンバースタ
イルのデビュー作で気合い注入だ



親指ペロリが坂口征二の本
気のサインであるように、耳付
近の髪をまたいだりするのは思春
期女子の気まぐれさのサインで
す。
高いところからずつと髪を触
っていた娘さん、お元気です
か。「ンモ」、
そゆことする
さし」と顔
に書いてあり
ましたが、と
もうすぐ3月
だというのに
去年の大海日
の話をするの
も何ですが



さて、唐突ですが皆様、斉
藤孝子さんを存じていらっ
しゃいますか
「私の名前はミズ・ミナコ・
サイトウ。ヨーロッパの社交界
では誰からも知られた存在で
す」で始まる名著「ヨーロッパ
ンハイライフ」、アッパー(upper)・ロウワー(lower)等、長嶋茂雄英語キ
ーワードでボジティブシンキン
グを提唱した名著「超一流主
義」で90年代前半華やかに胡散
臭く活躍された女性です。その

過剰に飾り上げた風貌は、見る
者にけったくそ悪さを与え、上
から物を言う姿勢は、聞く者読
む者に胸を刺す悪さを与えたもの
でしたが、そのアクの強い言動
は豪快で何故か可笑しく、どこ
か憎めないものがありました。
先日フックオフにて「超一流主
義」を購入して参りました(一
00円)。大変面白かったです。
タイトルに恥じない、暑苦しい
程の一流主義(妄想や詐称も
あったのでしようけど)。これ
はこれで一種のサムライ、と
斉藤さんは、「ご自分がいた
だけないと思うものを「ロウワ
ー」とおっしゃいました。なん
だかこれと似たものを知ってる
ような気がする、と思いましたが
らばそう、「プアーですよお
お!!」と叫ぶターザン山本塾長
でした。

「私の名前はターザン山本。
プロレス界では誰からも知られ
た存在です」
山本さん、「こっちゃん体質」
はアッパーなんですか？ ロウ
ワーなんですか？ 話が逸れま
した。
斉藤さんの言葉を借りれば、
現在のマット界はロウワーな話
題ばかりです。選手やファンが
ロウワーなメンタルとフィジカ
ルを持っていてはマット界の発
展はありえません。今のメガ・
ロウワー状態を足掛かりにアッ

パーでボジティブなマット界が
蘇ってくれることをわたくした
ちファンは願わねばなりません。
……って自分でも何を言っ
ているかさっぱりわからない上
に慣れない横文字(インチキ英
語)で口がゆくなってしまし
た。すいません。
そういえばマット界で一番ア
ッパーな人はホームレスの格好
をしたりしてますし、アッパ
ー・ロウワーで2分割できるほ
どマット界は単純なものではあ
りませんね。どんなしみつたれ
た状況でも、なんとかして面白
がりたい超二流プロレスファン
のわたくしです。ロウワー大い
に結構です。

さて、「ボジティブに生きて
いけば病気などしない、付け入
られる隙などない」と豪語して
いた斉藤さんでしたが、不幸に
も乳癌を患ってしまった西澤医
学に頼らず東洋医学のみで治癒
を試みた結果、今年1月13日、
44歳の若さでお亡くなりにな
りました。
余談ですが、「東洋医学のみ
で」というのもどこかで聞いた
話です。引っ掛かります。心配
です。某選手、どうかご無事
で。

そして山本塾長、斉藤さん
の分までどうか長生きしてくだ
さい。似た芸風のよしみで。
……絶対長生きされるでし
ょうけど、
ました・レムン・今
の会長に就任。会長とは
名ばかりの只の使い走り
最近の趣味は人形の服作り
「写真参照」フェルトでオ
ーブンフィンガーグロブ
を作ったりするバカ主婦後

ザ検証

「チョロ様 健介の家具の画像ありますか？ 正月のドームの放送で映ってたやつです。それを中心に書こうかと思えます。遅くなってすいません！ せきしろ」
 「チョロ様 すいません。駄目な模様です。ご迷惑おかけいたしまして申し訳ございません。反省します。 せきしろ」
 せきしろさんの原稿は上のメール2点だけです。ヴァァー！

今月の検証

by せきしろ

校了日に原稿が来ない時、人は何と叫ぶか？



「いい試合だ男」はどこに？

最近のベストバウトは「狂四郎対S」！ いや、面白いですが、徳光先生の作品は「狂四郎2030」。めちゃくちゃも、ほとんど読んでいなかったの、見直した、と、うかが認識を新たにさせられました。

ところで、なんでも「PRIDE」が「KIRI JAPAN」のような、「PRIDE」本戦の日本人予選となる大会（「THE BEST」を開くとか。そして、それはオクタゴンを使用するとの話（※編集部注「THE BEST」では金網ではなく八角形のリングを使用。椎名先生の勘違いです）。偉いぞ（◎花輪和「刑務所の中」）

俺は前から、バリー・トウード（以下・VT）は従来のリングではなく、オクタゴンでやるべきだと思っていた。で、ボクシングではない、「新しい格闘技」として打ち出して欲しいと感じていた。映画の「ローラーボール」のように近未来のスポーツとして、カッコ良くオクタゴンで闘った方がインパクトがあるし、何よりVTらしいと思う。何といても、ヴァンダレイ・シウバをはじめ選手のキャラはもうゲームを超えてるじゃん。

AND、何よりオクタゴンは、試合うんぬんでなく、それ自体を見るだけでも興奮でき、会場に足を運ぶ価値があるってんだ。VTが始まった当初は、金網は残酷なイメージがあり、スポーツとして定着できないなんて意見があったが、それって初期アルティメットの残酷さが、そのままオクタゴンのイメージとなっているように思う。周りをロープで囲まれるのと金

網と、残酷さのイメージってそんなに差がある？ 俺はあんまり変わらなく感じるけど……。逆にUFCのあのビビッドなデザインのオクタゴンの方が、ゲームステイジみたいでポップに感じるけどなあ……。プロレスの金網

でも、残酷イメージってそんなに差がある？ 俺はあんまり変わらなく感じるけど……。逆にUFCのあのビビッドなデザインのオクタゴンの方が、ゲームステイジみたいでポップに感じるけどなあ……。プロレスの金網

でも、残酷イメージってそんなに差がある？ 俺はあんまり変わらなく感じるけど……。逆にUFCのあのビビッドなデザインのオクタゴンの方が、ゲームステイジみたいでポップに感じるけどなあ……。プロレスの金網

でも、残酷イメージってそんなに差がある？ 俺はあんまり変わらなく感じるけど……。逆にUFCのあのビビッドなデザインのオクタゴンの方が、ゲームステイジみたいでポップに感じるけどなあ……。プロレスの金網



2月15日、リングスラスト興行「いい試合だ男」はどこに？
というわけで、いい試合だ男の情報を求めています。些細なことでもいいので「いい試合だ男」の情報を握っている人は「紙プロ」編集部までご連絡下さい。もちろん、本人からの連絡もお待ちしております。

（でも、TVで見ると面白かったりするんだけど。「PRIDE」も会場でも退屈でも後でTV映像で見ると迫力あったりするんだよね。そういうところも、つくづくTV用のフイーチャースポーツだなと感じたりする）。関節技など華麗なテクニクが出しつづけるだろう。そこを思うと、やっぱりリングの方がいいのかなあと思ったりもする。

と、なると俺は「ドント・ムーブ」のルールに一言いいたい。修斗の場合、選手の体重が軽いから、レフェリーが上になつて選手を脇をグツと引く張れば2人の選手の頭の向きが

と、なると俺は「ドント・ムーブ」のルールに一言いいたい。修斗の場合、選手の体重が軽いから、レフェリーが上になつて選手を脇をグツと引く張れば2人の選手の頭の向きが

と、なると俺は「ドント・ムーブ」のルールに一言いいたい。修斗の場合、選手の体重が軽いから、レフェリーが上になつて選手を脇をグツと引く張れば2人の選手の頭の向きが

方の大会だと必ず笑いが起こる。東京だこのルールに慣れているし「そこで笑うのはもぐりだ」って感じの風潮があるの、笑いは起こらない。しかし、地方で起こる失笑こそ本当なのだ。マヌケな姿はどうしたってマヌケなのだ。

だから俺は「PRIDE」では「相撲の水入り方式」の「ドント・ムーブ」を提案したい。「存じの通り、相撲では長い相撲となると「水入り」になつて上手下手のまわりの取り位置、頭の位置などを確認し、一端離れてから、また元の位置に戻して、取り組みが開始される。それと同じで「PRIDE」でも、レフェリーが「ドント・ムーブ」って言ったら何

が何でも選手は動きを止め、レフェリーがその状態を確認したら一端立ち上がったリングの中央に戻り、レフェリー・両選手納得の上、元の状態を作つて闘い始めて欲しい。どうせグラウンドの状態は大抵の場合、インサイドカードなのか、ハーフガードなのか、バスしているのか、（バック・マウントなのか、腕は差しているのか、頭を抱えているくらいしかないのだから。相撲でできるのだからVTでも可能だと俺は思うんだけど。多少、体勢が変わるのは勝負のアイツでんだ。でも、相撲なら一瞬で勝負がついてしまう場合もあるけど、VTで多少体勢が変わったからって、いっぺんに極められてしまうこともなからう。

俺は、技術的にはガードポジション、ルールのには「ドント・ムーブ（もしくは金網ね）」がVTそれ自体であると思ってる。その二つの発明がこの新しいスポーツを成り立たせたというか……。KOKルールは面白いというが、アイブルが田村にやっただけで、ロープ際であつてやればエプロンに逃げることででき、それを取り締まることできないっていうのは、あまりに不完全だ。つまり、総合を成り立たせるルールの発明がそ

こにないってことだな。まあとにかく、「PRIDE」の金網大会、非常に楽しみです！
と、偉そうにグチャグチャ書きましたが、今月の本題！ 行ってきたよ、（第一次）リングス最後の興行。色々感じることもありましたが、今回、書きたいことは「いい試合だ男」が会場にいなかったってことだ。リングスの興行はなんといってもヤジのセンスが良かった。それも全ての「いい試合だ男」のセンスがいいからだ。リングスの会場に足を運んだことがある者なら、誰でも耳にしたことがあるだろう、あの素敵なダミ声と絶妙のタイミングで叫ぶ「いい試合だ男」のヤジ。いつしか「いい試合だ男」と叫ぶのは、どの団体でもヤジの定番となっている。しかし、オリジナルはリングスファンの「いい試合だ男」だ。

さらに、
客？「金原頑張り〜」
客？「ハイズマン頑張り〜」
いい試合だ男「どっちも頑張り〜」
のバターンを作つたのも「高阪高阪高阪高阪〜」などの選手名連呼も「いい試合だ男」が編み出したように思う。そのカリスマ観客ともいうべき、リングス名物「いい試合だ男」のヤジが最後の興行では聞くことができなかったのだ。それが俺は一番悲しい！どこで何をしていたのだ「いい試合だ男」よ！悲しくて声がでなかったのか？というところで「いい試合だ男」、これを読んでいたら「紙プロ」まで連絡しろ！彼を知っている奴も情報求む！

PS. この日のリングスもそうだったけど、最近の総合の興行は長すぎ！最後の方は疲れてちゃんと見られないよ！キックやボクシングのように前座はガラガラでメインに向けて客が集まるってもんじゃないでしよ、総合は。全試合見たいので、試合数減らして興行短くして下さい！

★★★プロレス&格闘技専門ビデオショップ★★★

突然ですが...

チャンピオン
Champion

[ホームページURL <http://www.champion-j.com>]

**チャンピオン(東京・大阪店)は、
3/31を持ちまして、閉店します!!**

チャンピオン東京・大阪店 店舗閉店のお知らせ!!

誠に突然ではございますが、3月31日付を持ちまして、『チャンピオン』東京・大阪店を閉店させていただきます。

平成5年11月に日本初のプロレス&格闘技専門レンタルビデオショップとしてオープンし、当店独自の宅配レンタルシステムをはじめて以来、日本全国のプロレス・格闘技ファンの皆様に愛されてまいりましたが、近年、CS・ケーブルTV放送等の普及により、プロレス・格闘技が24時間いつでも観られる時代になり、当店の行ってきましたサービスに代わるものが、ファンの皆様にも浸透されてきましたので、一つの時代の転換期として、私どもの役目は終えたのではと思い、この度、閉店させていただく事になりました。

最後にプロレス・格闘技団体所属レスラー・格闘家、業界関係者の皆様、並びに当店レンタル会員の皆様、そして、日本全国のプロレス・格闘技ファンの皆様、約8年半の御支援、誠にありがとうございました。

プロレス&格闘技専門ビデオショップ
チャンピオン東京店・大阪店
スタッフ一同

ビデオレンタル(通信)会員の皆様へ!!

ビデオレンタル(通信)業務は、3月20日を持ちまして、終了させていただきます。

なお、新作商品に関しては、2月末日を持ちまして、終了させていただきます。

只今、店頭・通信レンタルをご利用の会員様にレンタルビデオ割引サービス券を進呈致します。

(3月20日までご利用いただけます。) ※ご利用方法は、サービス券にてご確認ください。

最新フィギュア情報!!

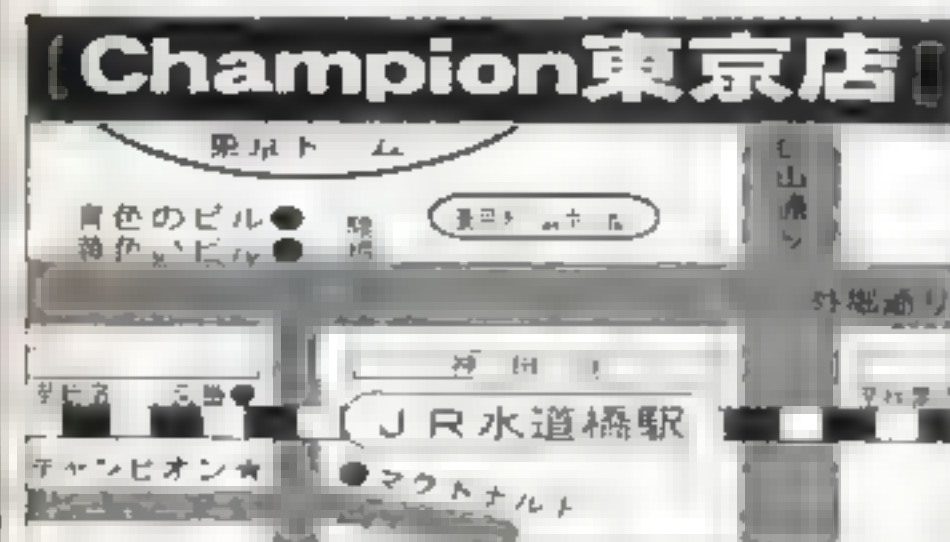


→プロレスリング・ノア(モグラハウス)
丸藤正道(黒)VS小川良成フィギュア
3675円
※丸藤選手は、マスク付きです。

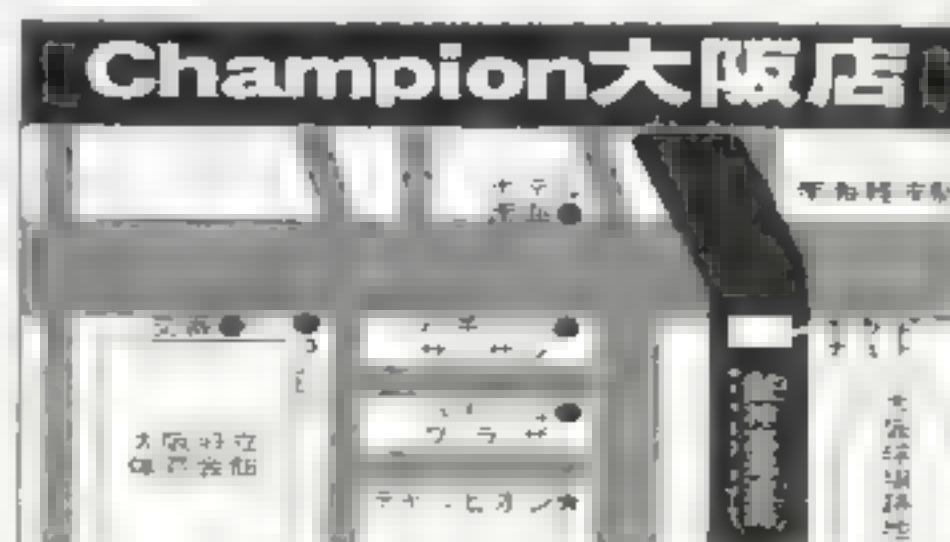
→プロレスリング・ノア(モグラハウス)
秋山 準レトロソフビ.....6300円
小橋建太レトロソフビ.....5250円



キャラプロフィギュアコレクション!!
RINGS 前田日明(ヒゲ付き).....1575円
高田道場 高田延彦(UWFタイプ 赤/青タイツ、
(高田道場タイプ 黒/紫タイツ)・各1575円



〒101-0061
東京都千代田区三崎町3-8-1 西田ビル6F
TEL 03 3221-6237 FAX 03 3221-6267
営業時間 11:00~22:00 (年中無休)
E-mail: webmaster@champion-j.com



〒556 0011
大阪市浪速区難波中3 3 23 松ビル4F
TEL 06 6645-5186 FAX 06 6645 5187
営業時間 11:00~22:00 (年中無休)
E-mail: east@champion-j.com

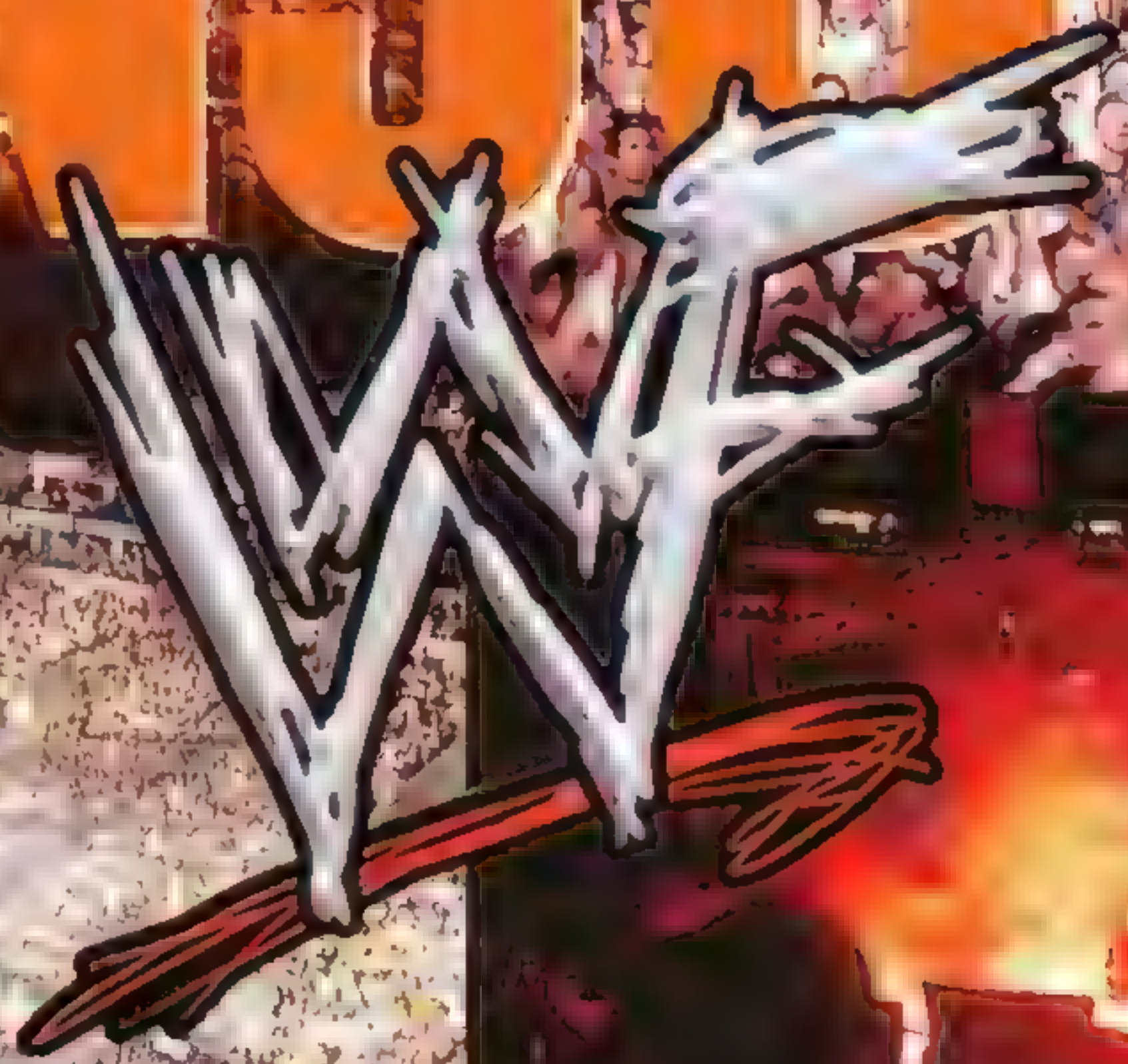
チャンピオン閉店セールのお知らせ!!

3/1より在庫一掃処分セールを開催します。ビデオ・グッズなど、掘り出し物まで大放し致します!!

この機会をお見逃しなく!! (3/31まで)

●こんなところから最後(!)のイベント募集ーレスラー・団体関係者様、サイン会・チケット即売会の場所をご提供いたします(無料)最後にどうですかー!

HOW TO ENJOY



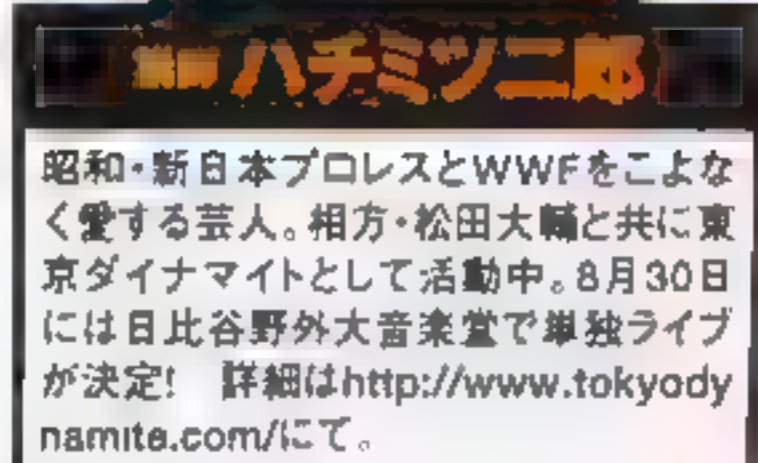
©2001 World Wrestling Federation Entertainment, Inc. All Rights Reserved.

まだまだ続く総力特集!! 3・1横アリ大会のお楽しみ講座、開講!!

初めに言っておくが、WWFは胸組みしながら眉間にシワを寄せて観るものではない! 洗練されまくった演出と試合で我々を楽しませてくれるスーパースターがわざわざアメリカからやってくるのだ、こっちもバカになって力の限り応援して大会を楽しみたい、というわけで、本誌は3・1横浜アリーナ大会をもっともっと楽しく観るための提案をしたいと思う。今度こそ、WWFに「お祭り大好き!」な日本人のメンタリティーを見せて、早期の再来日興行を実現させたい! 8年前の「マニアツアー」の悪夢を繰り返さないためにもね。

構成/スモーク
design by mizu (Two three)

偏差値40からの 応援ボード講座



（クリス）ジェリコだったら「ライオン道」でもいいでしょう。「俺たちはお前を昔から知ってるんだぞ！」
 っていうメッセージですね。

——冬木軍時代の恥ずかしいリングネーム（笑）。

二郎 あとは「当て字」も使いよ

の得意技だったり、キャッチフレーズだったりを書いてましたよ。「ステイプ・オースチン」っていう名前で応援してる人なんか全然いないですよ。むしろ「STONE COLD」っていうキャッチ

二郎 あとは「当て字」も使います。うによつては面白いと思うんですよ。「仏恥義理」みたいな感じで……ハッピーボーイズも「派手坊主」みたいな（笑）。

——気合の入った応援が出来そうですね（笑）。

フリーズのほうがポピュラーですよ。ヒールの選手を罵ってるヤツもいるし。自分の名前を書いてる単なる出たがりのヤツもいますけど（笑）。ツアーに参加してた日本人も「ロウ」とか「スマックダウン」を見て書いてるんで、同じような感じでしたね。

——なるほど、向二つのマナーにの

二 郎　だから横浜アリーナは是非、日本流のボードで歓迎できたらと

思うんですよ。全部日本語でも面白く
白いと思うし。

——全部日本語（笑）。ホントに寒
現したら壮観ですよね！

二郎「ガラガラ蛇」って習字の
殴り書きのボードが上がつてたら、
カッコいいじゃないですか？ ま

——じゃあ、今回のメインとなる
ロックの場合は……。

二郎　ちゃんと字幕に忠実に「口ツク様」でいいと思いますよ（笑）。

——それいいですねー　大リーグも漢字キャップが流行ったし(笑)。

二郎　そうですね。シヨ・フナキだって「船木勝一」で行きましょーうよー　絶対カッコいいですからー

——じつは今号のピンナップなんですけど、外して応援ボードになるんですよ。横浜アリーナに行く人はみんな、コレを使ってもらいたいなあと思ってるんですけど(笑)。

二郎　なるほど。向こうの人は結構、カラフルな紙を使ってるんです

二郎 基本的に応援ボードって人
 気のバロメーターですからね。だか
 ら最近、向こうの会場は「Wha
 t?」(※ストーンコールドのセリ
 フ)ってボードばかりで。そんな
 中にも「TAJIRI」のボード
 は結構見ましたよ。それでホントに
 海外で評価されてるんだなって実
 感できますよね。だから今度の日
 本大会ではTAJIRIの入場時
 に漢字ボードを上げて応援できれ
 ばいいと思うんですよ。「田尻」っ
 て(笑)。

——気合の入った応援が出来そうですね（笑）。

「ハーティ・ポイズも一派手坊主」みたいな(笑)。

うによつては面白いと思うんですよ。「仏恥義理」みたいな感じで……

クネーム(笑)

二郎 あとは「当て字」も使いよ

——冬木軍時代の恥ずかしいリン

「ちはお前を昔から知ってるんだぞ！」

（クリス）ジェリコだったら「ライ

なるほど、確かに蛍光色は目を奪われる。連「プレーもポイント高し。なおかつ応援してるのがTOO COOLとは泣かせる。発想とデザインと人選が勝負の分かれ目だろう。」

よ。だから、まずピンクの蛍光色をべったり塗って、その上に文字を書くと、より目立つと思いますよ。もしくははカッティング・シートをべったり張っちゃえば、簡単に出来ますから。文字の形にテープを貼るような人もいますけど。

「おお！なるほど、なるほど。」

そこまで考えてませんでした（笑）。

二郎 作り方は自由ですよ。目立

ちたいなら、センスのいいのを書く

か、色で攻めるか……って感じで

すかね。ただ、あんまり大きいボ-

ドを上げてたり、試合中もずっと

上げてたりすると、後ろの人がリン

グを見られなくなっちゃうから。だ

んだん後ろの席からブーイングが起

二つてくるんです。

「見えねえぞ！」
「つて？」

二 郎
そうです。
やっぱりマナ

は大切だと思っています。モーニング

良。のライブで、大きなうちわを前

のヤンが振つてゐる、見えなくて米

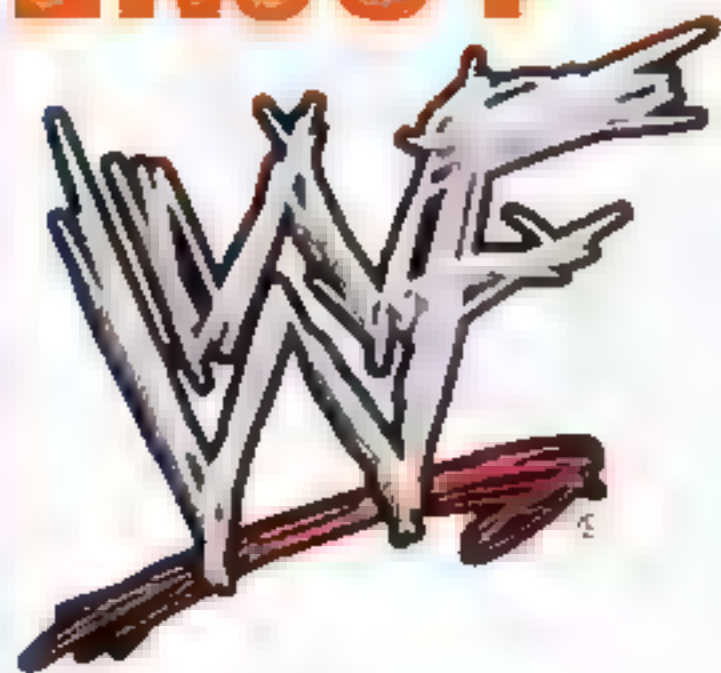
感ずるのと二者ですから（笑）。

是すものと一絲ですから。(笑)
深刻な問題ですね。(笑)。

活きた問題でなければ（笑）

二郎 日本のプロレスファンは、カ

HOW TO ENJOY



メラマンがリングに立っただけで「見えねえぞー」って怒るじゃないですか？ だから、あんまりデカいボードだと怒られるかもわからないです。このピンナップはちょうどいい感じじゃないですかね？

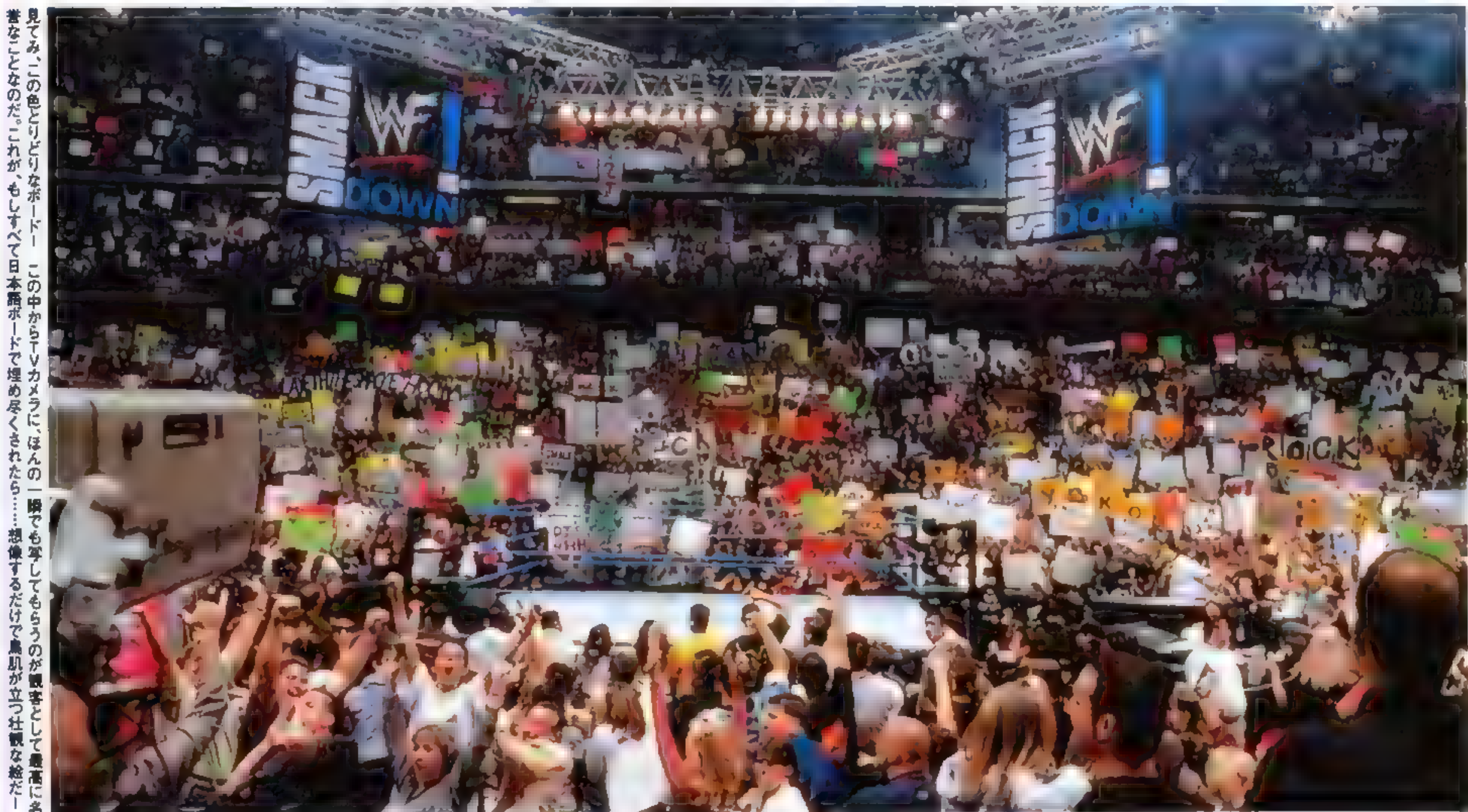
——ボードはどのタイミングで上げるのが正しいマナーなんですか？

二郎 入場シーンだけでいいと思うんですよ。もしくは、その選手の決まり技が出そうな時ぐらいでしょう。やめてほしいのはカメラに映ることだけが目的の人。アメリカの会場でも2時間ズーッと自分の名前を挙げてるおばさんとかいるんですよ。痛い絵ですね、それも。

二郎 でも、よくよく考えてみたら、カメラが来た時に「田中ー」とか自分の名前を紙に書いて上げてた昔の新日ファンと一緒になんですよ、やってみることは（笑）。

——アハハハハ！ いましたねえ、そういうヤツ。

二郎 今回はTV中継もあるんで、そういう人もいるんでしょうね。そういうのはちよつと止めてもらいたいですね。あくまでも応援ボードですから……とは言ってみたものの、よく考えてみたら、そういうファン層がいるっていうことは、それ



見てみ、「のどけりどりのボード」この中からTVカメラに、ほんの一時でも写してもらおうのが観客として最高の楽しみなんだ。これが、もしすべて日本版ボードで埋め尽くされたら……想像するだけで鳥肌が立つ壮観な絵だ！

だけ人気があるってことなんですよ。ね。

——人気の裏返しなんでしょうね。みんながみんな、自分の名前を挙げてたら困っちゃいますけど（笑）。ちなみに、これは未確認なんですけど、米軍関係者がかなりの枚数のチケットを購入しているという情報もあるんですよ。

二郎 アメリカ人がいっぱいいれば、会場の雰囲気に関しては安心できますね。でも、アメリカ人は、いいボードを挙げてくるかもわからないんで、われわれ日本勢も気の効いたボードを上げたいですよ！

——そうですね。日本のプロレス

ボードを上げましょう！ ただ、後の人のことも 考えてあげよう!!（ハチミツ）

会場にボード文化がないからこそ、挑戦したいですね。

二郎 ちなみに、ステファニーは「あばずれ」だろうが何を言われようが平気だったのに、「ベチャバイー」ってボードに書かれて、本気で豊胸手術したっていう話がありますからね。フミ斎藤さんのコラムに書いてありましたけど（笑）。

——それ、いい話ですよ！ 選手がマジでカチンと来たら、ボード冥利に尽きますよ（笑）。

二郎 （急に落ち込んで）オレはでも、豊胸手術したのはイヤだったんですけど……。

——たしかに「前の微妙な感じの方

がよかった」っていう声もありますよ。ね。

二郎 （さらに落ち込み）そうすね……。

——これ以上落ち込まれても困っちゃいますんで、話題を変えましょう（笑）。今回、ボードでツッコミどころのある選手はいますかね？

二郎 （氣を取り直して）いま一番ツッコめるのがアングルなんですよ。で、一番応援できるのが、HHHで。その2人が来てないんですよ、残念ながら。

——他にも一番コール&レスポンスができるのはRVDとか、ストーンコールドも来てないし。

二郎 「What?」じゃなくて「はあ?」とか「何?」とかいうボードを挙げたかったんです。けどねえ（しみじみ）。おとなしく見ると次に

WWFが日本に来ないかもわからないんで、おとなしく見る人もせめてボードだけでも上げたいもらいたいですよ（笑）。ただし、さっきも言いましたけど、上げっぱなしはやめましょう！ タイミングを見て上げましょう！っていうことで。

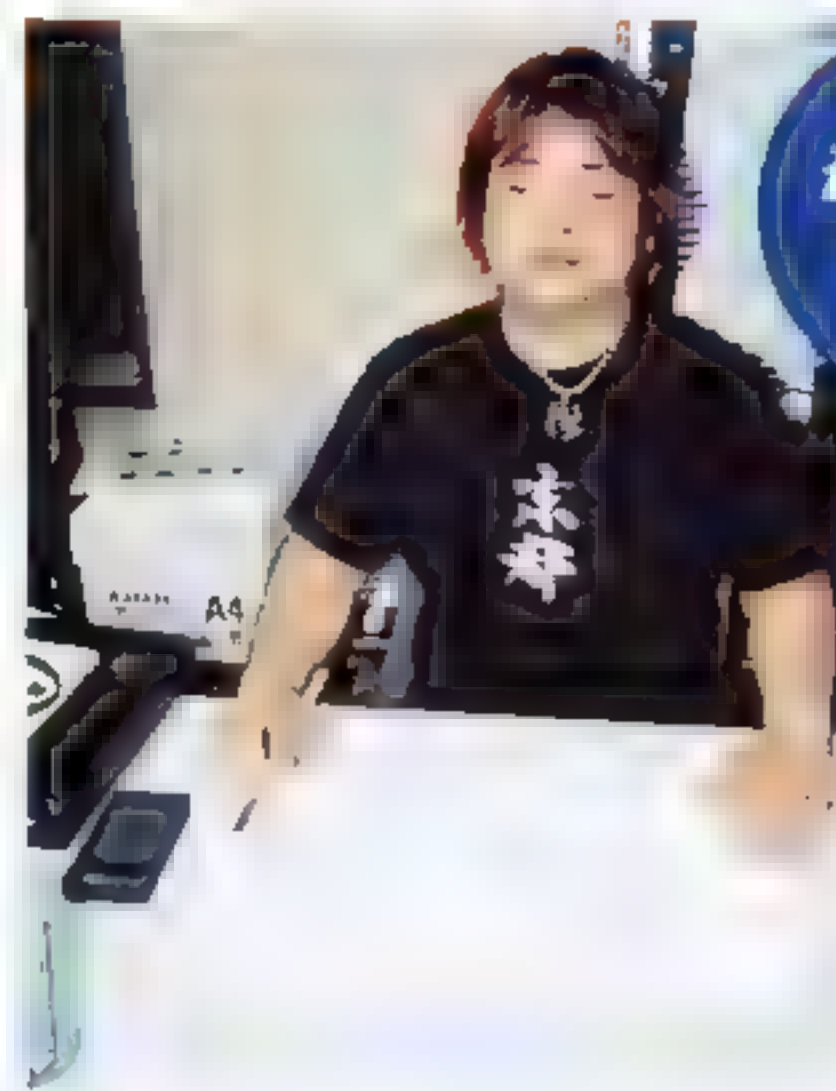
——やっぱり最高の雰囲気を作って、楽しく観戦したいですからね。

二郎 とにかく上げどころはTAJIRIと船木ですよ！日本人の応援をしましょう！

急げ！ 巻道三段のハチミツが次ページで模範ボード作成！



ビリビリっと一枚破って、グチャグチャに丸めてきちんとゴミ箱に捨てよう。恥ずかしい失敗作は他人に見られる前に葬り去るのが鉄則!



精神統一のために瞑想に入るハチミツ二郎。たとえ頭の中にモーターの加減ちゃんと辻ちゃんがいなくても、無理矢理WWFのことを考えるべし!



「日本語を筆で書く! これぞ和風だ。習字セットはマストだろう。ぶ厚いスケッチブック(B3サイズ)に書けば墨汁も染みないし、デカいし、最適だが、本書では今号の折り込みボードを使い!!」

横浜アリーナを日本語で塗り潰せ!!



いまや統一チャンピオン! ジェリコの場合

ライオン道



ロック様

今大会の主役ザ・ロック大応援の場合
クラサンは必須だろう。出来れば眉毛をビクリと動かしながら上げたいところ。Jスカイスポーツでおなじみの字幕で「ロック様」とぶっといふ文字で書くべし! 書くべし!

日本でキャリアを積んでいたクリス・ジェリコ。だが、日本人は知っている! 彼が冬木軍の一員だったことを。道の「はらい」の長さに彼の歩んだ道程へのリスペクトを込めた傑作。



日本が誇る神秘の男
TAJIRIの場合

日本が生んだ神秘のプロレスラー・TAJIRI。WWFごと日本に帰ってきてくれるのはホントに嬉しい限り。緑の霧を白い部分に吹きかけてから書いてみるのも面白いかも



イラストよりも水墨画でロック様の場合PARAの場合
アメリカでもイラスト入りのボードは多く見受けられる。しかし、墨でもイラストは描ける! というわけで、二郎さん自身の水墨画! 「ファイナリー……」はロック様の決めセリフだ。

ついに凱旋するショー船木を日本流に熱烈歓迎する場合

船木

KAI EN TAIも見たかった。「海援隊」のボードで応援したかった……が、凱旋帰国を果たす船木に日本のファンの気持ちを伝える!!

FUNAKIの決めセリフを和訳してボードに書く場合

インディード
メソよう

吹き替えキャラが大ヒットしたKAI EN TAIの決めセリフが「Indeed! (メソよう!)」。そんなセリフを抜き出してボードに書くのも面白い。他の選手のセリフでも試してみよう。

実践!

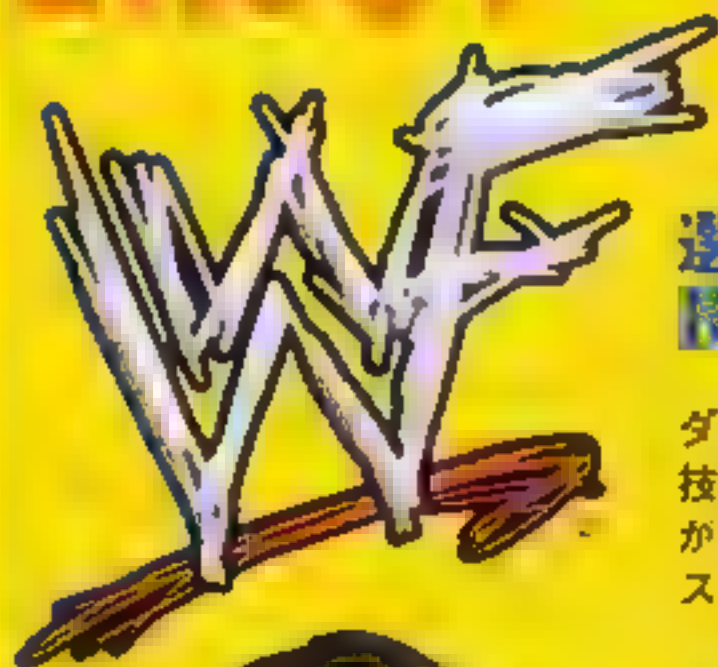
和風板のつくり方

「俺は日本語でWWFを熱烈歓迎したい!」ハチミツ二郎、かく語りき!というわけで、

HOW TO ENJOY

ハーディーズ&リタを当て字で歓迎する場合

若さ溢れる彼らには、日本のユースカルチャー「ヤンキー」で対応。難しくて凶暴な漢字を使おう。そういえばハーディーズの指のサインは、ヤンキーが写真に写るときのそれに似ている



選手の得意技をリクエスト!
陵が出る直前に出す場合

ダッドリーズの得意技はテーブル・ショット。
技が炸裂する前に必ず「Get the table!」の
声がかかる。それを和訳したのがこれ。Jスカイ
スポーツ版の広島弁和訳を忠実に再現

テーブル
じゃ!

覇出威暴椅子
&
梨多

HONEY
↓

尻野郎

今号の特別付録 「手書き用ボード」 の使い方

「今号はいつもと違うピンナップが挟ま
ってるなあ」と思った、そのあなた!
鋭いです。そう、今号のピンナップは3・1横
浜アリーナ大会で、思う存分WWFを満喫
していただくための応援ボードなのです。ハ
チミツ二郎さんの指導どおりに書くもよし、
好き勝手なことを書くもよし、とにかく会場
に持って行って広げて使ってください。



ひろげる



できあがり!!

ロック様

ホッチキスの針をはずすヤツなど活用してピンナップ
を取り外してください。リングおじさんが書いてある方
が表です。お好きなようにメッセージを書いてください。



ピンス登場時、「Ass Hole! Ass Hole! (=尻の
穴)」の大合唱に会場全体が包まれる。客に喧
嘩を売り、地元を罵るピンスこそ本物。ピンス
の怒りに火をつけるため下品なボードも必要。

ピンス、来日の可能性大!
俺らは大歓迎だぜ! 場合



さつきは敵々、一目立つだけ
のボードはやめよう! と言
っていたのに「ピンスが来
るかも」と聞いた瞬間、「ピ
ンスにアビールしなや」と
書いたのがこれ。芸人とし
ての性が、そこにあるのか



二郎さんからプレゼント



3・1、この和風Tシャツを
着て行こう! 胸に「京都」
とあるけど、「東京ダイナ
マイト」のオリジナルTシャツ。
Lサイズを2名様に (色は黒
orピンク)。応募方法はP159
を参照

ひねりとアイデアは大事
ストレートな直訳は……

「テスト=試験じゃん」そう、それは
決して間違いない。きっと小学
生でも知ってる数少ない英単語だ
それを堂々と掲げちゃう? 痛くない?
とか思ったら、結局テスト
は来日しないのか

試験
テスト



お馴染みの中川画伯にも特別に和風板
(ボード)を作ってもらいました。も
ちろんイラストレーターだけに、カッ
チョイイ、ロック様のイラスト付き
でズバリ「妙技」! こちらのの中川画
伯特製の和風板を「紙プロ」読者1
名様にプレゼントします。応募方法
はP159を参照!

中川画伯も
黒いボード!!

3

・1横浜アリーナ大会で間違
いなく主役となるロック様。
地球規模の人気を獲得したス

ボーツ・エンターテインメント界で最もシ
ビれる男である。そんなロック様の
「People's自伝」が絶妙のタイミングで
日本でも発売となった。少々お値段
は張るものの、そんなことは「It does
it better」な抜群の内容である。

詳しい内容は次号以降の「書評の星
座」で紹介すると思うので割愛する。
が、若き日のロック様の14歳のときに経
験した童貞喪失（しかも青森！）まで
も赤裸々にカミングアウトしている衝撃
的な内容だ。まさにシニョール活字（この
場合のシニョールは「発射」な意味）な
プロレス本だと言えるだろう。

ちなみに「シニョール活字」の意味がわ
からない人のために説明しておく。プロ
レスはエンターテインメントである」と
いう観点から、タブー視されていた領域
にまで踏み込んでプロレスを語ることに
そう、じつはこの本、かなりのシニョール
活字な内容なのだ。アメリカでは10年
以上前にビンス・マクマホンが「我々
がやっていることはエンターテインメント
である」と宣言して以来、選手、団体
ともにプロレスの情報公開には積極的
な立場を取り続けており、この本も同
様のスタンスで書かれているのだ。

その一例を挙げてみよう。幼い頃か
ら父親であり、往年の名レスラーでもあ
るロック・ジョンソンの試合を観て育
ってきたロック様は、なんと！ 13歳の
頃に「ベルトのドロップ（つまり王座交
代）を拒んだ」レスラーに対して、「こ
の仕事はつくりごと（ワーク）なのに」
と食ってかかる。他にもオースチンとの
打ち合わせの模様や快く負け役を引き
受けたアンダーテイカーのちよっとい
話、ロック様自身の「自分はレスラー

童貞喪失から打ち合わせまで……ロック様すべてを語る!!

「ザ・ロック」(自伝)

この自伝の著者は「ロック様」と素顔の「ドウェイン・
ジョンソン」。2人は文体も、発想も、言葉遣いも全然
違う。裏も表も両方堪能出来るのが嬉しい。日本版の
解説は「映画監督」・参謀・町山智浩氏。アメリカに
住む町山氏ならではの濃厚なWWF情報満載で、ここ
らも必読！ 定価¥3800円（税別）はちよっとい
いが読み応えはバツチリだ。



よりもエンターテイナーだ」という言葉
もサラッと掲載されているので驚かされ
る。

日本でも昨年末にミスター・高橋著「流
血の魔術 最強の演技」(講談社刊)が
発売となり、今まで決して書かれること
のなかった舞台裏が克明に描写されて
大いに話題を呼んだ。しかし、ここでロ
ック様が書いてるのは、過去の「ネタ
ばらし」ではない。WWFで行われてい
ることが、いかなるものなのかを詳細に
説明しているのだ。「俺たちは生の芝居、
すくく肉体的で、男性指向の強いメロ
ドラマを製作してる。監督はビンス・マ
クマホン。そういう見方をするべきなん
だし、その上で判断してほしいと思う」
とズバリ書いている。

そう、3・1横浜アリーナにやって
くるのはロック様曰く「メロドラマ」な
のだ。よく「連続ドラマを1話だけ
見せられても、意味がわかんない」とい
う話を聞くが、WWFという名の大河
ドラマのロック様という世紀の主人公
を知るには最適な教科書である。3・
1を楽しむためには必読の一冊だ。ニ
you smell what the Rock is Writin'!!

3・1横浜アリ直前の予習はもう済んだか!? 読んで泣け!! 見て震えろ!!

実録

史上最凶の 舞台裏

昨年末、日本のプロレス界を席巻したミスタ
ー・高橋本も、WWFがなければ誕生しなかつ
ただろう。そのWWFでもリングの上では洗
練されまくった演出空間がめくるめく展開さ
れているが、舞台裏は壮絶かつ泥臭い空間
だ。「みんなが騒いでいるから」「チケットが
一瞬でなくなったから」とかいうアホみたいな理由でWWFを有り難がってはい
けない。壮絶な舞台裏を見て、どれほどの時間とカネと人材を注ぎ込んだ
のかを知ってから、WWFを誇って頂きたいと本誌は思うのだ。 ※スモーノブ

ディレクターズ・カットで澤き彫りになる「極悪人ビンス」

昨

年夏、日本に上陸してプロレ
スファンの話題をかつさらつ
た問題映画「ビヨンド・ザ・
マット」のDVDが、このたび発売され
た。しかも、同時に超豪華なボックス・
セットも登場！ プロレスをエンターテ
イメントという側面から鋭くえぐると同
時に、そこでもがき苦しむプロレスラー
の素顔に焦点を当てた傑作中の傑作で
ある。まだこの作品を観ていない人はも
ちろん、すでに劇場で映画を見た人も、
このDVDは必見だ。なぜなら……こ
のDVDに収録されているのが、劇場
版とは異なるディレクターズ・カットだ
からだ。

この作品、じつはWWFに徹底的に
よって圧力がかけられた経緯がある。し
かも、この作品に関するコメントは禁
じられているとか。1月18日に来日会
見を行ったWWFのロジャー・マー
メント副社長も「見てません」と含みの
ある笑みを浮かべながらコメントしてい
たのが印象的だ。WWFの意向に沿っ
た作品ではない、ということらしい。
そんなわけで、このディレクターズ・



「ビヨンド・ザ・マット」DVD SPECIAL BOX

他にもDVDだけの映像特典が満載! 追加取材したテリー・ミックのイン
タビューも収録している。DVDのみだと¥4700 (税別)。ボックスセットは
¥10000 (税別)。ちなみにボックスセットはネット通販のみの限定販売!
購入希望の方は欄外のURLに急いでアクセス! (クロックワークス)

1名様にプレゼント!!



超豪華ボックスセットには、ビヨンド・ザ・マットTシャツ、史上初
のテリー・ファンク特製フィギュア、そしてDVDが入っている! 必
真のあて先はP159参照。 [提供・クロックワークス]

カットには監督のビンスに対する意趣返
しのよう映像が追加編集されていた。
ジャスティン・クレディブル、アファ
(サモアンズ)、ココ・B・ウエアなど
が、いかにしてWWFからクビを切られ
たのかを吐露するシーンだ。「人生最大
の過ちはWWFに入ったことだ」などと
口々に言う。こうした映像の後に、ビ
ンスの邪悪な笑顔が出てくるので、結
果的には「極悪人・ビンス」を浮き彫
りにしているのだ。

しかし、ジャスティンなどはECW崩
壊後はWWFに復帰して、いいボジシ
ョンで試合をしている。長い目で見ると
ビンスはホントに凄腕。「プロレスとは
底が丸見えの底なし沼である」とは活
字プロレスの哲人・井上義啓氏の名言
だが、「プロレス」の部分に「ビンス」や
「WWF」という単語を当てはめてみて
も何ら遜色がないのだ。その底なし沼に
史上初めて深く潜り込んだ、この作品
はプロレス映画の金字塔だ!! これを
観る前と観た後では、きっとWWF:
……いやプロレスに対する考え方が変わる
はずだ。

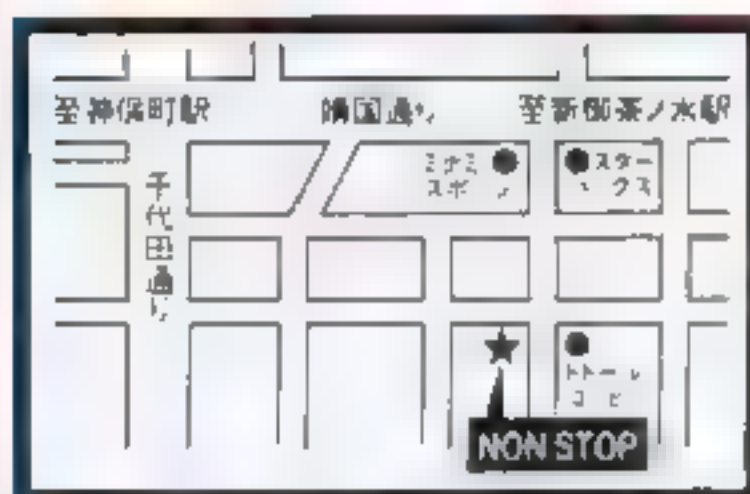
膨大な数のフィギュアが陳列!

「NON STOP」

某「グレート・アントニオ」と同じ通りに店舗を構える「NON STOP」にはアメプロフィギュアがたくさんあるぞ! 買っても買ってもキリがない。それでも全部集めるんだよ! お店に寄ったら一体は必ず買おう!



見ても飽きない品揃え。いつの間にかレジに持って行ってしまおう。そんなお店だ。



【場所】東京都千代田区神田錦町3-6 NSビル1F
【アクセス】新御茶ノ水駅 (JR)・小川町駅 (新宿線)・
新御茶ノ水駅 (千代田線)・
神保町駅 (半蔵門線/三田線/新宿線)
【営業時間】12:00~21:00
【URL】<http://www.nonstop.co.jp/>

WWFオフィシャル・オンラインショップ



【URL】
<http://store.wwfshopzone.com/>

当たり前の話だが、オフィシャル・オンラインショップだけに最新グッズがすぐに手に入る「shopzone」。全て英語表記なので英語力がある友達を呼ぶか辞書を片手に挑戦しよう。もしくは勢いで買ってみよう! (責任は一切持ちません)。クレジットカード (ビザ&マスター&アメリカンエクスプレス) と出来るだけ新しいブラウザソフトも必要 (各自調査)。準備が整ったら早速アクセスだ!



ロック様の最新ビデオも自宅にしながら手に入るぞ!

グッズも日本価格で! 今すぐ手に入る!

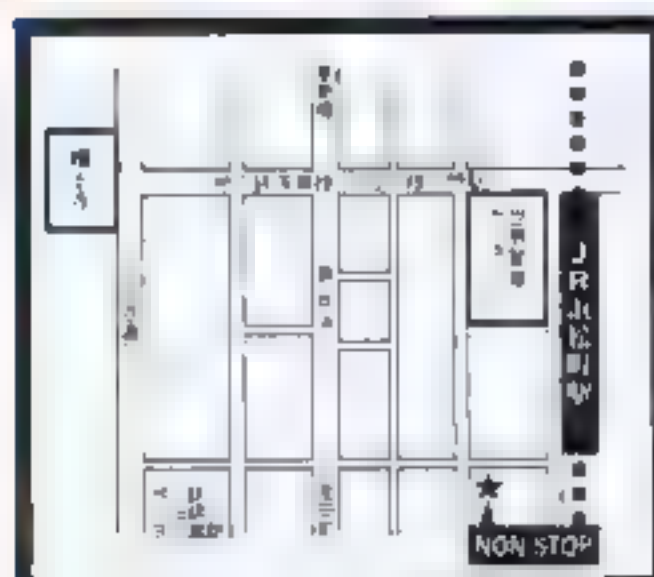
WWF SHOP

関連商品
取り扱い

HOW TO
ENJOY



WWFの話をしたい人は大歓迎!
「Big Blue」に集合! 踊るんだ!

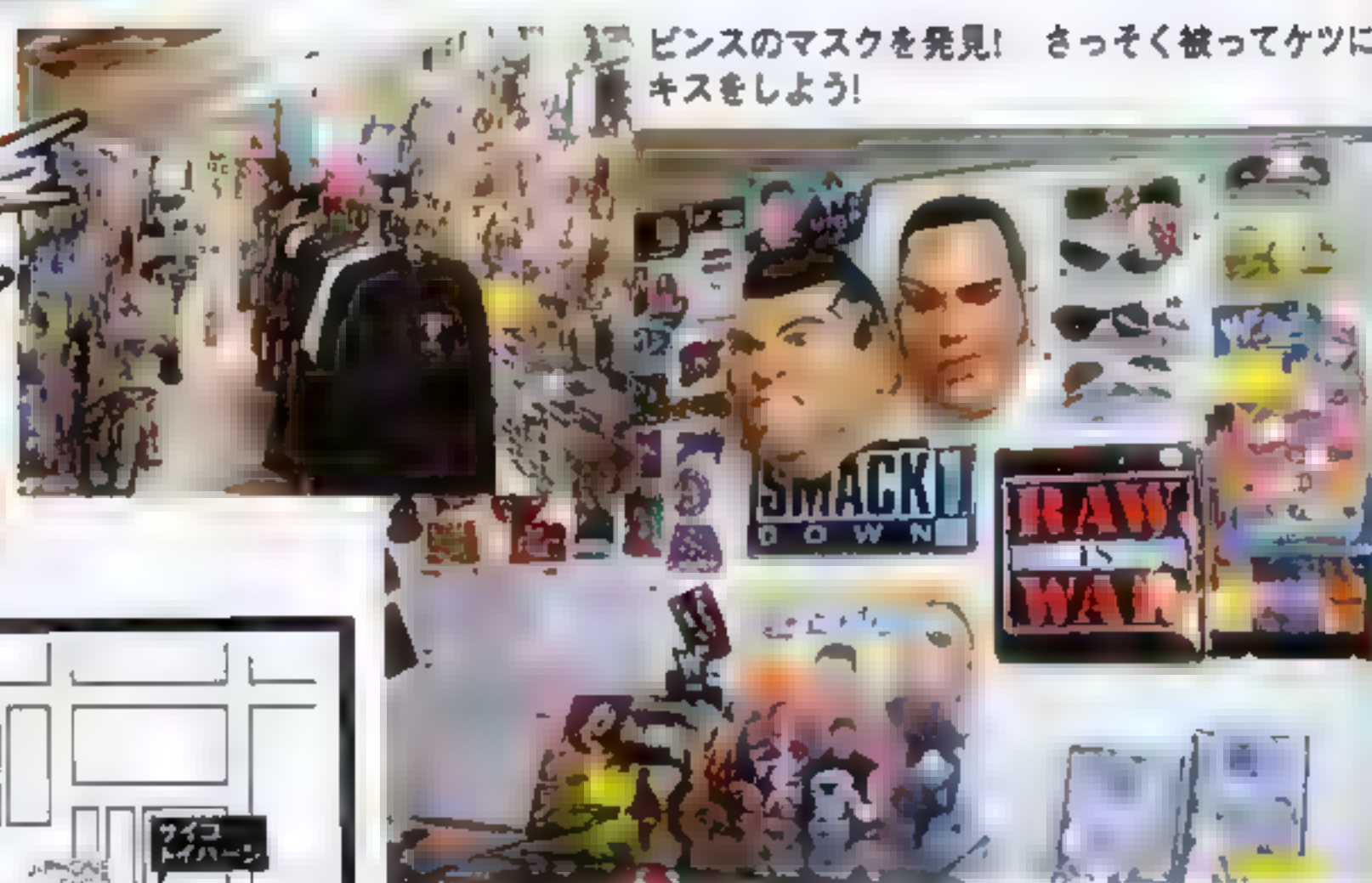


【場所】東京都港区浜松町2-5-1石渡ビル2F
【アクセス】大門駅 (地下鉄浅草線・大江戸線)・
芝公園駅 (地下鉄三田線)
【営業時間】月~金/10:00~21:00
土日祝日/11:00~17:00
【TEL】03-3435-2883
【URL】<http://s-ovation.com/bigblue.html>

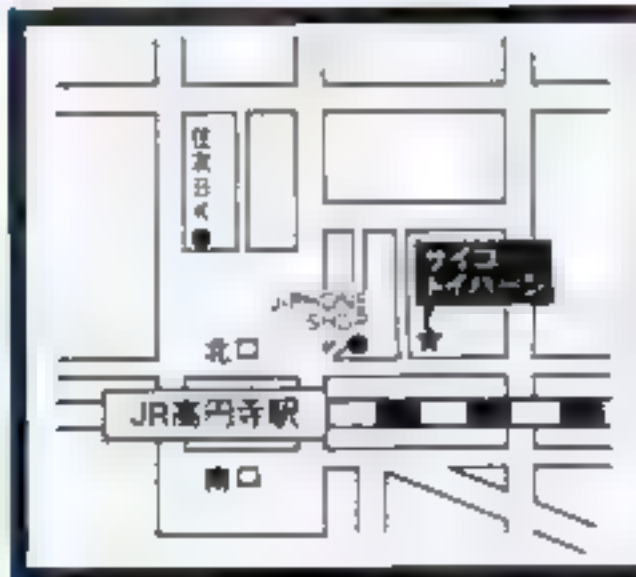
WWFが来襲する3・1はなんとオールナイト営業するぞ! 横浜の帰りに絶対寄りた浜松町の「Big Blue」! グッズの安さ、入手の早さには自信アリ! リアルタイムでWWFを感じろ! お台場帰りの際にも寄ってみよう。

ビデオ・DVDは現地と同時リリース!

「Big Blue」



ビンスのマスクを発見! さっそく被ってケツにキスしよう!



【場所】東京都杉並区高円寺北2-3-3澤井ビル2F
【アクセス】高円寺駅 (JR)
【営業時間】12:00~20:00 毎週火曜定休
【TEL】03-5327-4878

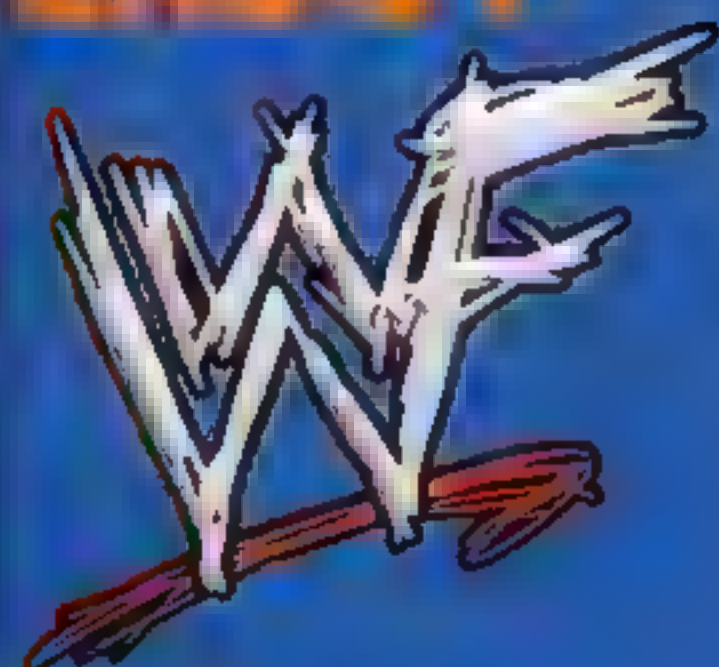
本場アメリカにスタッフが駐在しており、大々的には売り出されてないグッズが充実している「PYSCHO TOYBARN」。もちろんTシャツやフィギュアもしっかり充実しているぞ! マメに足を運びチェック! 友達に差をつける店だ!

「shopzone」で手に入らない小物も!

「PYSCHO TOYBARN」

P158でWWFグッズ大量放出! プラチナチケットもGETだ!

HOW TO
ENJOY



3・1大フィーバーで来日が内定!?
ビンス・マクマホンの次なる野望は
日本プロレス界の制覇なのか?

プロレスを通じての 世界征服だ!!

利 益があつたら、どんどん
進出してくるのがWWF
だよ」

これは武蔵野司が「週刊ゴング」
1月10日&17日号で語った言葉で
ある。そして迎えた1月20日、W
WF 3・1横浜アリーナ大会のチ
ケットは一瞬でソールドアウトとな
った。チケットを求める声は、いま
だ各方面から編集部に舞い込んで
くる。もはや完全にWWFフィー
バー状態だ。

この状況を耳にしたのか、ビンス・マクマホンがどうやら来日に向けて動き出したらしいという情報がある。まことに怪しげに囁かれている。武蔵野の言葉を信用すれば、遂にWWFが日本進出に本腰を入れ始めたというところだろう。94年「マニアツア」以降の空白の8年間、日本は完全にWWFのビジネスの視界には入っていなかった。しかし、来たる3・1横浜アリーナ大会を契機にWWFが一気に日本プロレス界を侵襲してくるかもしれない。

そもそもWWFは日本でPPV放送の有料化を狙っているという話だ。そして、アメリカと同様に「RAW」と「SMACK DOW」を別々の放送局で放送させてアメリカと同じような視聴方法を導入するのが狙いだという。

それに合わせてTシャツ、ビデオなどの関連商品を扱うショップが進出してくるだろう。現在、日本で買えるWWFのグッズは小売店を通じて輸入されたものであり、オフィシャルに輸入されているもので

はないのだ。3・1横浜アリーナでWWFグッズが飛ぶように売れば、きつと本格的にグッズ方面でも侵襲が始まる。

さらに、とてつもない話が飛び込んできた。WWFが日本のプロレス団体買収に乗り出すかもしれない、という話だ。某団体幹部が極秘連絡を果たし合会を持っていたという。元々、日本のプロレス・レベルの高さはWWF幹部も認めているだけに、選手育成とトップ選手の調整のために下部組織を日本に置くことも検討されている。さらに、日本の有能な人材を一軍のWWFに送り込むための機関としても活動していく予定だとか。

いかがだろうか? 「ここまでくれば「日本進出」といった種やかな話ではなくなってしまう。「日本侵襲」と言ってもさしつかえないだろう。日本のプロレス界に入ってくるべきお金や人材が、どんどん海外というかビンスの懐に流失していくことになる。

アメリカ国内でも、WCWが完膚なきまでに叩き潰されて貴重な人材や資料を吸い吸い上げられたのは記憶に新しい。WCWの象徴として、リング上からビンスに対して「我々を支配することは出来ない」とまで言っていたリック・フレアーは今や完全にWWFに取り込まれた。そして、今度はnWo旋風を巻き起こしてWWFを土俵際まで追い詰めたケビン・ナッシュ、スコット・ホール、そしてあのハルク・ホーガンまでもが、2月のPPV

V大会「No Way Out」でWWFのリングに上がってくる。このままだと、すべてのプロレスはWWFに取り込まれてしまうのではないかと懸念するほどの勢いだ。

誰が「この状況を敏感に察知しているのか?」P.34、35のコメント集を見ていただければ一目瞭然だ。「ガハハハハハ」とビンスが笑いながら横浜アリーナのリングに登場したら、大歓声が起こるのだろうか? それともブーイングだろうか?

結局、本気になって日本乗っ取りを考えている団体はWWF以外に存在しないのだから、日本の各団体とも現状維持で精一杯と口を揃えている。そんな時期にWWFだけが「観客や視聴者の目を釘付けにするために、あらゆる手段を駆使して、カネも時間も人材も惜しみなくつぎ込んで来しませでくれる。昨年、WWFの人氣が落ち込んだと言われた時期もあったが、そうした声に敏感に反応してストーリーリーをテコ入れしてくるから抜け目が無い。日本のプロレス団体にはない柔軟さで、WWFは日本のプロレス界をも包み込もうとしているのだ。

果たして武蔵野が言っているように「どんどん進出してくる」のかどうか、すべては3・1の成否にかかっている。新たな歴史の第一歩となるのか? 「マニアツア」のように歴史の徒花となってしまうのか? 日本のプロレスファンならば決して見逃すことの出来ない大きな意味を持つ大会となるだろう。

文/スモーク

番外



【悲しき天才興行】 ジニアス新団体名は “悲しき天才興行”

「1・23レインボープロ大会の試合後、あっちゃんは対戦を受諾するだけでは飽きたらず、同じジムでいつも一緒にトレーニングしているという暴言を吐いたな!? 一緒にトレーニングしてるんじゃないかって、よく会ってただけだろ!! 一緒にトレーニングしてるなんて言ったら俺がトレーニングしてないみたいに見えるじゃねえか!!」とのFAXを送ってきたジニアス。新団体名は聞いてビックリ“悲しき天才興行”。注目の3・24ディファ有明大会はワンマッチ興行で、ジニアス対Xが決定! Xは後日改めて発表……って大仁田じゃないのかよ!? 謎だらけ!

2/16



【FMW】 マット界にまたもや 激震!! FMW倒産!!

これまで経営危機が伝えられてきたFMWだが、2月15日に今年2度目の不渡りを出し、ついに経営が破たん。億単位の負債を抱え、この日団体の倒産がほぼ確実となった。突然の倒産劇で、すでに発表になっている3月の興行は予定通り開催するかどうか未定。所属選手の今後についても、これから協議される。昨年からはハヤブサが試合中にけいつい損傷で入院、ミスター雁之助も試合中の負傷で戦線離脱するなど、団体の経営悪化に主力選手の負傷続出、これが観客動員の減少につながる悪循環となり、大仁田が5万円から始めたFMWも遂に終焉を迎えてしまった。

2/3



【訃報】 輪島とシャムロック の師匠ネルソン・ ロイヤル死去

かつて長らくNWA世界ジュニアヘビー級王座を独占した実力者、ネルソン・ロイヤルが2月3日(現地時間)、アメリカ・ノースカロライナ州の自宅で心臓発作のため亡くなった。享年70歳。ネルソン・ロイヤルは本物のカウボーイだったところをザ・バイキングにスカウトされプロレス入り。ダニー・ホッジ後のジュニアヘビー級で一時代を築いた名レスラーだった。引退後はプロレスラー養成ジムを開業。あのケン・シャムロックや輪島大士(写真)にプロレスの手ほどきをした。得意技はテキサスブロンコ・バックブリーカー。

紙新聞

三二

今月は新日関係でニュースが頻発! それをまとめたP.18からの記事があるので、縮小版でお届けします。

2月号
●マツト界の1ヶ月がちよつとわかる●
編集長/堀江ガンツ
助っ人/ささき

番外



【リングスUK】 ハスデルの次なる 戦場はホントに 戦場だ!

2月1日、SBのリングで感動的な闘いぶりを見せたリー・ハスデルがなんとエンセンより先に、イギリス軍の兵士としてアフガンに行くことが決定した! なんでもハスデルは昨年6月に予備役として軍と契約、そこで兵士に格闘技を教えたりしていたのだが、その3ヶ月後にあのNYのテロがあり、戦争に突入。この度整備兵としてアフガンに行くことになったという。整備兵なので実際に闘うわけではなく、現地で道を作ったりするそうだが、とにかく、無事でまた会えるよう、ハスデル頑張れ!

2/15



遂に“ミスター・キャッチレスリング”こと横浜の大将が立ち上がった! ルチャvsみのるは見逃せない!

【DEEP2001】 横浜・バンクラスism さらにDEEPに! ルチャvsみのるの実現!

「DEEP」が1年ぶりに名古屋へ「帰ってきたぜえ〜!! (鈴木みのる風)」3月30日、愛知県体育館で開催される「DEEP4th」。今回、謙吾vsドス・カラスJr.のリベンジ戦をメインに据えた前代未聞の「日本選抜vsルチャリブレ」5対5決戦が行われる。このほか、K-1中量級で魔装斗とほぼ互角の勝負を繰り広げた大阪プロレス・村濱武洋も出場。ジョン・ホーキとのリベンジ戦が決定した。また、佐々木有生vsリングスで活躍したグスタボ・シムなど、全12試合を予定している。今回の会見では、謙吾のほかに日本選抜として、なんと“横浜の大将”鈴木みのると近藤有己の参戦が発表された(対戦相手は未定)。最初はルチャリブレ勢との闘いについて、あまり乗り気がしなかったという大将だったが、謙吾が負けたあとのルチャ勢のコメントを聞き出場を決意したという。さらに大将は「僕が目から見て、あきらかに偶然に起こったアクシデントを持ちだして“秘伝”とか“必殺技”とか言われちゃうと、ちょっと違うんじゃないかと思った」と、ドスカラスJr.に向けての挑発ともとれる発言。そのうえ「マスクをかぶっていたら、中身が違っていてもわからないしね」とも語った。この大会には「横浜の大将、出て来い!!」と鈴木に対戦表明をしている坂田亘の参戦も予定しているため、こちらの動向も非常に気になる。なお「東京からのお客さんも最終の新幹線で帰るように」と、試合開始は17:30というDEEPな親切ぶりだ!

決定分対戦カード

ドス・カラスJr. vs 謙吾
佐々木有生 vs グスタボ・シム
村濱武洋 vs ジョン・ホーキ

2/1



【リングス シュート・ボクシング】 リングスの今後の 活動、発表第1弾!!

リングスは死なず! 2月15日以降のプランの一部として、シュートボクシング(SB)と提携関係を結ぶこと、またSB・シーザー武志会長との話し合いを進めていき、両団体の技術交流、選手育成、また相互主催による大会開催も視野に入れていることが発表された!! シーザー会長も「SB主催興行でKOKルールの試合を組んでもいい。立ち技バーリ・トゥードの大イベント「グラウンド・ゼロ」内でリングスの試合を組むことも考えている」と具体的な案を出すなど大いにノリ気。今後、SBのリングで“リングス”が見られることが確定的となってきた。ハスデルに続いて、リングス魂をSBで爆発させてくれるのはほしい誰だ!!

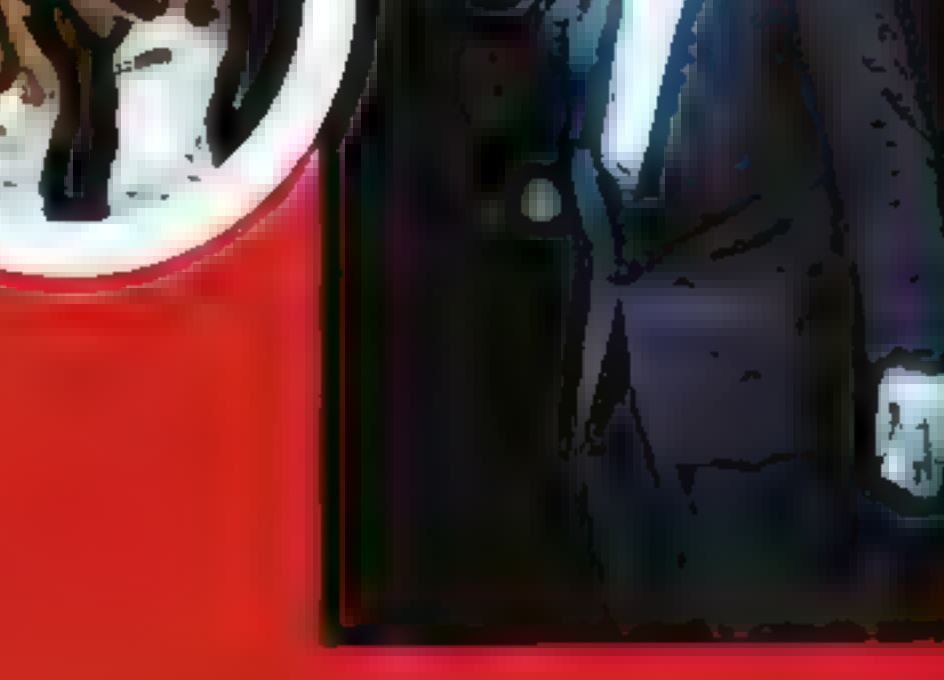
ええ、本日はご来場並びに選手の応援ありがとうございました。

1991年、旗揚げをしたファイティング・ネットワーク・リングスの
リングス・ジャパンは、今日の大会を持ちまして、
一時興行活動を休止いたします。

後に経営形態、その他すべてのシステムを刷新し、
みなさまの前に再びお会いするもあると思います。

そのときは以前と同じご声援のほどよろしくお願い申し上げます。





リングス幕

FIGHTING NETWORK
RINGS

それぞれの
出発

2月15日
横浜文化体育館





前田日明はつねに「訂正」を
求める。それでいいのだ!!



「リングスとは関係ない」
「それはマルキド・サド風に通刺に言
ても言えるわけだ」
「たしかに、旧リングスルールのエキ
シブシブとして行われたTK vs 宇野

「勝利。その2人のグロウアップ・レガ
ー・ス姿、特別ルールによるウォルク
・ハース・アドレオ・コピーロフ戦、そ
の2人のマイクを持つてのメッセー
「キョブ・チユ・サド」が流れるなか、マ
「エダコ・ル」で送られ去っていく前
「さあ」
「こういふ場面には、シスター・ジ
クな思いや、複雑な思いも絡まっ
ちよとウルとくるものもあるだ
「それでも、快感はなかった」
「つまり、それはたぶん、リングス
「前田裕郎は、『秋くらゐから、背水
の陣』というつもりでやる」と言っ
ていたが、『第二次リングス』がど
「ういふ形で現れるのか、いまのところ

「極真空手」と組んだ新プロジェクトが
「始動するのか? ショート・ボクシン
「ののか?」
「リングス軍団」あるいは「前田軍
として「PRIDE」に乗り込むな
「まのところはまったくわからない
「でも、今度、リングスがボウラの
「前に現れるときには、きっとなにかし
「ボクの敬愛する科学者&フリー・解剖
「本でこんなことを書いています」
「科学の結論は、常に暫定的なものだ
「と私は考えている」

「科学は本質的には正当化を
「求めない。むしろつねに訂正を求める。
「だからこそ、いつまでたってもやっ
「ている。あるいはやっつけていけるのだ」
「養老さんによると、科学とは常に
「リングスの結論は、常に暫定的なもの
「だ」

「プロレスも暫定的だった。UWF
「も暫定的だった。そしてリングスも
「暫定的だった」
「でも、科学を追求する男として「訂
「正」は当然だったのだ。むしろ、前
「「さあ」
「あるいはやっつけていけるのである」
「これでいいのだ」(2/15に「苦痛」
「前田日明がいる。金原弘光がいる。
「高阪剛がいる。清川康仁がいる。ウオ
「ルク・ハースがいる。そしてもちろん
「ヤツらがいていい。その人たちが
「いる限り、リングスは続くのである」
「で、さあ」

「僕は朝起きてから、夜眠るまで
「「変わらないことが俺の哲学」
「と、言い切る前田日明だが、今回の
「「正言」とも受け取れる」
「つまり、前田日明は「断定する人」
「リングスも暫定的だった。UWF
「も暫定的だった。そしてリングスも
「暫定的だった」
「でも、科学を追求する男として「訂
「正」は当然だったのだ。むしろ、前
「「さあ」
「あるいはやっつけていけるのである」
「これでいいのだ」(2/15に「苦痛」
「前田日明がいる。金原弘光がいる。
「高阪剛がいる。清川康仁がいる。ウオ
「ルク・ハースがいる。そしてもちろん
「ヤツらがいていい。その人たちが
「いる限り、リングスは続くのである」
「で、さあ」

リンクスという種

2月15日 横浜文化体育館
リンクス
第一章
閉幕
そしてそれぞれの出発

文 ターザン山本

種の保存。または種を保存せよ。リングスについて言えることは、そのことに尽きる。幸い前田日明は2月15日、横浜文化体育館のリングで「第1次リングス」という言い方をした。つまり、リングスはまだまだ終わってわけではないと言っているのだ。

前田日明は「一代限り」の男である。その前田が作り上げてきたリングスは、マット界という生態系を彩る一方の種だった。それがなくなることは、生態系のバランスがわるくなる。

絶対に滅んではいけないのだ。なくなつてはならないのだ。しかし時代はリングスという種を必要としなくなっている。それではたしていいの？ いいわけないじゃないか！

前田は資本主義に敗れた。その資本主義に背を向けた形で誕生したのが、リングスだった。資本主義とは一言（ひとこと）で言ってしまうと、利益と利潤を追求していく思想のこと。格闘技の世界では今、それが支配的になっている。

「PRIDE」と「K-1」は資本主義的イデオロギーがもたらした産物である。つまり「強さ」と「最強」を求める闘いであると同時に、裏では金銭という利益と利潤がともなっている。

勝てばお金と名誉を共に手にすることが出来る。非常にわかりやすい世界だ。「PRIDE」と「K-1」には、そういった資本主義的匂いがぶんぶんしている。ファイトマネーの圧倒的魅力。賞金制度がそれを物語っている。前田は感覚的に肌が合わない。

だからロシアを中心にした東ヨーロッパ

ロシアの国々に注目し、そこから選手を集めてきた。リングスが打ち出した「ファイティング・ネットワーク」という考え方は、いわば反資本主義同盟みたいなもの。こういう発想をする人は、マット界では前田日明しかない。

だが、今、時代はまさに資本主義全盛の世の中である。世にいうところのグローバルスタンダードとは、利益（欲望）の追求を「是」とする思想なのだ。グローバルスタンダードはアメリカンスタンダード＝資本主義。これですべてが見えてくる。わかつてくる。

グローバルという言葉の中には「華やかな舞台を提供する」というもう一つの意味がある。4年に1回開催されるオリンピックやサッカー



ハンとコピーロフは最後まで リングスに残った。それだけで十分である

のワールドカップは、共に凄いいお金が動くイベント。選手にとってもそれは最高の舞台でもある。あれも資本主義と合体することで、ビッグになつていった。

ビッグイベント、ビッグビジネスという意味での「ビッグ」である。グローバルスタンダードと資本主義は、この「ビッグ」であることが譲れない条件なのだ。

リングスのコンセプトは私流の解釈をすると「反資本主義」「反グローバルスタンダード」「反ビッグ主義」となる。その証拠に利益を求めたい。グローバルな存在になりたい。ビッグになりたいと思った連中は、みんなリングスを去っていった。ギルバート・アイブル、ダン・ヘンダーソン、ヴァレンティン・オーフレイム、アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ。彼らはすべて資本主義の申し子たちである。リングスをステツプ台として「PRIDE」に行つて当然である。資本主義のもう一つの理念は「快楽をエスカレートすることである」。

「利益」と「快楽」を二大「是」とする思想。それが資本主義である。快楽には物質的な面と精神的な面の二つがある。アイブル、ヘンダーソン、オーフレイム、ノゲイラは、この二つの快楽を求めて「PRIDE」に移つていったのだ。

こうして前田日明とリングスは、資本主義につぶされたのだ。たとえていうなら、リングスはオリンピックやワールドカップの横で、前田ワールドを作つて、それに反抗していたようなもの。

もちろん「PRIDE」と「K-1」はオリンピック的なもの

もある。まさに時代に逆した生き方。背を向けた生き方。それでリングスは11年も貫いてきたのだから、さすが前田日明と言つしかない。

資本主義は利益にならないもの、ビッグでないものは平気で無視、または置き去りにしていく。踏みつぶしていく。それも種であるという思想がないのだ。生存競争、自然淘汰という考えは、同じ種の中で起こることを指して言っているのだ。自然界には種の共存はあつても、種が他の種を滅ぼすという発想はない。

歴史上、唯一それを否定するものとして出現したのが資本主義である。利益優先、快楽優先だから、そうした自然の法則を壊していくのは当然なのだ。種の保存は資本主義を捨てることによってしか実現しない。

今の人類にそれはできない。2月15日、横浜文化体育館。そこで最もファンの心に響いたシーンはそこにヴォルク・ハンとアンドレイ・コピーロフの二人がいたことである。

彼らの存在はどう見ても資本主義を連想させない。この二人がお互いにマイクを取つて「前田さん、ありがとう。リングス、ありがとう」と言つたのは、私的には大変救いになった。

ハンとコピーロフは最後までリングスに残った。もう、それだけで十分である。それ以上、何が必要なのか？ 言葉なんていらぬ。昨年、アメリカと資本主義に反発してテロが起こった。リングスの活動休止宣言と、あのテロ事件がオーバーラップして仕方がないのだ。

前田日明を見よ。真にピュアな、前田日明を！

前田という生き方

高阪 剛

【試合後リング上で】94年8月19日、この横浜文化体育館のこのリングで自分はデビューしたんです。いろんな選手と試合したり、いろんな大会で経験を積ませてもらったり、前田さんに叱咤激励してもらったり、先輩に指導されながらここまでやってこれました。今日、ここで第一次リングスっていうのは終わってしましますが、みなさん、安心して下さい！自分が試合をするところは全部リングスです！



滑川 康仁

みんな「最後、最後」って言いますね。前田さんも入場の時に言いましたけど、第1次リングスは一応終わりですけどまた次が必ずあるんで、それを信じてこれからもやっていきます。どうしても勝ちたかったですね、今日は。悔しいです。



エメリヤー エンコ・ ヒョードル

格闘技をこれからもやっていきます。ただ、どの団体でやるかはいまのところ未定ですが、この世界で一流選手と言われる人と戦いたいですね。



クリストファー・ヘイズマン

●ヒョードルに敗れたヘイズマンは、バックステージに戻ると壁を思い切り叩くなど悔しさいっぱい。それでも荷物をまとめ会場を後にする際、関係者と談笑していたヒョードルを見つけて何か耳打ちしながら抱擁。そんな感慨深い光景を残し、ヘイズマンはリングスの歴史に一区切りをつけた。



LAST MESSAGE

アンドレイ・ コピロフ

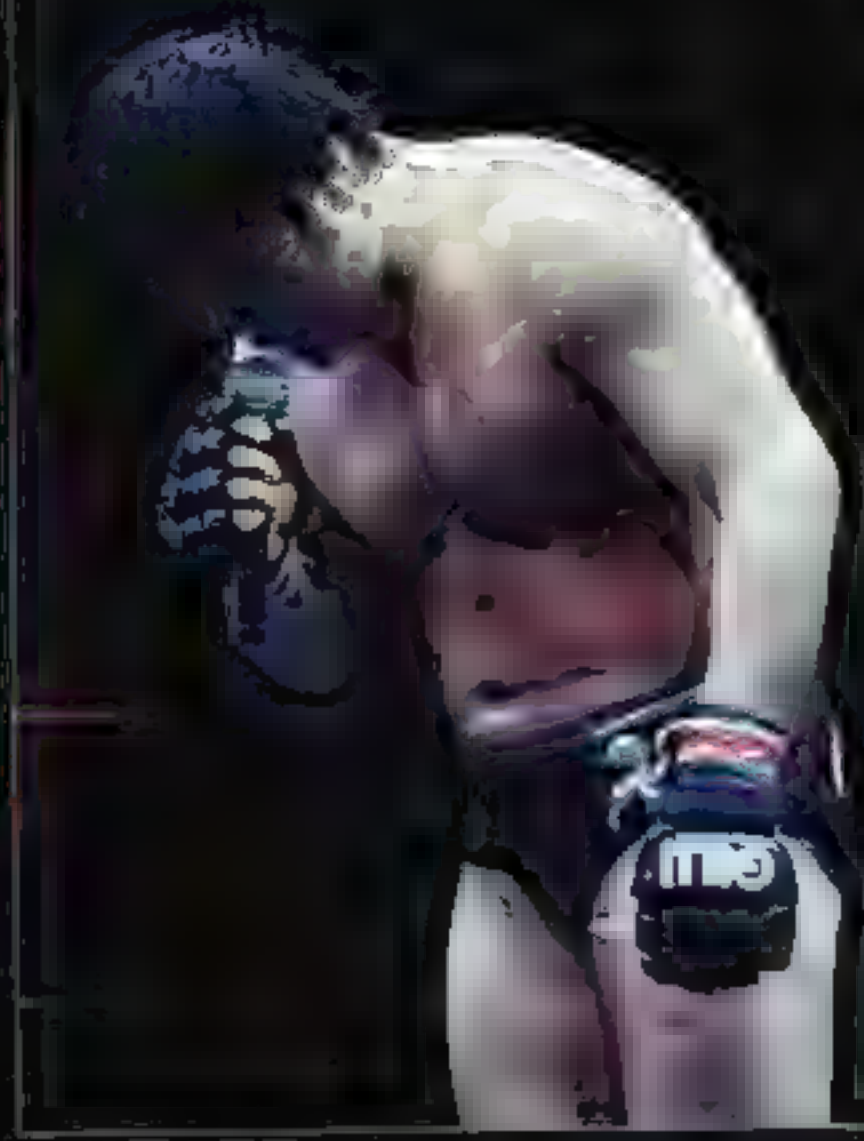
私にとってはリングスというものは人生そのものでした。素晴らしい思い出は総てリングスと結びついています。一時的にせよ今日で最後ということを考えるだけで大変残念です。私が「残念」という言葉を使っても、その一言で自分のいまのこの寂しい気持ちを言い表すことはできないのですが……。これまで私は勝ったり負けたりしてきました。負けたときの気持ちは悔しいのですが、どこかで非常に気持ちよかったです。それはリングスで試合をすることで、ファンみなさんが素晴らしい闘いを楽しんでもらったのではないかと、いう思いからです。それが、これから、できなくなるというのが……本当に「残念」なのです。長い間リングスを応援してくださって、本当にありがとうございました。リングスがなくなっても、ファンの方々の心の中にリングスが残ることを願っています。これからも「リングス魂」というものを心に持ち続けて闘っていきたいと思います。それでは、お元気で。



LR AIR S TN MG ES S A G E

FEBRUARY 15 YOKOHAMA

●第一次リングスの最後のマットに足跡を残した選手や、その最後の光景を目にした関係者たちは一体、どんな想いでその時を過ごしたのだろうか？ この想いの数々は、ファイティングネットワーク・リングスへの、そしてそれを愛したファンへのラストメッセージとして心に焼き付けてほしい。別ジャンプ参照



金原弘光

【試合後リング上で】

ボクはリングスに入って4年間でしたけど、本当にありがとうございました！ 前田さん、本当にありがとうございました！

【試合後コメント】

寂しい気持ちも……でも、まだそんなに実感ないんですよ。道場がなくなったら“ああ”と思うんでしょうけど。(リング上でのマイクは) ホントは勝ってガッツポーズしたかったんですけど。(リングスでの一番の思い出は) 2回目のKOKトーナメント。あれで燃え尽きて1年ぐらい休みたいと思いましたからね。いまはとにかく休みたいです。しばらく。心も身体も疲れているんで。(リングスの中でやり残したことは) ベルトが欲しかったですね。それだけが……タイトルマッチとかしたかったですけど。

(今後の予定は) そっちの方(「PRIDE」)になると思います。いい話が良ければどこでも上がりたいですけど。とりあえず怪我が治り次第ですね。



伊藤博之

最後まで勝たいたいって思いが非常に強かったんですけど、こんな結果になってしまって……。

思い出って言われてもいっぱいあり過ぎて。約2年間のつらい、つらいとは思わなかったんですけど、新弟子から……(言葉に詰まって)一言では言えませんね。



横井宏孝

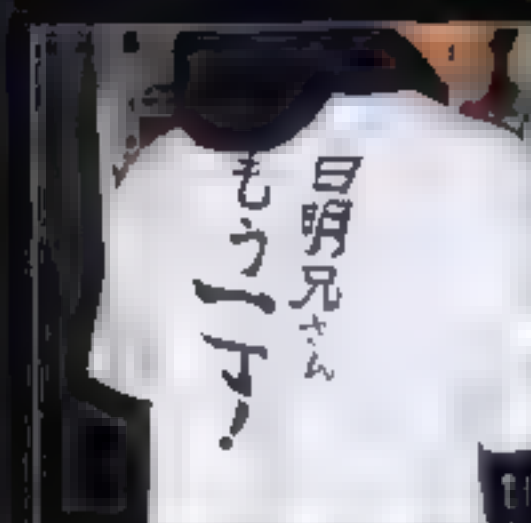
リングスが最後っていうことで、どうしても勝ちたいっていう気持ちが出てきてしまったんですよ。

それがいつもの自分らしくなくて、プロとして失格です。アマチュアですね。自分が格闘技をやってまだ全然ですけど、こうやって目の目を見ることができたのはリングスのおかげです。その団体がなくなるのは寂しい気持ちでいっぱいです。そこで最後の試合であんなことしてしまって、前田さんに本当に申し訳ありませんっていう気持ちでいっぱいです。(前田との思い出は) 練習では厳しくて、終わったあとの優しさっていうのが思い出に残っています。



和田良覚 レフェリー

寂しい。ホントに寂しい。道場の練習も昨日でお終いだったんですよ。昨日も寂しかったですね……。ホントに寂しい、それしか言葉が見つからないです。



矢野卓見

第2次リングスに呼んでもらえれば



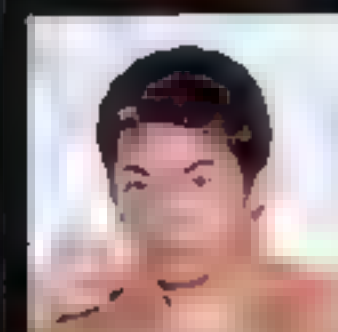
DEEP 佐伯代表

ラスト興行といっても、(秋には再始動という話もあって) まだわからないんですよ。でも、寂しいですね。ちょうど格闘技界がいかんじの時期のことですから。



アレクサンダー大塚

ボクも三度ほど(リングスに) お世話になってるんで、残念と言えば残念ですけど、でも、前田さんのことなんで新たなことをやってくれるんじゃないかなと楽しみにしてる部分はあります。リングスの名前も残るということなんで、これからだと思いますよ。



門馬秀貴

リングスルールはやっていて面白かったんで(昨年9月に行われた伊藤戦で、新世代時代到来を思わせる熱戦を展開) またあるときは呼んでくれたらと思います。他からもオファーがあるので、リングスさんと経験したことを活かしていきたいですね。



高山善廣

(役員になった会場を見直しながら) 活動中止になってから、急にこんなに来やがって、「バカヤロウ！」ってかんじです(笑)。(リングスの) 選手は、いまはいろんなリングがあって自由に暴れ回るチャンスでもあるから、頑張ってると思いますよ。



宇野 薫

また復活してくれればと思いました。また自分が時間のある時は必ずお力になります。闘争心の人も力になると思いますけど。



島田裕二 レフェリー

昔のリングスの写真を見るたびに、若かりしころのオレが写っていて「ああ、こういう試合もあったな」って懐かしいんだよね。やっぱり、「世界のレフェリー」になったいまでもね、リングスに育ててもらった恩を感じますよ。だから、リングスにレフェリーとして恩返しをしたかったなって思ったんだけど。また再開するときには声が掛ければ、やってみたいね。



鈴木邦夫

寂しいよね。海外のネットワークも作って、日本人の若手だって随分成長してたじゃないですか。もったいないですよ。なんとか活かしてきてほしいですよ。これからを期待してます。



塩崎啓二 レフェリー

まだ、自分が(レフェリーの) 駆け出しのころにリングスさんに呼ばれたんですけど、KOKルールはレフェリングが難しいじゃないですか？ それで勉強させてもらって、かなり自信ができました。再開するときはいつでも声を掛けて頂ければ協力します！ (興行の感想は) メインが強い外国人同士で終わって、最後までリングスらしかったですよ。(ニコリと)。

前田日明

大会開始前と全試合終了後のリング上からは言葉を発した前田だったが、それ以外では口を固く閉ざしたまま。最後は「ゴッゴッ」という無言のサゲシーンとなった。

ノーコメント

FIGHTING NETWORK
RINGS

2月15日 横浜文化体育館

リングス 第一章 閉幕

そしてそれぞれの出発

ヴォルク・ハン

THE LAST MESSAGE OF VOLK HAN

ファンに最も愛され、リングスを最も愛した男、ヴォルク・ハン。インタビュのためにホテルの彼の部屋を訪ねると、いつも陽気な男がこの日は様子が違った。明らかに怒っていた、悔しがっていた、寂しがっていた。「リングス活動休止」の報を聞いて、我々が心の奥に押しとどめようとしていた感情をハンは隠そうとしていなかった。

聞き手／堀江カンツ 撮影／平工幸雄

ハン 私に何が聞きたいんですか？ もうこんな状況になってしまったのだから、私に聞くことなどないでしょう。

いえいえ、ハン選手には聞きたいことがたくさんあるんで、よろしくお願いします！まず、昨日でひとまずリングスは終焉を迎えてしまったわけですけど、いまの感想を聞かせてください。

ハン 物事には、始まりと終わりが必ずあるから。始まりは10年前、終わりが昨日だったと、そういう感じですね（淡々と）。

——昨日（2・15）の大会でリングスが活動休止するという話は、ハン選手はいつ頃知ったんですか？

ハン 正式に聞いたのは今回来日してからだよ。一ヶ月前にバコージン（リングス・ロシア代表）から「ひよつとしたらリングスがあと一ヶ月でクローズされるかもしれない」というニュアンスのことを伝えてもらっていたけど、私は信じなかった。信じなかったけれど、ひよつとしたら最後かもしれないという思いもあったので、そうしたらやっぱり行かないとダメだ、と。それで今回日本に来たわけです。やはりリングス・ジャパンには私の多くの弟子たちの将来が結びついているからね。ただ、私は活動休止をしたなんていまだに信じていないよ。

信じられないという感じですか？

ハン 昨日のイベントだって何か一つの試合が終わっただけの雰囲気だから、本心にリングスがこれで終わりなのか、ちよつと私は信じられない。ただ非常に残念な気持ちでいっぱいだよ。

——やっぱり、最初にリングスがクローズされるって聞いたときは、相当なショックを受けましたか？

ハン 私はそれを聞いたときに、ショックというより「なぜなんだ」という思いの方が強かったね。「活動休止」という極端な結論を選ばなくとも、その他の道がいっぱいあるんじゃないか、と。例えば、TVの視聴者にリ

リングスを最も愛した男の

“怒り”

と

“悲しみ”

リングスを面白くするにはどうすればよいか聞いたり、ファンや関係者の意見を踏まえてリングスを改革していけば、まだリングスは中身が終わってるわけじゃないから、再生の道はあったと思う。しかし、日本に来てみたら、氷が溶けて流れたような状況になっていた……。ああ、もう遅かったかなあと……。

——昨日、ハン選手は試合後のコメントで、「今日は私にとってスポーツのお葬式だ」と言っていましたけど、それはどういった意味だったんですか？

ハン やはりこの10年間、リングスと一緒に生きてきたわけだから、我々にとってそれは一つの人生なんだ。だから、そういう表現をとらせてもらったんだよ。

では、「現役引退」という意味ではないんですか？

ハン 私はまだまだ辞められないね。なぜならば、私の道場にはいま練習に励んでいる若い選手たちがたくさんいる。彼らは私の顔を見ながら、私の活躍ぶりを見ながら育っていくわけだから、私にはまだ続けなければいけない責任があるんだよ。

——今回リングスが活動を休止したこと、そのお弟子さんたちの闘う場所も減ってしまったわけですね。彼らの今後を考えると、今後どのような選択肢があると思いますか？

ハン それを考えるのは私がやるべきことではないね。私の仕事は選手を強くすることだから、その選手の今後の活用の仕方についてはパコージンが考えてくれると思う。ただ実際、私が育て上げた若い選手というのはリングスの為に育てたんだよ。

——では、他団体に上げることにも視野には入っていますか？

ハン いや、例えばの話、他団体で他のルールで試合をやることとしよう。そうするといまの練習ではダメなところも必ず出てくる。だからそうなる、せっかくリングスルールに勝つために育てた選手の練習方法や戦略を変えないといけなくなるんだ。

リングスは単なる株式会社じゃない だから簡単に辞めてはならないんだ

やはりそのルールにあった練習が絶対に必要だ、と。

ハン その通り。それはロシア以外のネットワーク選手を見れば一目瞭然でしょう。ブルガリアやグルジアは、選手にこのルールのための準備をほとんどさせないでリングスの舞台に連れてきているから、いつもあっけなく負けていた。それじゃダメなんだ。それぞれの競技に合った練習を重ねなければどんな素質がある選手でも勝てるわけがないんだよ！
確かにヴォルク・ハン格闘術（ハン道場）

の選手と、他の国の選手では、成長のスピードが明らかに違いますもんね。

ハン だから彼らにも早くそれに気づいてほしい。実を言えば私だってかつて過ちを犯しているんだ。レフ・バルカーとアリオール・ペーコフという、レスリングとサンボのチャンピオンを「こいつなら通用する」と思って日本に連れていったのだが、結果は試合にもならなかった（※両選手ともアイブルにKO負け）。
——ああ、確かにそうでしたね。

ハン それを見て私も自分なりに分析して、やはりサンボ、柔道、フリースタイルとグレコローマンのレスリング、それからボクシング。これを一つにしないと勝てないと思ったんだ。これまではサンボや柔道という……本の指で闘

リングス第一章のラストに相応しいハンとコピロフの対戦。10年間に渡りリングスと共に歩んでいた二人だけに、入場時にはこの日一番の大歓声が上がった。試合はなつかしの旧リングスルール。これまでに何度も見てきたこの対戦。最後はハンが十字で極めて終わった。そして試合後、ハンとコピロフはマイクを握りファンに感謝のマイク。「我々の試合が見たかったらいつでも呼んで下さい。兵隊のようにすぐに飛んできます！」（ハン）

ってようなものだったが、そうじゃなくて5本の指を一つにして闘う。そうすると強くなつて勝てることに気づいたんだ。そして、5本の指を一つにするための道場が当然必要になつてきたんだよ。

それが「ヴォルク・ハン格闘術」ですね。
ハン そう。そしてどんなに才能がある選手でも最低7ヶ月から8ヶ月の練習期間を設けて、このルールに合った闘い方を身につけさせたんだ。

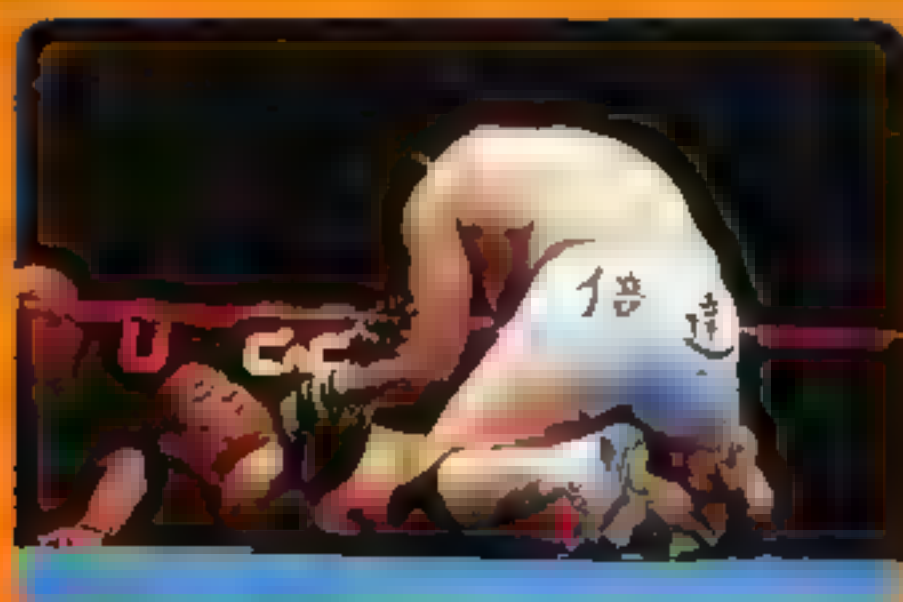
——いまのヒヨードル選手やアターエフ選手の活躍は、それがようやく実を結んだ結果なわけですね。

ハン でも、せっかく実を結んだと思ったらリングスがこんな状況になつてしまったんだよ。それが一番悔しい！ 本場に強いチームができてアターエフやヒヨードルが活躍している。それを見て、さらに若い弟子が「それなら我々にも出来るんじゃないか」と一層練習に励む。波が波を起こして、いい人材が育ち始めたところでこんな結果になつてしまつて……私にはどうしたらいいかわからないよ。ロシアに帰って彼らにどう説明すればいいのか……。弟子だけじゃない、私の道場はトゥーラ（ハンが地元）の知事、市長も巻き込んでやっていたわけだから、彼らにも合わせる顔がない。
——さまざまな人に影響が出てしまうわけですね。

ハン 要するに「リングス」というのは単なる株式会社ではなく、世界中に影響を及ぼすイベントでありネットワークなんだよ。株式会社のメンタリティーだったら、会社のことを考えてクローズするのでもいいかもしれないが、リングスは世界中に何百万人ものフ

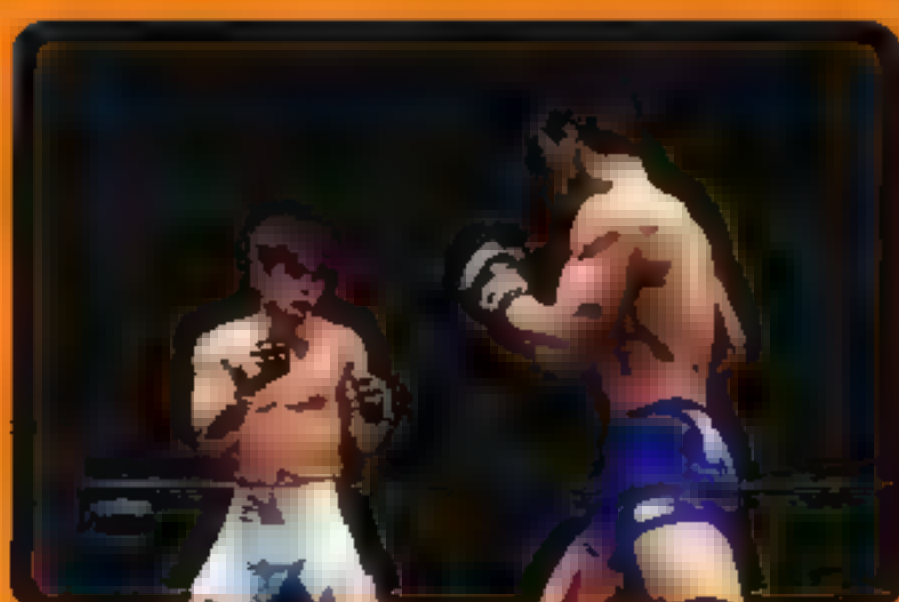
2.15 RINGS WORLD TITLE SERIES "GRAND FINAL"

PUTI REVIEW



● 3R 7分0-2

デビュー2戦目、最後になんとか初金星が欲しい伊藤だったか。矢野信達の強固な牙城を崩すことはできず、再三に渡る矢野のタックルからのテイクダウン攻撃の前に無念のタイムアウトとなった。伊藤にはおなじみとなった「心は山本、技は金原、体は林田、生き様は前田」のフネズを胸に、新たな闘いのステージで初勝利を期待したい。



● 1R 1分1秒 練習め

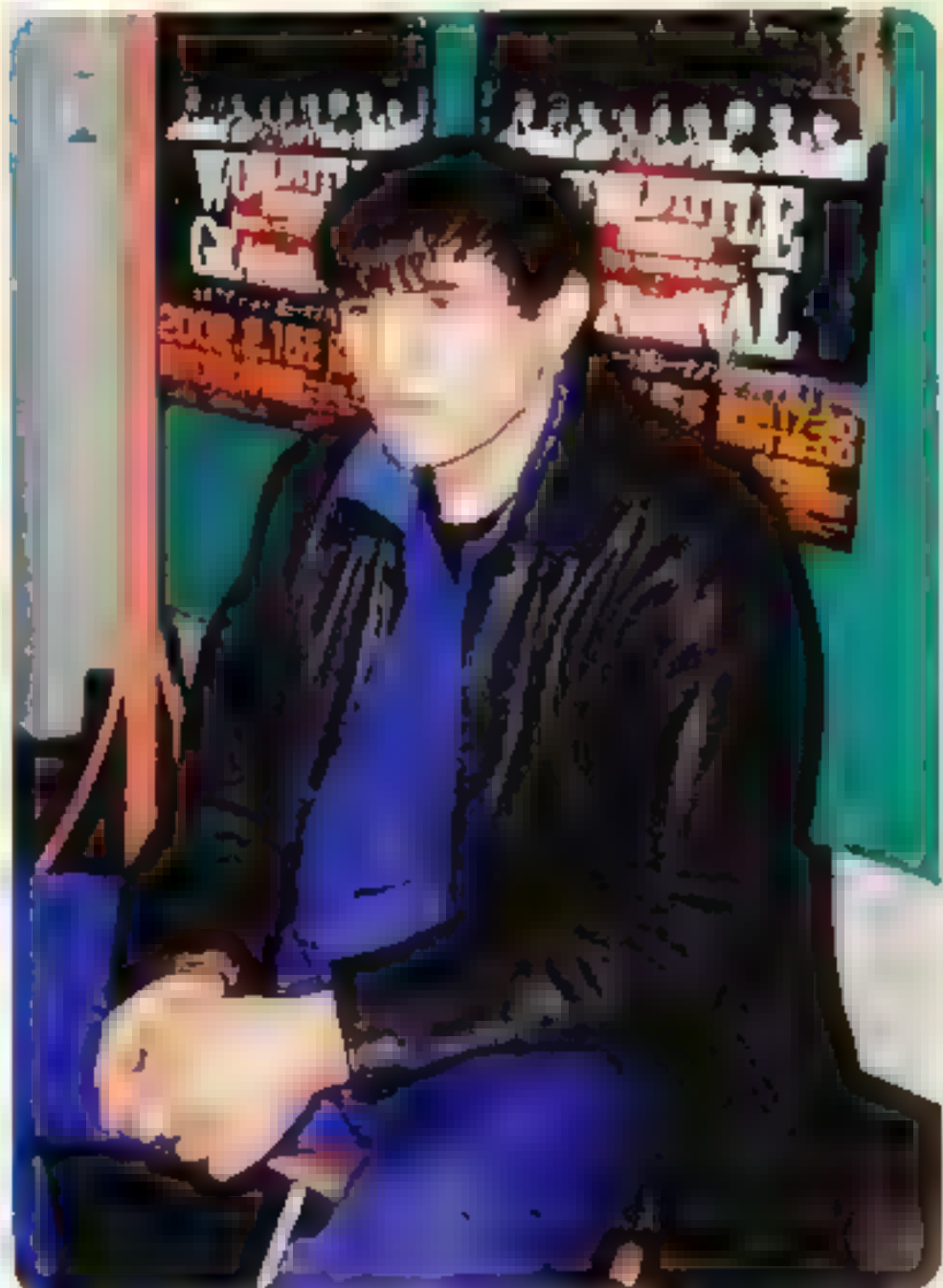
ヤノタクの誰もが驚く打撃が火を噴いたものの、盛り上がり、欠けた第一試合だったか、その空気を断ち切ったのはノンクスライト級では顔にならなかつた小谷直之。弱冠19歳とは思えぬ落ち着いた試合運びを見せ、テイクダウン、バスマート、チョークスリーパーと、教科書通りの攻めで吉信を圧倒。吉信もなんとか耐えたか、そのままチョークに切れて落とされた。



● 3R ポイント判定

サンホ王者・松本とヤノタクが激突というマニアにはたまらない一戦は、ヤノタクお得意の半身の構えから、なんとバックフローを松本に炸裂させ場外まで吹っ飛ばすという、観客はもちろんのことヤノタク本人も多分にヒックリする意外な始まりとなった。なんとか松本は立ち上がり、ヤノタク生涯初の打撃によるKO勝ちに至らなかったが、そのポイントが決め手になり、判定でヤノタクに凱歌が挙がった。

試合後、最後のコメントを出すヴォルク・ハン。こんなにさみしげな表情をしたハンは初めて見た。



ヴォルク・ハン

試合後のコメント

私はリングスについて忘れてしまったものなど一つもない

—今日でリングス最後の試合ですが、ハン 私にとって今日は格闘技のお葬式という言葉が相応しいと思えます。今とても悔しいのは、沢山の弟子を育ててリングスで闘わせてきたのですが、彼らをこれからどういった方向に導いていけばいいのかわかっています。このままでは、ある人がコップに水を入れたのにそれをほかの人間にのまれてしまう、つまりリングスのために注いできたコップの水が他の人に飲まれてしまう。それが悔しいですね。

この10年間で一番記憶に残っているのはなんですか？

ハン それは質問がちょっとおかしいかと思いますが、むしろあなたに聞きたい。リングスについてなにか忘れたことはありますか？ リングスは私の一部でした。それこそ寝ても醒めてもリングスのことはばかり考えていました。例えばこの会場ではこういったファンがいるからこんな技を使ってこういう試合展開にすればもっと喜んでもらえるだろうとかです。

ファンにメッセージをお願いします

ハン 私はファンみなさんとずっと一緒にいた。自分が思っていること、持っている技術の総てを出し切ったつもりです。そして私の弟子たちもみなさんの為に育てたのです。ただこれで人生が終わるわけではないので、またどこかの団体のリングでみなさんに素晴らしい試合をお見せしたいので、その時はまた応援して下さい

2月15日 横浜文化体育館

リングス 第一章 閉幕

そしてそれぞれの出発

ンがいるのだから、まずそのファンの気持ちに立って考えてほしい。そう考えると今回の決断は残念で残念でならないよ。今回、日本に来て、すでに前川さんとはお話しされましたか？

ハン いやまだ、彼はリングスでは神のような立場にいるしね(笑)。

あ、なるほど(笑)。

ハン 我々だって自分なわけじゃないから、当然、リングスの人気が下がっていたのは見

え見えだったし、どこで過ちを犯してそうやってしまったかわかっていた。そしてこのようなプロ格闘技というのは、やはり時代と共に一緒に歩まないといけないこともわかっていったんだ。

—ハン選手は、ちょっとリングスが時代にそぐわなくなってきたというのを感じていたわけですか？

ハン もちろん、それはよく見えたよ。それはいつ頃から感じましたか？

ハン やはりマエダさんが引退したとき、リングスが第一の大打撃を受けたのはその時だと思ふ。リングスはマエダさんのファンが非常に多かったから、彼がいなくなったなら観客数が減るのは目に見えていたのに、その後の対応が十分じゃなかった。やはり本来、偉大な選手は偉大な弟子を育てなきゃいけない義務があるのだけれど、マエダさんはいろいろ

なことに迫られすぎ、その義務を果たせたとはいえない部分があると思う。

—後継者作りが不完全だった、と。

ハン 実際、タムラという優秀な選手はいたけれど、マエダさんは彼に対して厳しい訓練を課しすぎた。私も弟子には厳しいが、私から見ても10kgどころか20kg以上体重差のある選手と対戦させるのは厳しすぎる。その結果、負けが続いてしまい、リングスにサクラバ選手のような存在を生むチャンスを逃してしまった。やはり日本でやる以上、観客は当然日本人を応援したいのに、応援すべきリーダーがいなかったことが大きなマイナスだったと思う。

—確かにそれはありますね。

ハン そして、もう一つ大きかったのは、海外から呼んだ選手にレベルに問題があったと思う。

—え!? 選手のレベルは高かったと思いませんか？

ハン いや、ブルガリアやグルジアはハッキリ言ってレベルの低い選手が多かった。(キツパリ)。ただ、誤解してほしくないのは「このルールにおいて」ということだよ。ブルガリアやグルジアの選手は実力はある。非常に優秀な選手であることは間違いない。なんといってもオリンピックや世界選手権のメダリストばかりなんだからね。しかし、このルールでちゃんと闘えるだけの準備は誰もできていない。我々はプロなのだから、ファンに面白い試合を提供しなくてはならないのに、プロとアマチュアの差をよくわからずに、ただ呼ばれて来た選手がいかに多かったことか！ その他にいろんなマイナス要素がドンドンと集まってきて、大きなバブルになって弾けてしまったんじゃないかと思うよ。

—リングスというものを、イージーというか、甘く考えていた人が、正直言って多かったという感じでしょうか？

ハン そうだろう。実際、1年前にグルジアから呼ばれたボクシングの銅メダリストがい



△ 3R 判定0-1 △

金原は4年前、リングステビュー戦の相手となったミーシャとの対戦。誰もが金原のスカンとした勝利を期待していたが、前の試合を終えたばかりのハン、コピーロノに先導されて闘ったミーシャはやる気満々。リングスの先輩としての意地を見せドローに持ち込んだ。試合はテンションが低い内容となったが、「金ちゃん、こんなもんじゃない」というファンの叫びは、きっと次なる舞台での活躍で消えることだろう。



△ エキシビジョンのため勝敗無し △

リングス初登場となった宇野は赤いタイツとレガース装着という「船木調」な出で立ちで登場。高阪とUWFチックなめまぐるしい攻防を展開し、高員の観客に感嘆の声を挙げさせた。5分エキシビジョンながらも両者ともヒザ十字でエスケープを一度ずつ取り合うなど緊張感溢れるこの一戦は、UWFの息吹を脈々と感じさせる。最後に相応しいメモリアルマッチとなった。また、高阪は艦の中、もとい、UFCに戦場を移す考えを明らかにした。



● 2R 4分53秒 絞め ●

試合後のコメントでは明らかにされなかったが、1週間前に交通事故、2日前には足の小指を骨折した状態のまま試合に臨んだ滑川。しかし、そのなんとしてでも出場し、勝利で最後を飾りたいというその想いは初参戦となったサム・ネストの前に打ち砕かれた。未知の強豪は珍しくないリングス外人勢ではあるが、ネストも「当たり」の外人。滑川に何度も極めかけながら、驚異的に脱出をはし、逆転勝利で観客を沸かした。



● 3R 分秒 判定3-0 ●

バンクナスヘビー級ランキング1位の藤井卓久を相手に迎え、「バンクナスvsリングス」最終戦争に望んだ「怪物君」こと横井。ラストマッチということに勝利に拘り過ぎ、内容では「0点」と反省することしきりの横井だったが、クンウツの攻防では藤井を見事なまでに完封。終盤、藤井の打撃に押される局面もあったが、あらためて怪物ふりを印象づけた。それにしても、デビュー半年とは思えない、末恐ろしい新人である。

リングスを復活させるといっのは、超能力が必要なくらい大変な作業だよ

だが、彼は何の準備もせずにリングに上がり40秒で負けてしまった。見に来ているファンの中には2万円もの大金を出して来る人もいるのに、何にも見せないで負ける選手っていうのは、私は本当に許せないんだ！ 私は自分で稼いだお金を全部道場に使って選手の訓練に当てているんだよ。そうやって強い選手をリングスに送り込んでいるんだ。なぜ、それを私だけがやらなければならないのか？ グルジアはどうか？ プルガリアは？ 何の準備もせずに出てきて、あっけなく負けているだけじゃないのか？ それはプロとして無責任だと言いたいよ！

——ご、ごもつともです！

ハン それからも一つ大事なことがある。マエダさんもファンがやってほしいと思ってることも、自分のやりたいことを優先してなかったか。私はそう問いかけたい。なぜリングスがこうなってしまったのか、ネットワーク全員が考え直さなければならぬと思う。

——では、前田さんは、「リングス第一章が終わり。これから復活させる意思はある」ということを言ってるんですけども、それに就いてはいかがですか？

ハン まあ、どうなるか見てみましょう。あり得ないことではないと思う。いまあるイメ

ージを変えることよりは、新しいイメージから入ったほうが、もしかしたらやりやすいかもしれないからね。ただ、さっき言ったような意識改革がなければ、まず成功は難しいだろう。どんな有名な歌手でも同じ歌だけを何年も歌い続けることは、まずできない。その時代の流れに合わせた曲を出していかないとならないんだ。そしてそのアプローチも、新しいアプローチを身に付けないとダメなんだよ。だから現状を見る限り、もう一回新しいリングスを生むためには、正直言って超能力が必要だと思う。

——超能力が必要ですか！

ハン 少なくとも私は、いま以上何をしたらいいのか、頭の中には浮かばない。私財を投入して強い選手を作る以上にどんなことができるのか、それは考えもつかない。だから超能力が必要だと言ったよ！

——では、リングス・ジャパンはともかく、ロシア本国での試合の活動と道場はこれからも続けていくつもりなんですか？

ハン 私はロシアでリングスをやるつもりは毛頭ないよ。リングス・ジャパンのようにクロースするのは簡単かもしれないけど、ロ

シアでそれをやったら、誰もついていけない！ 誰も理解してくれない！ だから、私はこれからは道場を構えて練習を続けるし、弟子も育て続けるつもりだ。それから、試合もロシア国内のいろんなところで開催する方針でいるよ。

——昨日もロシアの選手に対しては、日本人選手以上と思えるぐらいに大きな声援が飛んでたぐらい、リングスファンはロシアの選手がすごく好きなんですよ。またハン選手の弟子たち、それからハン選手本人の試合が日本で見れる可能性というのはあるんでしょうか？

ハン 私も含めて、リングス・ロシアの選手は、みんなリングスをいまままで誠実に支えてきた。おそらくリングス・ネットワークの中で一番マジメに、誠実に尽くしてきたんじゃないかと思う。ファンの皆さんもそれをよく理解してくれて、我々の一生懸命さを認めてくれたからこそ尊敬してくれてるんじゃないか、と。私はそういう風に解釈している。ただ、もう私の道場も含めた、リングス・ロシアという機関車は走っているわけですから、この機関車を簡単には止められないし、レールがなくなったら、機関車が止まらない為の手段というか方法も新たに考えないといけない。だから、様子見ながら今後もいろんなアクションを取っていくつもりだよ。

——なるほど、では我々もこれからの動向を見守らせてもらいます。

ハン ただ、ひとつ言えることはロシアのことわざで言うところの「袋に入った猫を飼うわけにいかない」ということだよ。

——どんな意味なんですか？

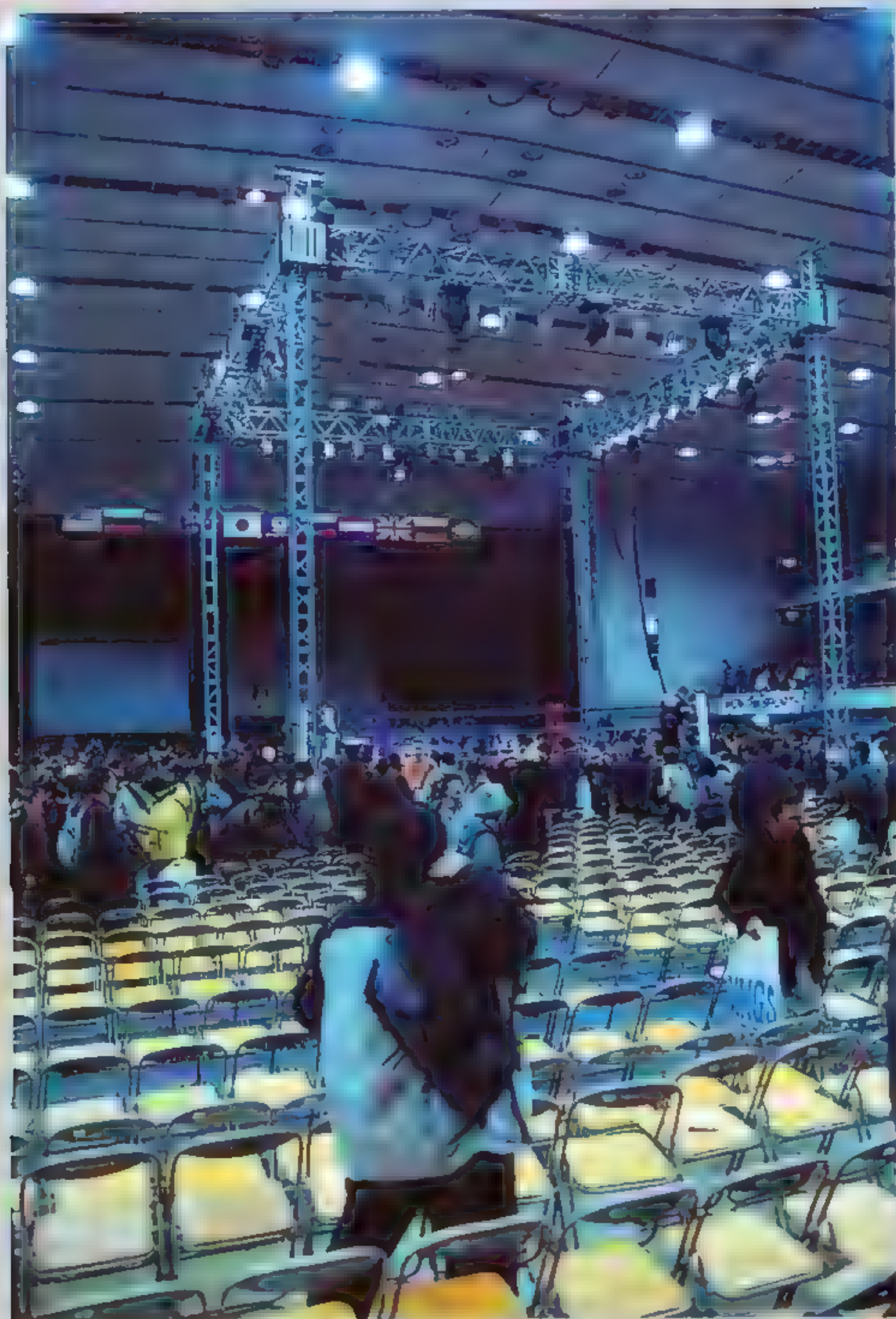
ハン これは袋に入った猫がいくらネズミをたくさん捕まえる猫だと言われても、本当にちゃんと捕まえられるかはわからないということさ。やはり不確かなものに頼りすぎるわけにはいかないんだよ。だからこそ一刻も早くマエダからの確かな知らせがほしいんだ！



Photo by Morry



THE LAST MESSAGE
OF VOLK HAN



リングスの最後の日に

文・ささきい

売店のブースは人が行列をなしている。紙プロの売店もおかげさまで大盛況で、試合開始まで、ホントに目の回るような忙しさだった。自分が大好きな団体の最後の日で、ロビーのすみで、自分がその最後の日の一部分となつて売店をやっているということが、とても不思議だった。

会場内から聞こえてくるアナウンスで、選手たちが入場したことを知った。人が居なくなったロビーはさむかつた。

ヤノタクの試合を見に会場へ入った。当然、満員だと思っていた観客席は、アリーナに、いくつも穴があいていた。

その光景は残酷で、そのさまを、スタンドをほぼ埋め尽くしたファンが見ているということが、さらに、胸に痛かった。

バトジエネではとてもあざやかだったヤノタクの試合が、今日はあざやかじゃなかった。バックブローには驚いたけど、仕掛けようとして、相手がのらなくて、うまく回らないヤノタクの試合は、そのまま、もがいていたリングスのようでもあるように、物事がうまくいかなくて、もがいている自分のさまでもあるように感じた。

そのまわりに、最後だというのに満員にならないアリーナがあつて、その光景から読み取れることは、人の気持ち。

ちは離れていくのだということ、面白い試合というのは奇跡のように難しいのだということ。そしてなによりも、とてもとても、現実というのはきびしいんだということだった。

今日これから見るのは、大団円でもなく、大盛り上がりでもなく、涙のサヨナラでもなく、あるひとつの理想をもった団体が行き着いた、ただの風景なんだと思った。

私は、リングスという列車の、ほんとうに最後のあたりしか見ていないけど、深い思想も持たず、ただその列車の何かにひかれて乗った人間でしかないけれど、

まるで、地名もしらない、面白くない、そこに行つたからといって特に人に話れるわけでもない駅についてしまったような、そういう気持ちになったのだけだ。

最後だというのに、ときおりあくびが出そうだと思つてくらゐ退屈だった試合さえあつてしまったこの光景が、自分の好きな列車の行き着いた先だったから

その列車がとりあえず行き着いたこの場所のこの光景を、泣いたりせすにきちんと見ておこうと思った。

これが現実なんだ、おまえはどうするんだ。そう言われているような気持ちになった



リングス・ワールド・ヘビー級

● R2分50秒 ポイントアウト(ダウン)エス・アール・ザ・グレート

ヒョードル

リングスの“世界最強の男はリングスが決める”というキャッチフレーズに相応しい王者が最後に誕生した。アローナ、ババールといった強豪を難なくクリアしてきたヒョードルは、ヘイスマンも苦にもせず撃破。スタンドでは、開始早々カウンターストレートでダウンを奪い、グラウンドでもフロントネックロックでエスケープに追い込むなど、全てにおいてパーフェクト。スバリ、ノゲイラに勝てる男、イヤ、勝つ男は、このヒョードルだ



世界最強の男を リングスが決めた!

その男の名は

エンリヤーエンコ ・ヒョードル!

次号でインタビュー掲載決定
お楽しみに

リングスは死なず! その遺伝子は世界に受け継がれる

前田道場 卒業生

青い瞳の

“リングスのポリスマン”と呼ばれ、常に他団体や新参選手からリングスを守る防波堤となってきたリー・ハスデル。2・1シュートボクシング。リングス活動休止が発表されてから初めてリングスの選手が他流試合を行った場でも、出てきたのはやはりこの男だった。ハスデルは絶対不利な立ち技ルールにも関わらず、2メートルの身長を誇るWKA世界ヘビー級王者シリル・ディアバデに対し、自らの経験への自信と気骨を胸に真っ向から立ち向かい、そして玉砕。しかし、どんなに殴られても蹴られても、鼻の骨を折られてもひたすら立ち向かうハスデルの姿はまさにリングスそのものであった。そして試合後、「なぜそこまで頑張るのか?」と聞かれたハスデルは腫れ上がった顔で微笑みながらこう言った。「だって私は前田道場で根性を学んだ男だから」



リー・ハスデル

聞き手/堀江ガンツ 撮影/松本崇 designed by さおとめ事務所

— 昨日のシリル・ディアバデ戦（シュートボクシングルール）は凄まじい試合でしたけど、ダメージの方はいかがですか？

ハスデル 今日の昼間に病院へ行ってCTスキャンを受けてきたけど、鼻柱が折れてただけだよ

折れてた「だけ」ですか！

ハスデル 顔は腫れてるけど、たいしたことじゃないさ。ドクターは手術が必要だと言っただけで、それはただ単にドクターが鼻を真っ直ぐにしたいだけで、私は曲がったままでも別にいいからね（笑）。

— ハスデル選手的には曲がったままでもOK、と（笑）。それにしても昨日の試合で、どんなにディアバデの強烈な打撃を喰らってダウンしても、そのたびに立ち上がって向かっていくハスデル選手の姿には驚きましたよ。「どうしてこの人はこんなに頑張ってるんだろう？」って

ハスデル リングス・ジャパンがこんなことになってしまった直後だからね。リングスのためにも負けるわけにはいかないと考えたし、ましてや試合を途中で諦めるなんてことはできなかったよ

— やっぱリングス・ジャパンの活動休止には衝撃を受けましたか？

ハスデル ああ、すごく悲しかったね。初めて日本に来てから6年、私の生活はリングスを中心に回っていたし、リングスに私の生活を捧げたという言い方をしてもいいと思う。だからいまは何となくいいかわからないよ

— そういえば、ハスデル選手は前田道場に自費で留学していたことがあるんですよね。それはどういったいきさつで行くことになったんですか？

ハスデル 私は95年の9月にK-1の選手として初めて日本に来ただけけど（95年9月「K-1リベンジⅡ」、バンダー・マープにKO負け）、その時にナルセとホンマの試合（リングスルールで行われた成瀬昌由 vs 本間聡戦）を見て、非常に心を打たれたんだ。そ



田道場で培ったネバーギブアップ精神さ。

なるほど、そういうものは科学的なトレーニングではなかなか身につけられないでしようからね。

ハスデル あんなに苦しい練習は初めての経験だったからね、でも私は苦しいからこそ「これが本場の格闘技の練習だ」と思い、イギリスの自分の道場にも前田道場のやり方を持ち帰って、ジムの生徒たちを「もつとプロシユアッブやれ！ もつとスクワットやれ！」としごいたんだ。そして見る見るうちに辞めていった（笑）

ガハハハハハ！ とんでもないものを持ち帰ってしまったね（笑）

ハスデル でも私はこのやり方を変えるつもりはないよ。だから、いまは上に私の弟子が生徒を教える形になっているんだが、私が道場に行くとき生徒はみんな「やばい！ しごかれる！」って、私をさけて逃げるんだよ（笑）

ガハハハ！ まさにイギリスの前田さん状態なんですね（笑）。前田道場では基礎運動しかやらせてもらえなかったんですか？

ハスデル いや、もちろんその後でさまざまなテクニクを教えてもらったよ（笑）。特にTKはグラウンドも英語も上手いから、凄くお世話になったね。それからカネハラサン。私は彼の人ファンなんだ。彼こそ寝技の達人で、一緒に練習するのが楽しくてしやうがなかった。いまの私があるのは本当に彼のおかげだよ。

そして日本で学んだ技術を基に、イギリスで総合格闘技を教えていると。

ハスデル そう。「新戦術」と名前を変えてね。

——「新戦術」ですか？

ハスデル うん。もともとは、トータルファイト」という名前がやっていたんだけど、英語ではピンと来ない言葉だから、なかなか浸透しなかったんだ。だから「新しい闘い」をアピールできる日本語の名前にしようと思ったんだ。なぜなら欧州の人にとって漢字が格

れでなんとかして総合格闘技の技術を身につけようと思って、クリス・ドールマンに頼んで前田道場に留学させてもらえることになったんだよ。

では、それまでリングスや総合格闘技の存在は知らなかったんですか？

ハスデル あることは知っていたよ。93年にキノクの大会で知り合ったボブ・シユライバーが「恐らく世界最強のファイターはクリス・ドールマンだ」と言っていたから、ドールマンという男に興味があったし、彼がやっているという「リングス」なる格闘技にも漠然とした興味はあった。でも実際に試合を見

たのはナルセとホンマの試合が初めて、見た瞬間に「やってみたい」と思ったんだよ。

前田道場にはどのくらいの期間留学していたんですか？

ハスデル 最初に行ったときは1週間。その後何回も行つて、おそらく10回は行つてるよ。ナメカワがまだ入門したばかりの新弟子で、私のコックだったころだよ（笑）。

コック？ あ、チャンコ番ですね（笑）。

ハスデル 練習生や若い選手と一緒に合宿所に泊まって毎日毎日道場に通ったんだ。ヘイズマンと一緒にだったこともある。そのころはまだマエダサンも現役で、道場にもよく来て

いたんで、もの凄くしごかれたよ。

まさに「前田道場」を体験した、と（笑）。

ハスデル 私は日本に行ったらすぐにでも寝技や総合のテクニクを教えてくれるものだと思うっていたんだが、最初はとにかく基礎体力の運動をこれでもかというくらいにみっちりやらされたんだ（苦笑）。何回も何回もスクワットやプロシユアッブをしたり、「ダンクウォーク」で延々と上手を歩いたり、そのたびにマエダサンは「もつと深くスクワットやれ！」と徹を飛ばすんだよ。毎日歩けなくなるくらいにね（苦笑）。

ハスデル選手も「昭和式」トレーニングの洗礼をしっかりと受けていたんですね（笑）。

ハスデル でも、おかげでどんなに苦しい場面にも耐えられる根性が身についたよ。だからこそ、昨日の試合だって最後まで決して諦めずに闘い抜くことができたんだ。これは前

前田道場のシンコキを英国で実践した たら次々と生徒が辞めてしまった（笑）



リングスが再開しタムラサント聞える日が来る事を信じているよ

闘技のファッションになっているから、ビジネス的にも選手が必要だったんだよ。そこから「新戦術」という名前ができたんだ。でも、イギリス人が発音するには「新戦術」という名前は長すぎるんで、その頭文字をとって「SSJ」と呼んでいるよ。

SSJ！ カノコイイですねえ（笑）

ではアメリカで総合格闘技をMMAと呼ばぶように、イギリスではSSJと呼ばれているんですか？

ハステル イエス SSJと書いてくれたら今はかなり浸透しているし総合格闘技のひとつのブランドになっているよ。ダニー・パノテン（リングス・イギリス）なんかはSSJをやるために、200マイル離れたところからわざわざ引っ越してきたくらいだからね。

ハステル選手は今回のアブソリュート級トーナメントを最後に引退するという噂を耳にしたんですけど、今後は後進の指導に専念するつもりなんですか？

ハステル いや、まだ私は現役を続けるつもりだよ。でも年齢的にいつか残された時間は短いことは確かだから、戦「これが最後」という気持ちでは闘っている。そしてそういう闘いをすればファンも喜んでくれると思うしね。私は以前、選手として戦績こそが一番大事だと誤解していたんだ。でも、そうじゃなかった。観客からお金を取ってファイトを見せるのなら、観客を満足させるいい試合こそが必要だったんだ。

そういう意識が変わったのは、何かきっかけがあったんですか？

ハステル 第1回のKOKトーナメントでバハルに負けたときだね。あのとき私は1回戦で鞭帯を痛めてしまい、2回戦のババル戦に出られる状態じゃなかった。でも、痛み止めの注射を打って、足が動かない中でフルラウンド全力で闘った。そうしたら結果は判定負けを喫してしまったのに、試合後マエダサンに涙ぐみめられたんだ。マエダサンは厳しい人だから、私は練習でも試合でも一度も替められたことなんかなかったのに、この時は負けたにも関わらず替えてもらった。そのとき私は初めて「プロ」になれたんだと思う。

勝った負けた以上に大事なものを見つけたわけですね。

ハステル それまでは、マエダサンに認めてもらいたい一心で、とにかく負けない試合を心がけていたけど、それは違ったんだ。だから私は身体が長く限りファンに全力ファイトを約束するよ。

——和田さんまで！（笑）

ハステル ワダサンにはリングス・イギリス大会のレフェリーを努めてもらったんだけど、「武士道レフェリーが来た！」って客席から大歓声があがって、試合後はサイン攻めにあっていたくらいだからね（笑）

——イギリスで和田さんがスターでしたか！（笑）

ハステル カネハラサンを招聘したのも同じ理由で、「武士道」のビデオを通して、カネハラサンは格闘技ファンには知られた選手だったから呼んだんだ。いまイギリスにはK1、リングス、修斗、バーリ・トゥードの大会が開かれているけれど、まだJWFスタイルの大会は存在しないので、私はそれを広めた。いね。その中にKOKルール試合も組みたいし、ブラジリアン柔術の試合も組んでみたい。これはまだ私の中のプランでしかないが、これからマエダサンと相談して成功させたいよ。

——ところでイギリスというと、前田さんが20年前にプロレスの修行でサーキットをしていたのは知っていますか？

ハステル ああ、知っているよ。ウエイン・ブリッジ（イギリスで前田がホームステイさせてもらっていた名レスラー）はよき友人だからね。



昨年8月の「リングス10周年記念興行」で、代表として、前田CEOから感謝状を受け取ったリングスにとって彼らネットワ

おかげ様で売れ行き絶好調！

リングス再開のその日まで このTシャツを着て待て！



アディオスアミーゴ Tシャツ

ホワイト・ブラック
XS・S・M・L・XL ¥3,800

おかげさまで、爆発的な売り上げを記録している「アディオス・アミーゴ」Tシャツと「ヴォルク・ハン」Tシャツ。リングス会場販売も大好評！買って下さった方、ありがとうございました。まだ買っていない方はお早めにどうぞ！購入方法は下記参照——ッ！

ヴォルク・ハン Tシャツ

ホワイトのみ
S・M・L ¥3,800



通信販売方法

「アディオス」T、ハン」Tとも、「紙プロ」通販と「グレート・アントニオ」、直販店のみの販売です。通信販売をご希望される方は、希望商品名、サイズ、色、枚数を記入の上、下記の要領でお申し込みください。代金は3800円+送料500円、計4300円です（送料は何枚でも500円です）。

【郵便振替】00130-3-769154 (株)ダブルクロス

【現金書留】〒151-0051

東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702

(株)ダブルクロス「通販」係

——えー ウェイン・ブリッジを知ってるんですか！

ハスデル 98年のリングス・イギリス大会のときに私とマエダサン、カネハラサン、そしてウェイン・ブリッジさんと食事をしたんだ。その時以来だね

では、それまではキヤッチとかプロレスについてはあまり知りませんでしたか？

ハスデル いや、ダイナマイト・キッドやブリティッシュ・ブルドッグ（デイビー・ボーイ・スミス）はもちろん知ってるよ。それから伝説のレスラー、ビリー・ライレーもね

ビリー・ライレー……「蛇の穴」を知ってますか！

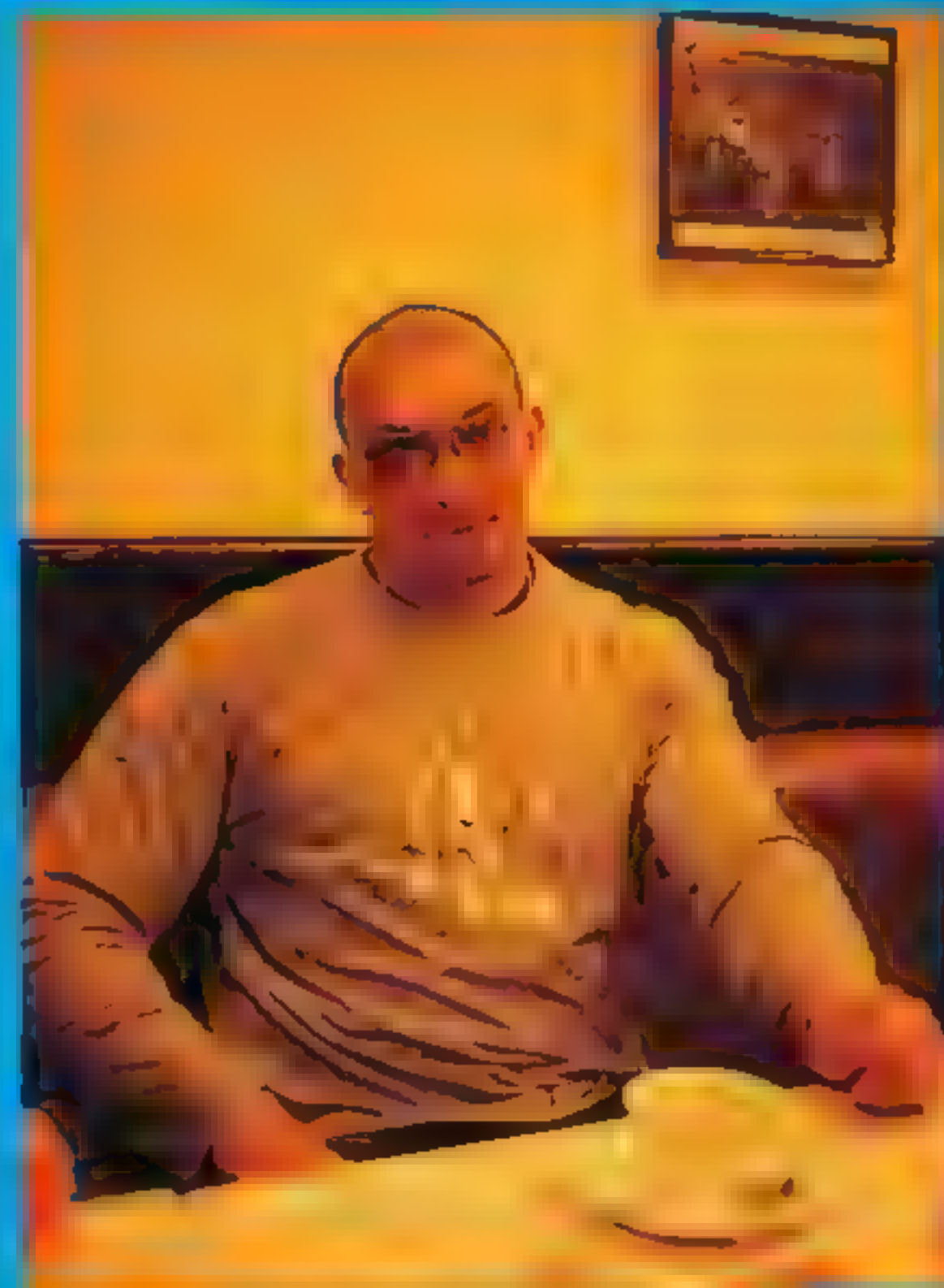
ハスデル ビリー・ライレー・ジムは、一般に開放しているわけではなく、シークレットで行っているジムだから、ウィガン（イギリスの地名）にあったこと以外詳しくは知らないけどね。いまはそういうスタイルのプロレスリングも存在しないし、一般の会員が習うようなジムではないから、思いつくなくなってますか？

まったんだらう（※82年にビリー・ライレー死去。89年に放火でジムは全焼したらしい）

ビリー・ライレー・ジムはシュートファイティングの道場だったんですか？

ハスデル シュートファイティングというかキヤノチだね。でも、かなり厳しいトレーニングをしていたとは聞いているよ

いまイギリスでプロレスは行われているんですか？



リー・ハスデル ■1966年12月13日、イギリス ノーサンブトン出身。10歳からキックボクシングを始め、95年に総合格闘家に転向。地元では200名の生徒を指導している道場主でもある。ちなみに、「馬」のタトゥーはボニーテールにして、バノクキックを得意としていたキックボクサー時代のアタ名。

ハスデル 一度廃れてしまったんだが、最近ではインディペンデント団体が増えてきていて、だんだん活動が活発になってきているよ。実はイギリスの「EW」というプロレス団体が私にやらないか？ とオファーをしてきているんだよ。

どんな団体なんですか？

ハスデル エクストリーム・レスリングだよ。机のフノ壊したり、高いところから飛び降りたり、バーブトワイヤーでフノ叩いたりね（笑）

ガハハハ！ いやあ、もしかしたらハスデル選手もデスマノチをやる可能性もあるわけですか？

ハスデル いやあ、さすがにそういうのはね（笑）でも、リー・ハスデルとしてではなく、マスクを被って別人になってやらなくてもいいかなという気持ちもあるよ。私の場合「馬」のタトゥーを隠すためにシャツも着ないといけないけど（笑）

2月でリングス・ジャパンの人々がなく

なってしまうわけですけど、他団体に出てみたいという希望はありますか？

ハスデル 他の団体よりも、一刻も早くリングスが活動再開してくれることを願っているよ。あともう一つ、引退する前に一度タムラサンと闘ってみたいんだ。私が総合格闘技を始める前から彼の試合は見ていたから、私の一つの目標でもあるし

田村さんもUWFスタイルが、一番好きだから、UWFルールでの田村vsリー・ハスデル戦実現の可能性は確かにありますね

ハスデル K-1ファイターとして、初めて日本に来て、そのときナルセvsホンマの試合を見て総合格闘技を始めた私が、その1年後に後楽園ホールでホンマサンと闘えるという夢が叶ったのだから、タムラサンと闘うという夢もきつと叶うと信じているよ。タムラサンがシウバ戦から生きて帰ってこれたらぜひ闘いたいね（笑）。

「02年2月2日 都内某ホテルにて収録」

祝・復活

やっぱり

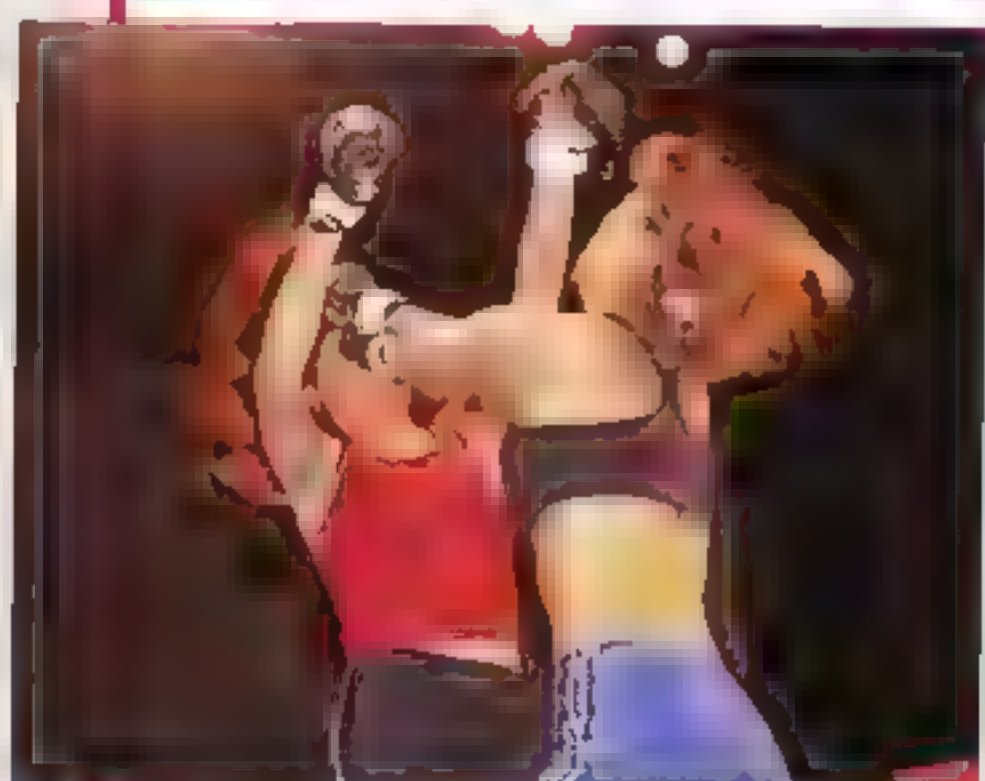
スマックガールは

グッバイ

コンパニオンが
モデルの顔を破壊!



禅道会所属の噂の現役モデル・中村珠美は、なんと花道に入場時にクルリとターンして、ポーズを決めてみせた!! リハーサル時にはやらなかったが、本番になって「自分はモデルだ」と思い出したらしい。立派だ!

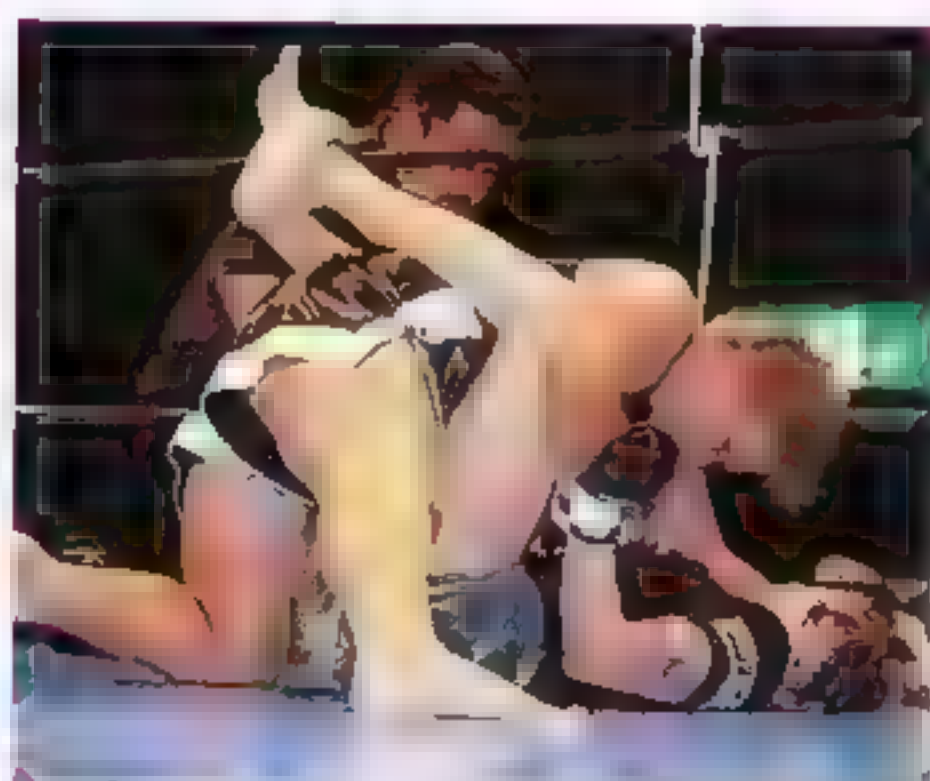


試合は開始早々からバチバチの殴り合いになった!! 技術的には甘いところが多数あったものの、いい女が互いの顔面を全力で殴り合うシーンに会場は騒然、イッキに盛り上がった! まさにスマックガール!!



試合は判定で元コンパニオン・中嶋の勝利。2週間後にショーを控えている中村はボコボコに顔をはらしてしまっただが、またやりたいと宣言。負けたくないという気持ちの見える闘いを見せてくれた中村、もう一丁!!

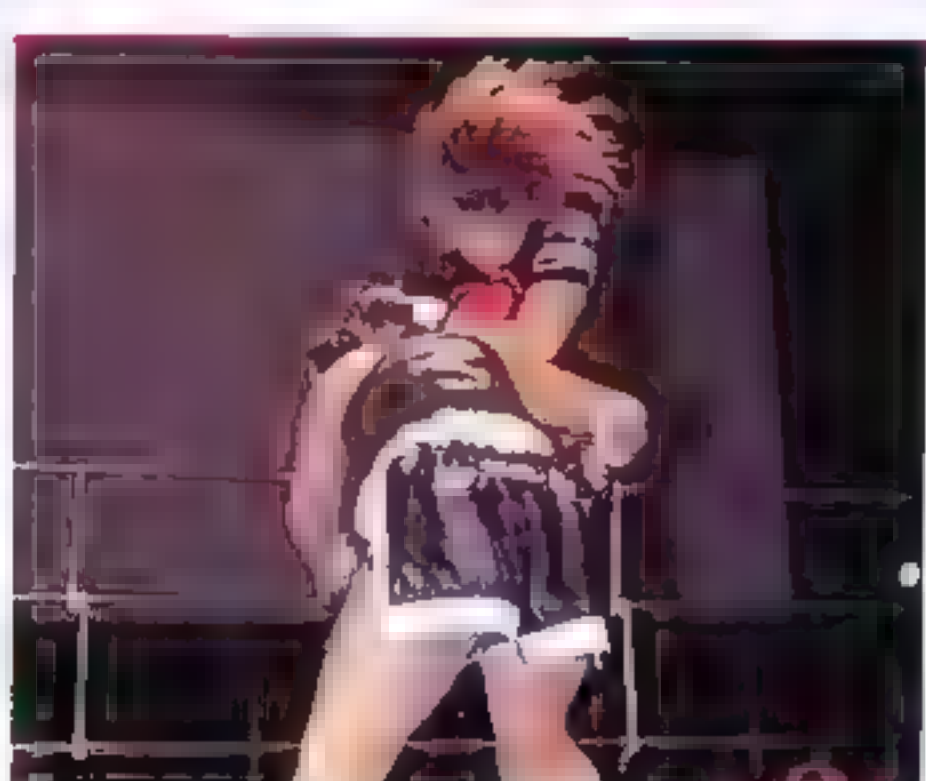
メインは篠原光がプロレスラーにラッパを吹かされ初黒星!



最後は篠原が82キロのプロレスラー・ドレイクにラッパを吹かされ、ギロチンチョークでタップ。やはりドレイク強し!! 初黒星に篠原は落ち込んでいるのでは…と心配したが、本人は笑顔で「重かった〜」とコメント。そりゃそうだ。



試合のペースがつかめたのか、2R開始直後、篠原の強烈なヒザ蹴りがドレイクを直撃! さらにマ☆ティンのアップルニュートンかと思わせる高い位置からのヒザ蹴り大連発!! 誰もが篠原が打ち勝つか? と思ったのだったが……。



グラウンド状態ではやはりフサイク、じゃなかった(ごめんなさい)ドレイクが強さを発揮したが、中盤から篠原のストリートor体育館裏仕込みのヒザ蹴りが決まり出した!! 躊躇無くドレイクの身体にヒザ蹴りを叩き込んでいった!!



「ドレイクじゃなくて、フサイク森松に改名してやる!」と挑発した篠原光。対する森松も「篠原、テメーの鼻を叩き折ってやるからな」と宣言。試合は序盤から互いのパワーがぶつかりあう激しい殴り合いに!



タッグマッチでプロコンビが泣かされた



女子総合初のアタックは、しなしさとこと藤原邦子対坂口一美と関口あみの一戦は、しなし組が、一方的に殴る蹴るの猛攻を浴びせ、最後は久々の試合となった関口を泣かせて終了!



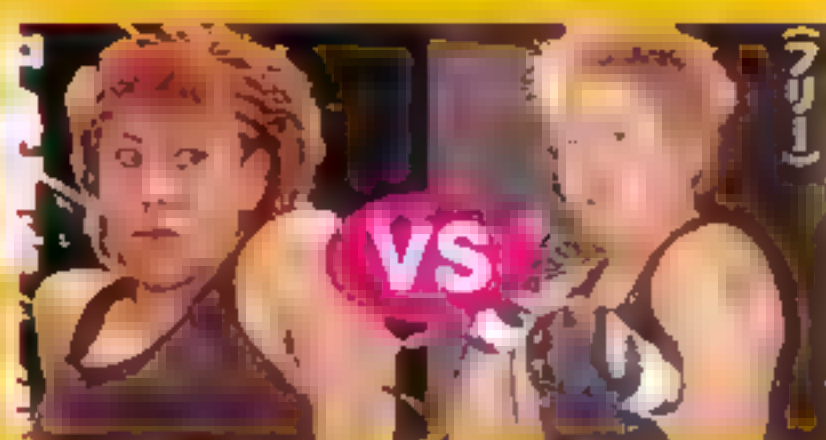
見よ、この情え! 気合い十分のナナチャンチン……だったが、この日も見事に秒殺! しかし、その入場シーンだけでも見る価値有り!



戦隊モノのヒロインのようなニューコスチュームで登場し驚かせた久保田。この日も相変わらずのクールフェイスで金井広美を秒殺!

格闘エンタテインメント SMACK GIRL

~ God bless you! ~
2002・3・2(土) ディファ有明
18:30 START



上になっているのか和術極道の太室奈緒子(身長145cm)。セコンドには宇野薫も付いたが、残念ながら榎道会の小池亜伊子に僅差の判定で敗れた



休憩時間中には、次回大会から参戦が決まった、宇野薫も所属するGCMコミュニケーションの選手が紹介された。試合をするのは、どの娘だ?

女子格闘技を広め、新たなヒロインを発掘する目的で作られたイベント「SMACK GIRL」。昨年9月以来活動を休止していたが、装いも新たに2月3日、ディファ有明で大復活!!

雨にもかかわらず、スマックガール史上最高の580人の観客を集めて行われた、篠代表自身は「仕切り」の悪さもあって、個人的には50点」とは言っていたが、どの試合も選手がイキイキと闘っていて、相当面白い興行となった。

大会終了後は、見ていた女性客からの出場要請が殺到した(中には「ナナチャンチンとならやりたい」という限定したものも多かったようだ)。大会終了後は、各マスコミで取り上げられた。格闘技・プロレス専門誌だけでなく、他の世界からの反応も大きくなってきた! 篠原光のプライベートル(り)がちょっとだけわか

ったスマックガール特集・2・11放送のテレビ朝日「スーパーJチャンネル」は、なんと視聴率11%を獲得した。さらに「エッチは好き」という衝撃の書き出しで、これまた篠原光をメインに2・10「サンケイ新聞日曜版」に紹介されるなど、女子格闘技は、今はまだ物珍しさではあるものの、確実に世間の注目度が高まっている。

女子格闘技は今後大きな盛り上がりになって、以前の女子プロレス以上の波になる予兆がいま確実にある。今、見始めれば、そのブームが盛り上がるまでの大きなうねりとワクワクをリアルタイムで体感できるのだ。自分が見つけ出している団体・選手がドンドンビッククになっていくという面白い体験ができるチャンスがここにあるのに「男じゃないから」、女子がやっているから」というだけで毛嫌いをするのは、あまりにももった

いない話だと思ふのだ。

スマックガールは毎月、ディファ有明で興行を行っていくという次回第一試合は、ミニモニ・ファンも絶対チェック! おなじみ連敗記録絶賛更新中の147センチチファイター・ナナチャンチンvs現役中学生Eikaの対決だ!

なんとEikaは拳士館に所属する現役中学生選手、彼女にとってこの大会は中学卒業記念試合。セーラー服で入場という、たまらない向きにはたまらない噂も入ってきた。いくらなんでも中学生に負けるのはプライドが許さないだろう! 頑張れ、ナナチャンチン!!

さらに、今回ドレイクに破れた、電撃ネットワーク・チーム南部のあねさん・篠原光の敵討ちに乗り出すのが、元レースクイーン・中嶋智希だ! 彼女のケンカ打撃が、ドレイクにどこまで通用するのかわかり

そしてメインには年末の「AX」で女子格闘技の星・マァ☆ティンこと星野育穂を破った闇黒羅所屬・辻結花がスマックガール初登場してしまふ!! これをスマックで迎え撃つのが、いきなり篠原光だ!!

グラウンド技術ではどう考えたって辻が上の上の上(言いすぎではありませんが)ではあるが、その技術が篠原170センチ、65キロに対して辻は156センチ、54キロという体格差にどこまで通用するかがポイントとなる。打撃ではリーチの長さ・実戦経験から篠原がやや有利か? 体格差のある相手へのレスリングの技術という、まっとうな格闘技ファンにも絶対注目な闘いだ。3・2はスマックガールを選べ! 両国(ZERO ONE)へもクローンを作って行かせたいくらい行きたいが……それでもディファ有明へ、女子格闘技を見に行け!! (byささい)

3・2スマックガール その他のカード

- ★第一試合 太田千尋(147cm/45kg/チーム南部)vs Eika(146cm/41kg/拳士館)
- ★第二試合 太田千尋(147cm/45kg/チーム南部)vs Eika(146cm/41kg/拳士館)
- ★第三試合 高橋千尋(157cm/49kg/2nd)vs Eika(146cm/41kg/拳士館)
- ★第四試合 中村麻美(140cm/45kg/榎道会)vs 藤原邦子(147cm/42kg/榎道会)
- ★第五試合 石原美和子(156cm/74kg/榎道会)vs 金井広美(155cm/60kg/榎道会)
- ★第六試合 小池亜伊子(150cm/44kg/GIRL FIGHT A.O.C)vs 太田千尋(147cm/45kg/チーム南部)

※本大会以外にも注意! 女子格闘技の「SMACK GIRL」中でも注目度は第一試合に登場のEika。彼女は現役中学生で数々の女子の大会で優勝した。そして彼女はこの大会で中学卒業記念試合。セーラー服で入場という、たまらない向きにはたまらない噂も入ってきた。いくらなんでも中学生に負けるのはプライドが許さないだろう! 頑張れ、ナナチャンチン!!

★主催:スマックガール実行委員会(電話03-5447-8483)

★チケットに関する問い合わせはディファ有明(電話03-5447-0272)

SUPER ULTRA

DREAM PRESENT

DYNAMITE

即日ならぬ即時間完売! 超プレミアムチケット!
チケットがまだ届かず、写真はナシ!

3/1 WWF チケット

5分で完売し入手困難となっているWWF 3・1横浜アリーナ大会プレミアムチケット (S席) を、限定1名様にプレゼント! 2月28日到着ハガキ分のみの抽選! 当選者には本誌見習いのガイ子より受け渡しについての御電話があります。グフ! 【編集部提供】

超限定

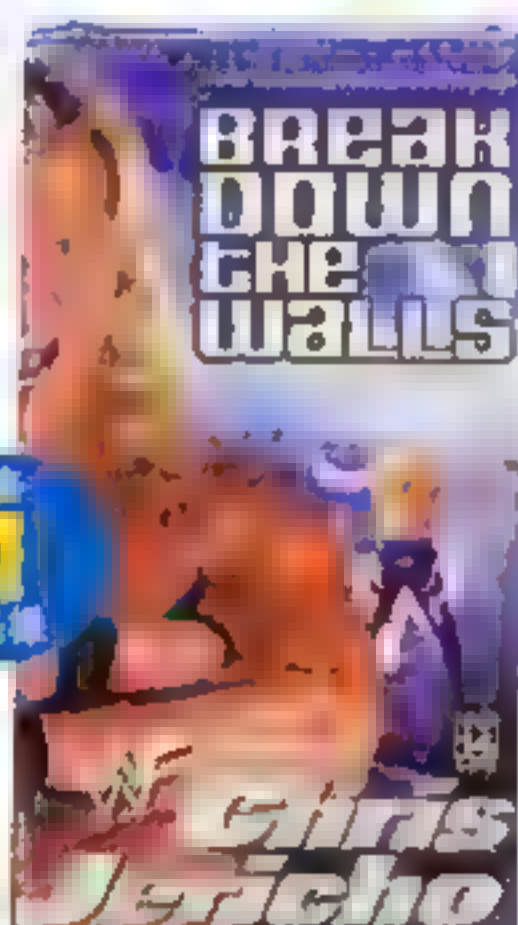
1
名様

WWFグッズの大打進!



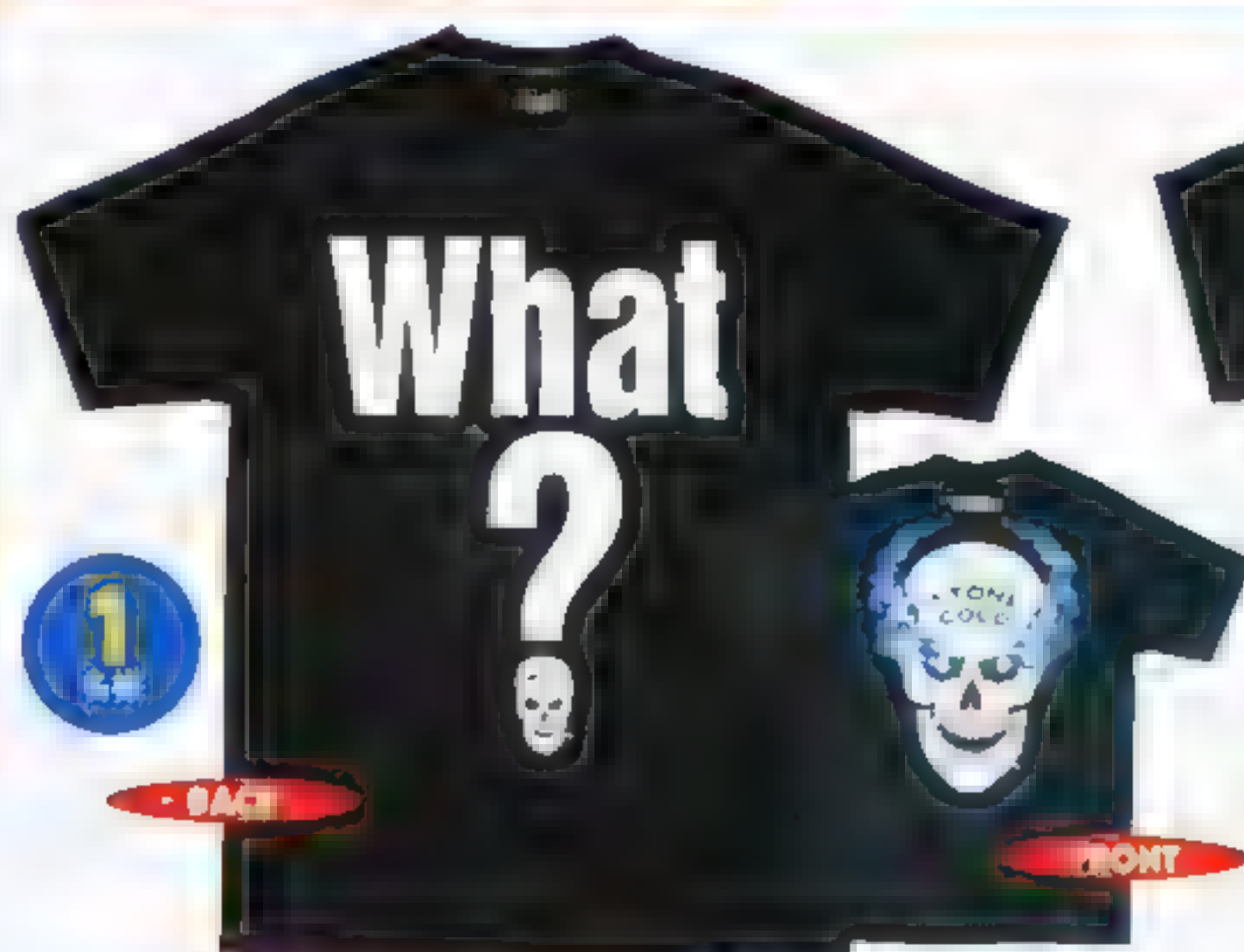
■VENGEANCE2001

横兵に行けないアナタに送るWWFビデオ! テープが捲り切れるまで見るんだ! 【Big Blue提供】お問い合わせTEL.03-3435-2883



■CHRIS JERICHO

横兵に行けないアナタに送るWWFビデオ! テープが捲り切れるまで見るんだ! 【Big Blue提供】お問い合わせTEL.03-3435-2883



■バカ売れ! Austin WHAT SUCALTシャツ

オースティンが来なくても着るんだよ! シャンパーなど上に着るんじゃないぞ! 【Big Blue提供】



■アンダーテイカーTシャツ

アンダーテイカーが来なくても着るんだよ! 寒さを気にせず走り回れ! 【PYCHO TOYBARN提供】



■ロック水筒&オースティン水筒
機密必至のWWFスーパースター水筒! 学校・職場の人気者になる一品だ!

【Big Blue提供】



■Dホンフィキア

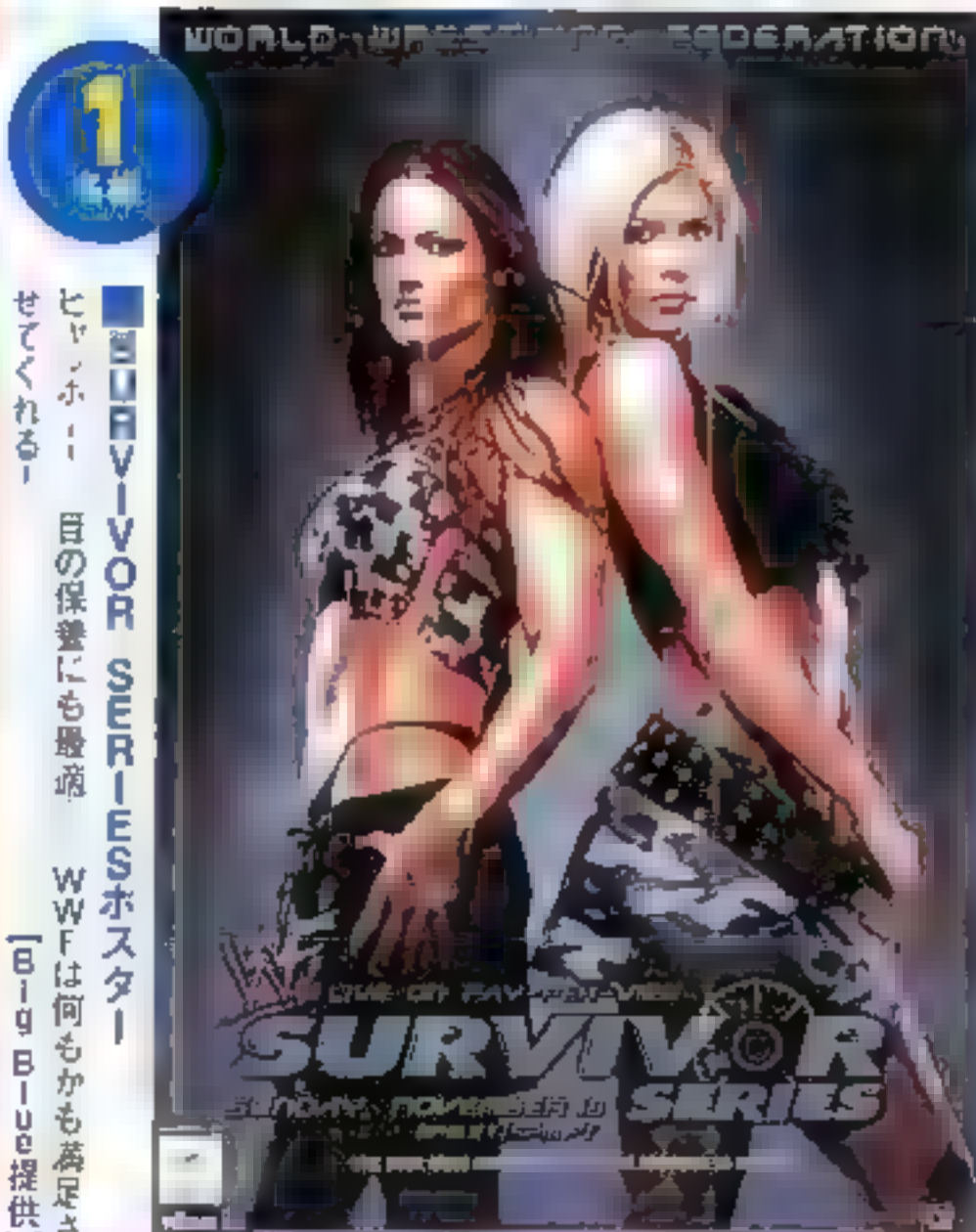
来日か決定しているタ・トリ・ホーイ・Dホンのフィキア! ほんちゃんも泣いて喜んでいない! 【PYCHO TOYBARN提供】お問い合わせTEL.03-5327-4878

TEAM
BRING
IT!

■ロックTシャツ
これを見てロック様をお出迎え! 着てこないやつは死ぬ! (言い過ぎ) 【PYCHO TOYBARN提供】

THERE IS NO
TOMORROW!

BACK



■SURVIVOR SERIESホスター
ヒール・目録の保護にも最適! WWFは何もかも満足させてくれる! 【Big Blue提供】



■SMACK DOWN!フィギアシリーズセット

面倒からまとめてあげます! 大車にしてください! 【編集部提供】

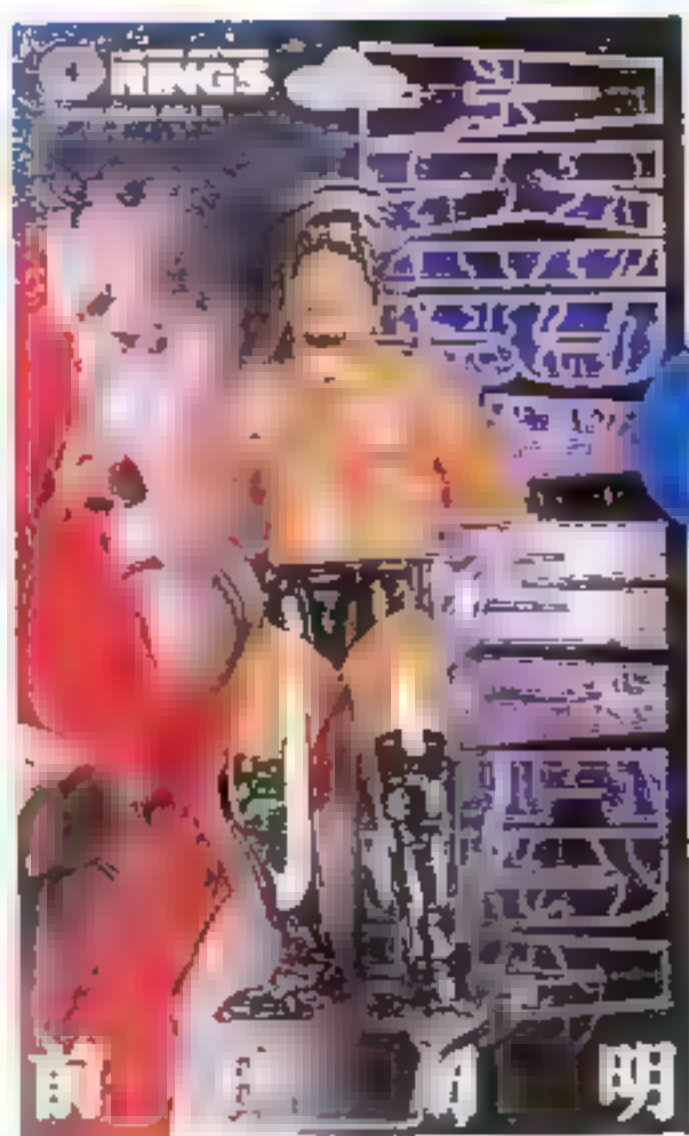
リングスは永遠に不滅です!



3
名額

■「第1回KOKトーナメント」ビデオ3本セット

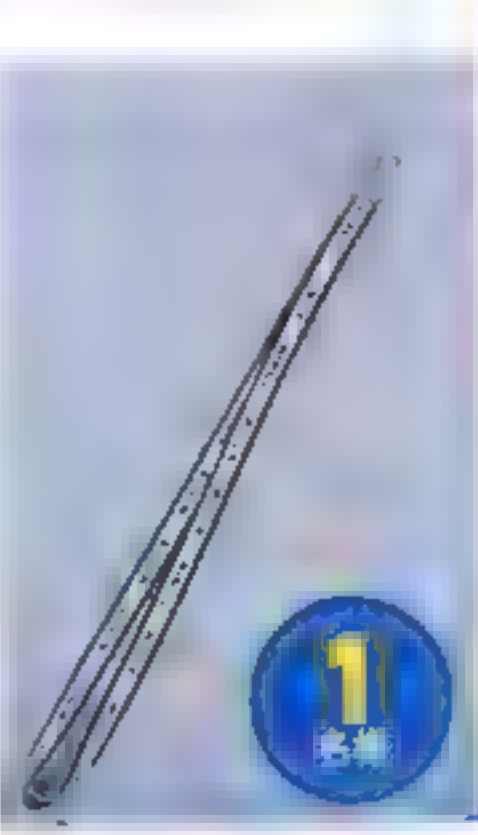
田村の「Uのテーマ」に武蔵館が揺れた……予選・ナメント・決勝から収録。信じられない豪華メンバーの激闘を見逃すな。二度と手に入らないセットを3名に。[リングス提供]



■前田日明フィギュア
(高貴なヒケハーション)
高貴なヒケにファイティングポーズ! 最高だ! 金
ちへんも多分! 欲しいからぞ! [リングス提供]
お問い合わせ キャンクタープロジェクト
TEL.03-5917-6210 ¥1500 外税

3
名額

■リングスストラップ
ノンフスフスなら一生首
に掛けて! このストラッ
プ、手に入れるのはいま
しかないぞ! [リングス提供]



1
名額

キミは前号の「ファン列伝」を見たか!?

セットで
1
名額



■RISING SUN Tシャツ&リストバンド

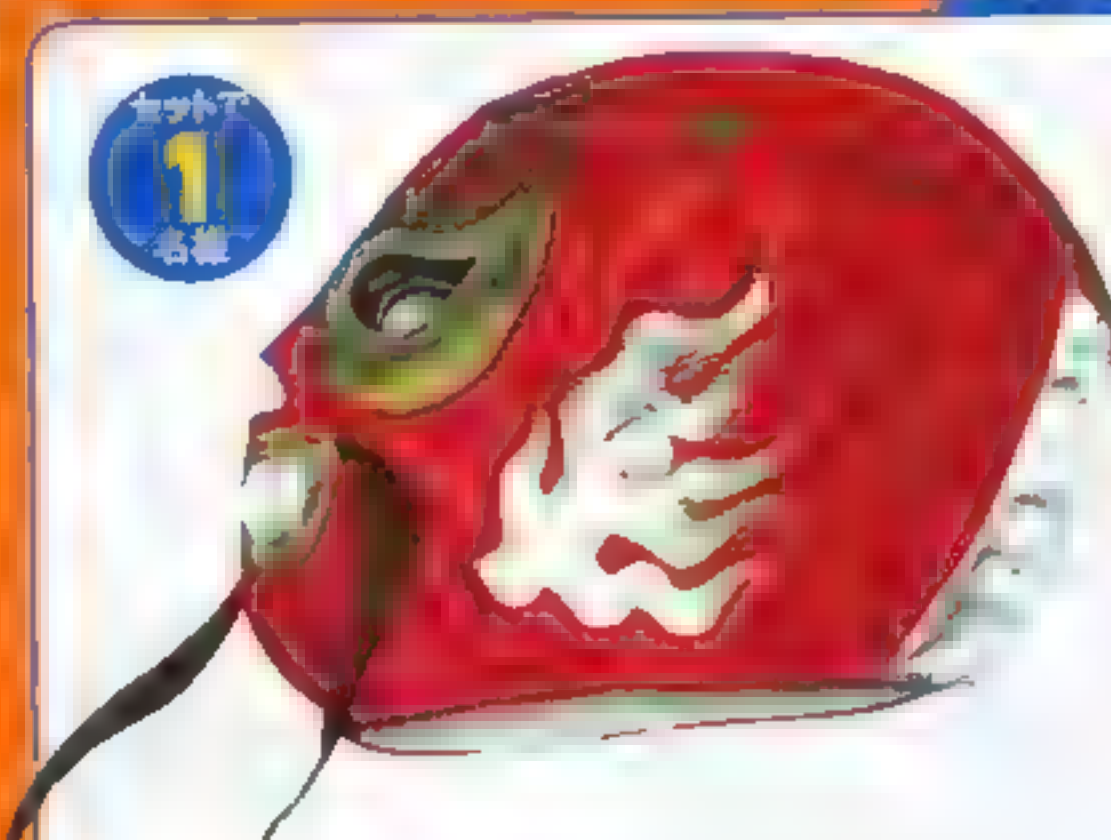
前号の「最狂ファン列伝」に登場したRISING SUNからのプレゼント! アルバム「ATTITUDE」は自腹で買うんだ!
[RISING SUN提供]

思いっきりロゴパーカー



■少年シェンター・パーカー
おなじみ「少年シェンター」からの新作パー
カー。ハクの前には、紙プロも
登場! いっしょに! [少年シェンター提供]
お問い合わせTEL.06-6541-3551

4
名額



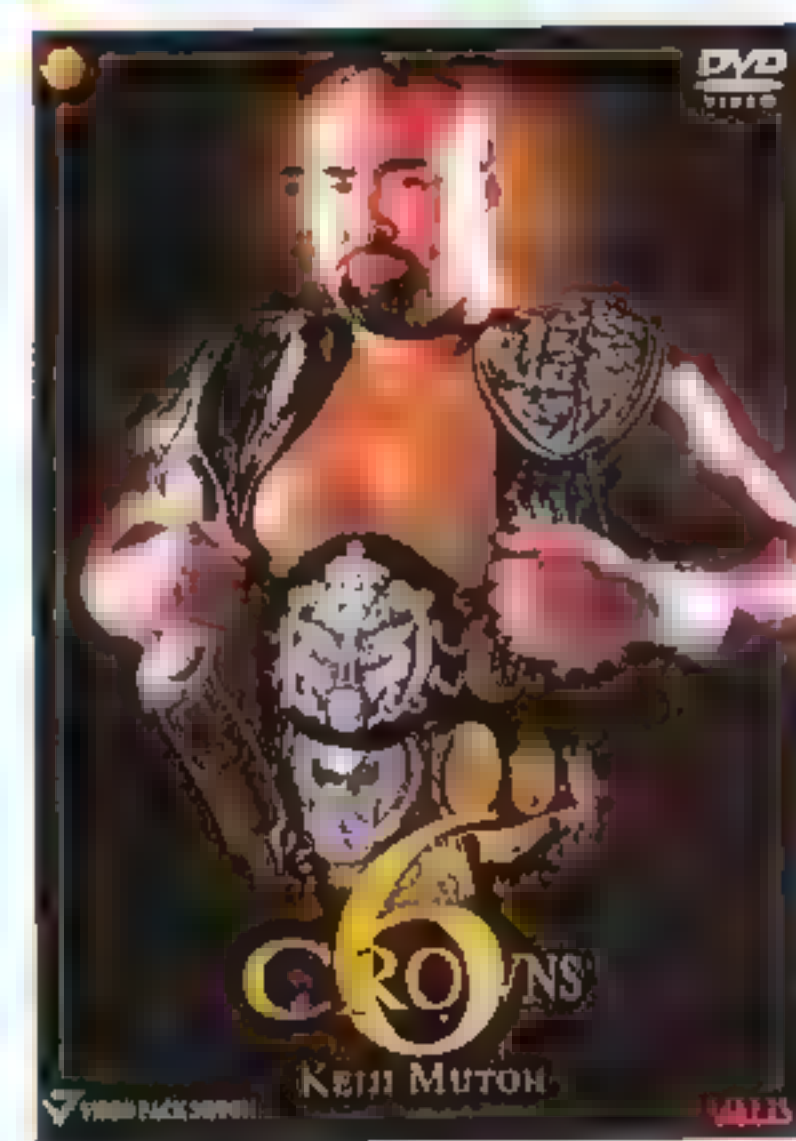
■ヒケ付きメヒコ製マスク&Tシャツ

店の漫画イラストレーター、Rockin' Jelly Bean画伯のプロテ
ースによるブランド「Erosity Pop!」より、本人デザインのマ
スク(何とヒケ付き!)とラメプリントのTシャツをセットでプレ
ゼント! 早速、街を徘徊しろ! [GATRAC SALES LTD提供]
TEL.03-5610-1781 <http://www.gatracsales.co.jp>

セットで
1
名額

今日からアナタもメキシカン

見て、聴いて、感じる!



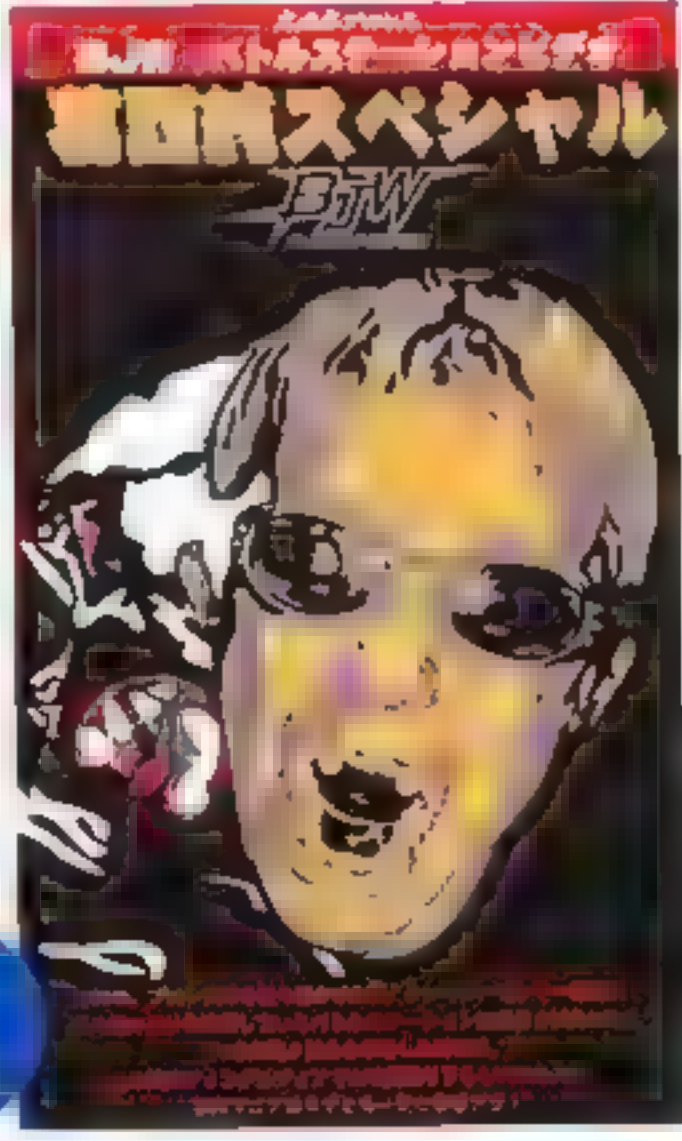
1
名額

■6冠王・武蔵敬司
もう二度と見られない6冠王の勇姿
がビデオで蘇る! 3冠王となったト
ラゴン戦は必見! シャイニング・ト
ラゴンを見逃すな! [ウォリス提供]
お問い合わせTEL.03-5351-5181

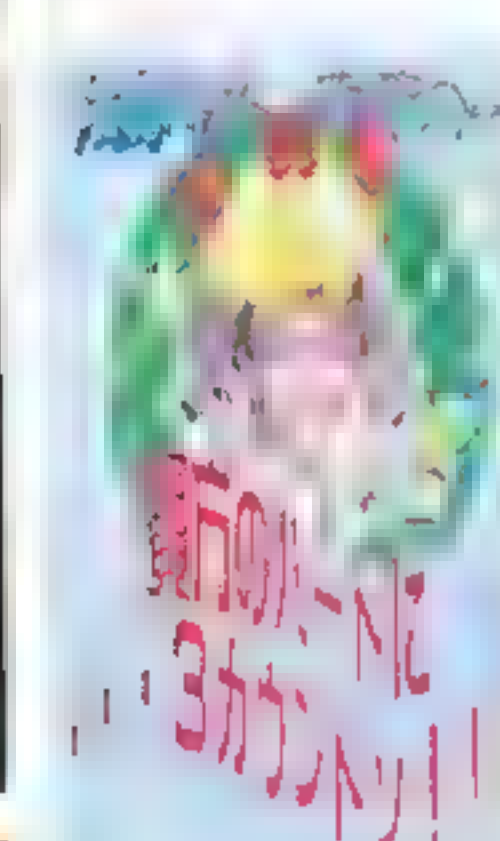
1
名額

■大瀬剛太タック
決定! リーク戦3枚組
昨年の世界最強タックの激闘が
DVDで堪能できる! 武蔵&ケア
はもちろん、天龍&冬木も大暴れ!
3枚組のナジュームを味わえ!
[ウォリス提供]

3
名額



■ウッキーツ!「葛西純スペシャルビデオ」
1本丸ごと葛西純 ヒラテルヒアでの様様もしっかり収められてぞ。まあ、俺、ちのビデオを見ろってよ!
[大日本プロレス提供]
価格:¥5,250 販売:氏名、電話番号を明記し、必ず現金書留(送料 ¥500同封)にて+224-0053神奈川県横浜市都筑区池辺町4347四ツ葉工業まで



■浅野「グレース」恵 あなたの
のハートに3カウント!
あのピン・アル・フェリーからここまで
脱いだ!? クレースのプライベートがタ
ンプリ結まつビデオ! サイン付きた!
[浅野「グレース」恵提供]
購入方法:sakazaki072@excite.co.jp
にお名前、住所、電話番号を書き添えて
メールで申し込んでください。電話で確
認とれ次第、代引き郵便で郵送いたしま
す。料金は4,000円+1,000円(送料
です)

1
名額

応募要項

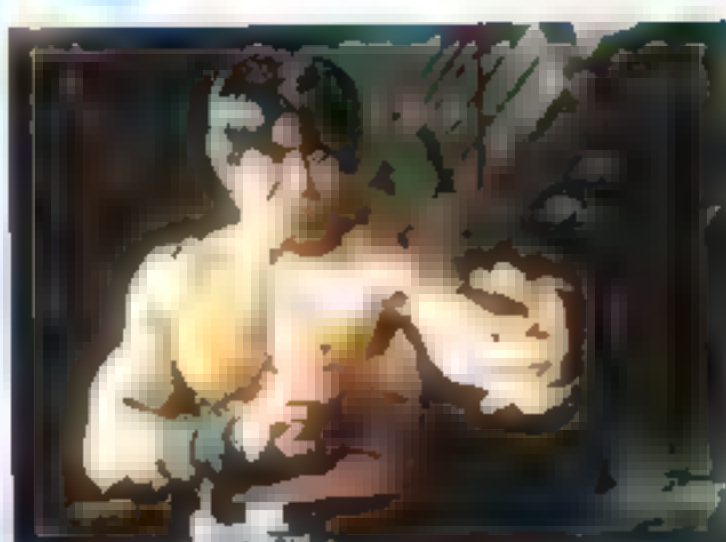
- ①郵便番号・住所・電話番号
- ②氏名
- ③年齢・職業
- ④希望商品
- ⑤面白かった記事とその理由
- ⑥つまらなかった記事とその理由
- ⑦ミスター高橋本の感想をお聞かせ下さい

[宛先]

+151-0051
東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-T02
(株)タフルクロス
紙プロRADICAL編集部
越谷タイナマイト、係まで
締切は2002年3月25日(月)当日消印有効

猪木! 船木!

3
名額



■船木誠勝主演「シャドー・フォリー」特製リストバンド

ムービー・スター、サカフ・ブナキが主演映画
で着用している特製リストバンド! 明日までは
めろ [スキップ提供]

1
名額



■ギョ! スポーツ平和愛ホスター
国会に代わるター、本誌、松本、山口の机を整理していたら出て
きたまさしく掘り出し物のホスター、それでは読んでください
[アキバ提供]

TIGER JEETS SINGH



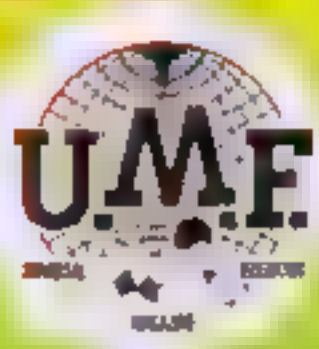
5
名額

■シェット・シン熱唱CD!「愛か地球を救うのた」
あのタイカ・シェット・シンがなんと早く言葉にチャレンジし、「妖怪人
間ヘム」のテーマを浅野社長、松野氏と共に大熱唱! これは歴史に残
るCDだ! 一緒に歌わないやつは襲撃するぞ! [IWA・JAPAN提供]

『紙のプロレス』旗揚げ10周年限定記念Tシャツ&
RADICAL創刊5周年Tシャツ&パーカーをかうともれなくついてくる

非売品

特製カンバッチを集めろ!



「リング・アフロ」or「Kapura」商品をお買いあげの方にプレゼント!
6種類のうちいずれか1個(選択不可です) 6個全て集めると神龍が現れます 多分にな

紙のプロレス旗揚げ10周年限定記念Tシャツ

リング・アフロラグラン長袖Tシャツ〈グレー×黒〉

¥4,500 S or M or L



リング・アフロラグラン半袖Tシャツ〈黒×グレー〉

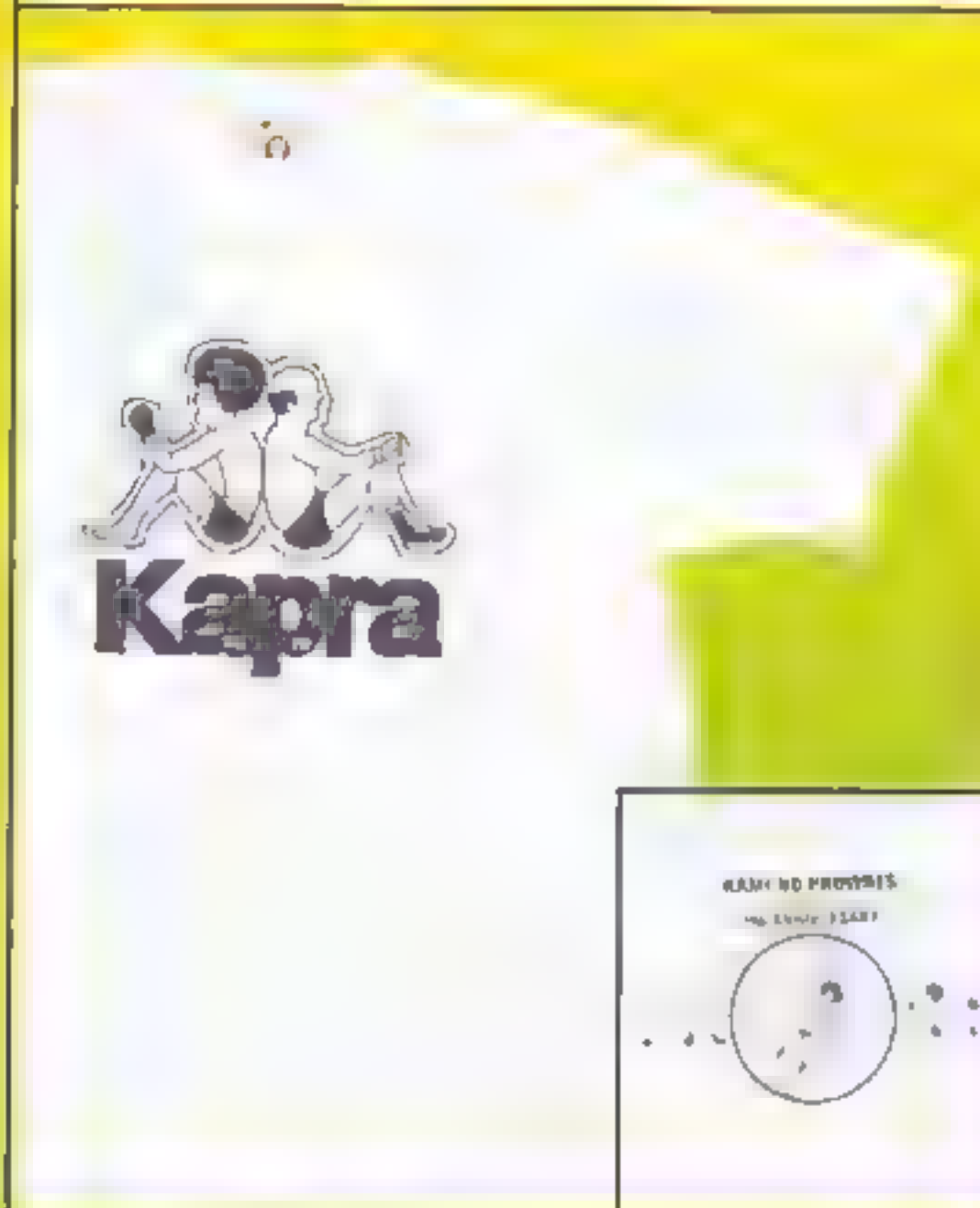
¥3,800 S or M or L



RADICAL創刊5周年Tシャツ&パーカー

Kapura半袖Tシャツ〈白〉

¥3,500 S or M or L



Kapura半袖Tシャツ〈グレー〉

¥3,500 S or M or L



Kapuraパーカー〈チャコールグレー〉

¥6,000 M or L [残りわずか!]



Kapura半袖Tシャツ〈デニム〉

¥3,500 S or M or L



紙のプロレス

No.47

2002年3月25日発行

No.48は
3月下旬発売予定!

編集兼発行人
山口日昇
編集スタッフ
松澤チヨロ
堀江ガンツ
ジャン斉藤
八木賢太郎
編集見習い
スエヒロ・カイ子

スーパーバイザー
吉田豪
スーパーイヒキ助っ人
スモーフ
助っ人
中村カタブツ君
IT事業部
佐藤耳夫
ささき
いづみちゃん

アートディレクター
出田さん(TwoThree)
デザイン
ヒサくん
マツくん
村松さん
グッチー
タニヤン(以上TwoThree)
トメさん
はなえちゃん(以上さおとの事務所)
海老沢勇 Zero graphics)
石田理恵

カメラマン
斉藤ユーリ
森藤博
遠藤政文
戸成嘉則
松本崇
丸山剛史
吉場正和
菊池茂夫
試合写真
平工幸雄
乾晋也
吉澤晃

行方不明
ジャイ子
お勘定&衣料部
林"ヘックション"一校
出前
出前持ち入江(TwoThree)
フィニッシュ
ツースリ
さおとの事務所
印刷
図書印刷株式会社
印刷人
大杉すきすぎ昌也

発元 株式会社ワニマガジン社 〒160 8580 東京都新宿区西町一丁目 TEL 03 3357 2911 販売・営業
発元 株式会社タノクロス 〒151 0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3 11-3 702 TEL 03 3403 5188 編集・制作
DOUBLE CROSS 2001 編集内容等に関するお問い合わせは 株式会社タノクロス まで



「僕は自分の明るい未来が見えません!」

夢ある
ウェアが
いっぱい

「紙プロ」通販で
見つける、テメエで!



★★★リングおじさん引返! 早めにGETしろ!★★★

リングおじさんパーカー〈黒〉

¥ 6,000 M or L



リングおじさんパーカー〈白×黒〉

¥ 6,000 M or L



SS Tシャツ半ソデ〈赤〉

¥ 3,500 or M or L



SS Tシャツ半ソデ〈紺〉

¥ 3,500 or M or L



★★★残りわずか! 大人気商品!★★★

紙のプロレスRADICAL おもいっきりロゴT

¥ 3,800 S or or



U.M.F. トリムシャツ〈白×黒〉

¥ 3,000 or M or L



U.M.F. トリムシャツ〈白×青〉

¥ 3,000 or M 残りわずか! or L



紙プロネックピース

¥ 1,200 → 大特価 ¥ 600



通 販 方 法

希望商品の代金+送料¥500(何枚でも可・ネックピースたけなら¥300)を郵便振替か現金書留で下記の住所まで送るんだ! 郵便番号、住所、氏名、年齢、電話番号、希望商品(サイズとカラーを明記)を必ず表記してください! 記入しないと商品が発送できません! 隣のページのTシャツの申込みもOK!

[郵便振替の宛先]

00130-3-769154

[現金書留]

〒151-0051東京都渋谷区

千駄ヶ谷3-11-3-702

(株)ダブルクロス

[お問い合わせ先]

(株)ダブルクロス

03-3403-5188

★★★大好評! クイック・キック・リーシリーズ★★★

18年の歳月を経て“クイック・キック・リー”が蘇る!

前田日明が新日時代、イギリス遠征で活躍していたあのキャラクターがTシャツになった!

© RINGS CO. LTD TOUR DIRECTOR DOUBLE CROSS INC LEAD BUS DRIVER GREAT ANTONIO

クイック・キック・リーTシャツ〈黄〉

¥ 3,800 XS or S or M or L



クイック・キック・リーTシャツ〈白〉

¥ 3,800 XS or S or M or L



iTV2002プロジェクト独占配信!!

3月16日深夜0時~54時間ぶっ通しON AIR

iTVプロジェクトは2002年のPRIDEを全戦ブロードバンド動画配信させていただきます。各大会の試合映像はもちろんオリジナル取材をガンガン敢行し、舞台裏のドキュメント、選手の「生」の声まで完全密着。PRIDEマニア、格闘ファンなら絶対見逃せない完全独占放送です。乞うご期待!!

2.24さいたまスーパーアリーナ大会

PRIDE 19

<http://www.e-goraku.tv>

桜庭和志の復活まで
の熱い戦い エンセン井上の胸中
に飛来する 田村VSジウバ戦...
最強は? 高田延彦引退賭けて
今何想う... パンクラス勢 リンク
期待の新鋭・浜中選手
の未来に待つものは...

PRIDE



配信 iTV2002プロジェクト事務局 製作 株式会社フォーブリック
後援 株式会社ドリームステージエンターテインメント



9784898296745

ISBN4-89829-674-2



1929476008381

雑誌 69862-93

©DOUBLECROSS 2002 Printed in Japan
印刷：図書印刷株式会社

C9476 ¥838E

V

SPORTS

m

100%スポーツTV



www.jskysports.com

10

J SKY

W



紙の70%
RADICAL